



诗韵悠悠杜公祠

□ 刘小雷



在陇南成县县城东南3.5公里处,有峡曰“飞龙”。这里山奇草丰,水碧林茂。1200多年前,大诗人杜甫因“安史之乱”经陇右入蜀,曾在这里搭建草堂,寓居40多天,因此,这里成为诗圣辗转甘肃陇南的一个足印,后人为纪念杜甫,在居住的旧址上立祠建堂。



诗仙阁



碑廊

“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”,忧国忧民的诗圣杜甫是备受国人敬仰和追忆的伟大诗人。如今,全国各地共建有杜甫的纪念祠堂30余处,最著名的当数位于成都浣花溪畔的成都杜甫草堂。这应源于杜甫在成都住的时间最长,传说最多。

成县杜甫草堂的最大特点是,它是杜甫“入蜀第一草堂”。杜甫当年从长安出发,一路西行,途经现在的宝鸡、天水、礼县盐官、西和县城等地到成县,此前每到一地都是住在客栈,只有到成县后才搭建草棚,真正住了一段时间。故有“天下草堂多,同谷第一家”之说。

去杜甫草堂交通十分便利,从成县县城出来顺着青泥河一路南下,乘车只需十几分钟便可到达。在去往飞龙峡的路上,导游指着著名的鸡峰山脉夹峙的峰峦问:“顺着我的手指方向望,看那座山像什么?”

所有人定睛细观,但见山岩高耸突兀,山峰跌宕起伏,峰顶宛若一个仰卧的男人头部,根根直立的短发,智慧的额头,挺直的鼻梁下是一簇浓密的八字胡……像极了鲁迅先生,这座山也被人们称呼为鲁公山。

大自然的鬼斧神工让游客们感慨不已,一边是现代文坛巨匠鲁迅,一边是古代诗圣杜甫,隔峡谷而相邻,似乎在进行着一段跨越时空的文坛对话,不能不说是一处自然与历史的造化。

其实,鲁公山还有一个名字,叫凤凰台。诗圣杜甫流寓同谷的时候,写过一首诗《凤凰台》,描绘的正是此地的风光。

杜甫草堂就坐落在飞龙峡谷口,背倚子美崖,面临青泥河,草堂内有庄严肃穆的祠堂,有飞檐琉璃的亭子,有曲径通幽的台阶,有小桥、有假山、有奇石、有花卉,蝶飞蜂舞、百鸟鸣唱、芳草萋萋、古柏森森、修竹青青。走进草堂,让人感觉不仅环境幽雅,还有浓浓的书卷气息。

二

到了杜公祠,山脚是一条通往沟里的公路,草堂景区的大门建在一个高坎之上,左右各修了一组台阶。

端详大门,这是一座始建于北宋宣和五年的古建筑,檐顶青瓦覆盖,主体为土木结构,三开间房子,正面的门窗连为一体,门是四扇开,两边固定,中间双扇开合。

进了大门,迎面是三四十级的台阶,台阶尽头矗立着一座明清风格的牌坊,雕梁画栋,古色古香。牌坊上方正中“杜少陵祠”四字匾额,是当代著名书法家启功先生所题。拾级而上,便是草堂前院。

草堂一进两院,二级台阶,前院的南北有两座厢房,现在开辟为展室。沿阶而上,便是后院,也是草堂大殿所在处。院内正中的亭下是杜甫汉白玉全身雕像,诗人俯首伫立,忧国忧民,形态逼真。正西为大殿,供奉有诗人石雕像,诗人的神情虽然困苦,但目光深邃,心中似乎正在酝酿着疾风劲雨,亭上的“气吞江海”横匾正是诗人内心世界的绝妙写照。

在塑像周边,曾有8株参天古柏,一棵国槐和一丛海棠,人称“八柏一槐一海棠”,相传为杜甫亲手所栽,现在只剩下几株古柏,苍劲有力的树干和郁郁葱葱的枝叶,是杜甫草堂千百年以来衰败兴盛的见证。

后院南北各有一个月洞门,南门通往后山坡,直达子美崖。后山上白皮松遍布葱茏,瀑布飞流而下。北门接碑廊,连亭引桥,又是一派园景景象。

院南北两侧都是碑廊,有杜甫同谷诗及历代游人题词碑刻24方,诗圣《凤凰台》和《同谷七歌》的诗篇被刻写在最醒目的位置,让游人在吟诵杜甫诗句的同时,还观赏了书法艺术,可谓一举两得。

面向大殿,沿着回廊可走去建有杜甫石像的亭子。这一段路,最值得一提的便是那些镌刻在回廊墙壁之上的杜甫佳作。

三

诗圣当年流寓同谷有其时代背景。公元755年“安史之乱”爆发以后,杜甫曾西奔凤翔投靠唐肃宗,被任命为左拾遗,不久被贬出京城,放任为华州司功参军,乾元二年(公元759年)七月辞官回乡。接着杜甫接受在秦州为官的侄儿杜佐及好友赞公之邀,当年九月携妻子西行,来到秦州,一个月时间,杜甫写了百余首描写陇右自然风光和社会文化的诗歌。

