

兰州羊皮筏子记忆

文\王冰迪

陇上非遗

“黄澄澄的河，
一沙一沙就连不断。
黄河水就围打着实心的汉。
黄河边生来，
羊皮筏筏上长，
一辈子我就离不开这羊皮筏。”

这首甘肃花儿，唱的就是黄河上的羊皮筏子。

九曲黄河十八弯，千年筏子百年桥。对于黄河穿城而过的兰州来说，羊皮筏子算得上兰州的一张旅游名片。它划过水面的波浪，保存历史的印迹，承载一代又一代人无法抹去的记忆。季节滚动，光阴漫长。羊皮筏子仍然在九曲黄河上唱着古老的歌谣，载着天南地北的游客，寻找母亲河遗落的诗篇，也寻找兰州城的久远过往。

1

提笔要写黄河上诗意纵横的那一叶羊皮筏子，不由得想起了上世纪九十年代。那时我在小县城一所中学读高中，养成了一个习惯，晚饭后没事时，老往大街边的旧书摊上跑。在那里一蹲就是一两个小时，总是不愿离去。

一个蝉鸣的夏日午后，也是在街边的旧书摊上，我读到了一篇中篇小说，题目至今依然清晰地记得——《清凌凌的黄河水》。小说以黄河上游为背景，详细描述了黄河上的筏子客与孀奶奶苦恋的故事。其语言优美生动，抒情浓烈，弥漫着一股明媚的田野气息，俨然一幅黄河沿岸的风情画，也是一曲黄河人的悲歌和赞歌。就是那篇小说，让我第一次知道了黄河上有一种原始的交通运输工具，叫羊皮筏子。

在那篇小说里，羊皮筏子是一座桥梁，打通了两个人的爱情。这种古老的水上交通工具，也似乎是西部的象征，好像只有甘肃、青海和宁夏才有。它们常年漂荡在黄河上，犹如一首首沧桑的诗歌，闪烁着粗犷豪迈的气息。也由于那篇小说，羊皮筏子像一道符号，留在了我生命的某个角落。

2

大概是在高三的时候，我在县图书馆里读到了一本由范长江先生所著的《中国的西北角》，被书中的内容以及先生的文笔所吸引。后来除了上课和学习时间，我就趴在课桌上读这本书，书中也有羊皮筏子的生动叙述，范先生从兰州去宁夏，一路乘坐的交通工具就是羊皮筏子。

“四月二十四日离兰州，搭皮筏，遵黄河以赴宁夏。西北水上交通，皮筏较木船为普遍。皮筏有牛羊皮两种，其组成方法，系将牛羊皮袋经过相当油浸工作之后，紧束头尾四肢，内胀以空气，然后以数个、十数个或多至数十个，编成平面长方形，上再施以木架，架上可以载货搭客。又如运载羊毛水烟等数量较多之货物，则大体皆用牛皮筏，因其载量较大，一筏可以载重数万斤。更有将羊毛装入皮袋中者，如此可以省却筏上堆毛的高度。”

“筏上如张设帐幕，则立即可以布置成宽敞的水上行宫，空气与光线皆十足的美好，而且随河水的流动，终日有千变万化的风景，可以供旅行者的观赏。兼以兰州至宁夏中卫县一段，为黄河流域峡谷区，水急而险，较黄河之流于平沙地者，有特殊的奇象。”

同时，范长江还写下了当时在羊皮筏子上过夜的情景，其笔法充满了感情色彩：“在羊毛皮筏上过夜，得了一个难忘的经验。本来厚厚的羊毛，积成软软的褥垫，应该有‘塞外沙发’的优点。不过羊毛白天受了强烈的日光，到夜里一齐发散发出来，睡在上面的人，尽管你当空一面冷清清的，而底下一面则如蚂蚁上了热锅，片刻也难得安稳。必到中夜以后，羊毛所收热量发散殆尽，始有让你入梦的可能。”

这是多年前的记忆了。如今黄河上虽然漂浮着羊皮筏子，但主要是一种旅游体验工具，再也不可能有人用羊皮筏子载人载物长途跋涉，更不会有人在寒夜里夜宿羊皮筏子之上，沐浴星光。