据史料记载,杜甫是应当时的同谷县令之邀来同谷的,他听说同谷物产丰富,林中多橡子,山坡多野菜,崖间多蜜,于是抱着“无食问乐土”的美好愿望前来。没想到当杜甫一家人满怀希望来投奔同谷县令时,他却端起官架子,打起官腔,不肯慷慨解囊。杜甫只好在当地群众的帮助下,在南山飞龙峡口搭建草屋栖身,在草堂里住了一个月,这也是他一生最艰难的岁月。

“有客有客字子美,白头乱发垂过耳。岁拾橡栗随狙公,天寒日暮山谷里。中原无书归不得,手脚冻皴皮肉

死。呜呼一歌兮歌已哀,悲风为我从天来!长绳缚白木柄,我生托子以为命!黄独无苗山雪盛,短衣数挽不掩脰。此时与子空归来,男呻女吟四壁静。呜呼二歌兮歌始放,闻里为我色惆怅……”杜甫带着复杂的心情在居住期间写出了《乾元中寓居同谷县作歌七首》这组长诗,真实记录了诗人一家困居同谷时艰苦的生活。

看着眼前回廊墙壁之上杜甫的佳作,字里行间里悲惨遭遇让人不禁潸然泪下。

《同谷七歌》七首诗之间,既独立成章又结构相同,形成了一个有内在联系的完整艺术体系,丰富了杜甫多样化的写作体裁。明代的王嗣爽曾评价说:“七歌创作,原不仿离骚,而哀伤过之,读骚未必坠泪,而读此则不能终篇。”

杜甫在同谷无法正常生存,于当年十二月经河池郡之栗亭(今徽县伏镇栗亭一带),向南翻越木皮岭到达徽县嘉陵镇的白沙渡,在这里杜甫一家乘船沿嘉陵江顺流南下至成都。

诗圣走后,当地百姓感念杜甫在这里度过他人人生最困苦的一段岁月,却写下《凤凰台》《同谷七歌》不朽的诗作,历代吏民皆修葺扩建,建成了一座规模宏大、古色古香的杜少陵祠,也就是今天的杜甫草堂,成为游客饱览自然风光、缅怀诗圣遗迹的必游之地。



成县杜公祠风景区

九天飞坠水帘洞

□ 邓书俊

水帘洞位于离武山县城25公里渭水之北的洛门镇。这里群山环抱,石峰巍峨,峡幽洞奇,景色绝美,享有“人间仙境”之美誉。

水帘洞风景区,主要由拉稍寺、千佛洞、显圣池、水帘洞四个石窟群组成,被誉为“丝路明珠”。据拉稍寺摩崖大佛左下方摩崖石刻记载,北周明帝武成元年(公元559年),柱国大将军、秦州刺史尉迟迥在此筑寺建庙,愿天下和平,四海安乐。后经隋、唐、五代至宋、元、明、清各代增建和重修,遂成为全国著名的石窟群之一。

一入谷底,迎面扑来的氤氲之气悄然荡漾心间,“水帘洞”三个大字跃入眼帘。沿沟而进,花木芬芳,溪水潺潺,欣赏着醉人的美景,不知不觉间就到了“古洞穿山腹,无风六月寒”的显圣池,相传是麻线娘娘显圣之地。这里是一个天然洞穴,滴水叮咚。洞周围野花烂漫,而洞内却寒气袭人,沁入骨髓。每年冬春季节,百丈冰凌悬挂,晶莹剔透,蔚为壮观。窟壁现存北周壁画25平方米,悬塑残柱二尊,因年久风化剥蚀,几乎散尽。窟壁及四周还有打子洞、圣贤壁、马鞍石等景点。

峰回路转,豁然开朗,抬头仰望,随着视角变换出现的两座飘逸秀美山天相接的山峰,就是附着着让人着迷的神话故事的试斧

山。阳光照耀下的试斧山被巧手神工从中分开,现出一线苍天,据传是鲁班与众菩萨斗法所为。水帘洞就在试斧山东侧峭壁之上,是一个长约50米,高30米,深20米的拱形自然洞穴。每当雨季,水线垂空,似珠帘悬挂,故名“水帘洞”。

洞内寺院殿宇,分上中下三层布列。上有菩萨楼、老君阁、摸子泉,中有四圣宫和五公菩萨楼,下有圣母殿、三霄殿、药王殿、邱祖宫、土地祠及塔塔等。其中,菩萨楼最为华丽,分上下两层。上层楼内塑有麻线娘娘的雕像,气度雍雅。

与试斧山遥相呼应,从峡从崛起一峰,直插云天,崖壁上的浮雕气势宏伟,古朴壮观,堪称世界第一大摩崖浮雕大佛,拉稍寺,又名大佛崖。拉稍寺摩崖壁画,据地方文献记载,大部分是北周、北魏时期的杰作。最大的浮雕约占总面积的50%,高40余米,盘腿端坐于莲台上,双手掌心向上重叠,作禅定印,圆脸身着通肩袈裟,相貌庄严,面目慈祥。两旁菩萨头戴花蔓冠,手执莲花,虔诚宁静,神态安详。莲台正中石胎泥塑的一佛二菩萨旁边塑有各种动物图案,狮、鹿、象等,布局巧妙,形象逼真。还有各种小佛浮雕,神态自然,栩栩如生,其身姿之轻盈,与敦煌莫高窟飞天有异曲同工之妙,堪称艺术佳作。

站在大佛崖下面,笔尖峰、天书洞近在眼前,只是那奇险高峻的石磴栈道,让人望而生畏。

过渡仙桥,沿着峡谷向西北而行,山愈来愈高,路愈来愈陡,树愈来愈大。桦树、椴树、松树、槐树等树木枝枝叶叶你拥我抱,路旁木槿、桂花等花草随风摇曳,山鸡、画眉、黄鹂、百灵鸟等在浓密的树丛中尽情歌唱。

沿途观赏着优美的自然景色,很快就到了千佛洞。该洞因壁画千佛而得名,又因原摩崖悬塑七佛故称“七佛沟”。壁画和悬塑均分布在崖洞一侧的崖面上,木栈道将其分为上下两部分,上部造像庄严肃穆,自然古朴。下部造像与上部手法不同,正中大佛像呈低平肉髻,面相方圆,含有西魏遗风,又具北周特点。洞口新建有三圣楼一座,为二层歇山顶结构。洞内壁画多为吴带当风盛行时期的中唐及五代作品,亦有典型的北周及飞天壁画,因避光作画,至今色泽鲜艳,线条流畅,给人以满壁风动之感。尤以南壁一处中唐作品为最佳。这是一幅以大佛、菩萨、飞天、供养人等群像组成的精美图案。

驻足眺望,整个山体与石窟群及古建筑布局奇巧,不由让人惊叹山川地理之奇妙。夕阳西下,斜阳晚照,挥手告别这方胜景,眼前幻化出一道道蜃景,与迷人的晚霞融为一体,若隐若现,扑面而来……



秋游太子山

□ 蛭蛭

路线特点:海拔变化2680米—4173米。沿路风景奇美,山花灿烂,山峰多姿,鸟瞰群山,不绝连绵。安全风险点:登顶峰之路碎石较多,防止滑坠,防止上方落石。

景点介绍:太子山,是国家级自然保护区,位于临夏回族自治州与甘南藏族自治州交界。甘南藏语名为阿尼念青,即万山首领的大神山。熠熠生辉的峻峰,横空擎天,山顶常年云雾,积雪不化,故也有雪山之称。

太子山西端有海拔4000米以上山峰3座,分别为公太子山、母太子山、乃旺岗。海拔在3000米左右的山峰就有25座。

太子山不仅蔚为壮观,而且因时常被云气笼罩,朦胧神奇,在当地各族百姓心中是一座神山。居住在太子山附近的藏、汉同胞每年六月初六举行祭祀山神活动,以表对山神的崇拜和敬意,祈祷风调雨顺、国泰民安。

太子山资源丰富,南北山麓,丛林遍布,雪线附近为针叶林带,以下渐次为针、阔叶混交林带。春夏一片葱茏,入秋红叶满山,与山峰白雪相得益彰,熠熠生

辉。山间栖息着喜马拉雅雪豹、梅花鹿、藏羚羊、盘羊、牛羚、香獐、野猪、狼、狐、雪鸡、马鸡、柳鸡等珍贵动物。矿藏有铁、铜、锦、金、锡等,整个山体为取用不竭的石灰石原料;临夏北麓小关一带则是大理石矿等。

太子山四周高山拥簇,森林茂密,可谓风水宝地。它也是临夏与甘南众多河流的发源地,水资源丰富。太子山区水流量四季稳定,且冬季不结冰,蕴藏着较大的开发价值。代表性的河流有广通河、牛津河、胭脂河等。其水质优良,多为天然矿泉水。

途程手记:太子山,虽多有险要,却山清水秀,颇具灵气。它雄伟连天,峰顶厚雪,百里可见;自然界的大山高峰,常会呼风唤雨,这也使太子山充满了神秘的色彩。然而,爬山的意义并不在于登顶,而是享受整个过程中的坚持。当征服了前进路上的每一个困难后,则会享受到回归自然的喜悦,平添征服困难的豪气,感受到无比的兴奋、快乐和满足,感受到历经艰难到达巅峰后的独特境界和乐趣。

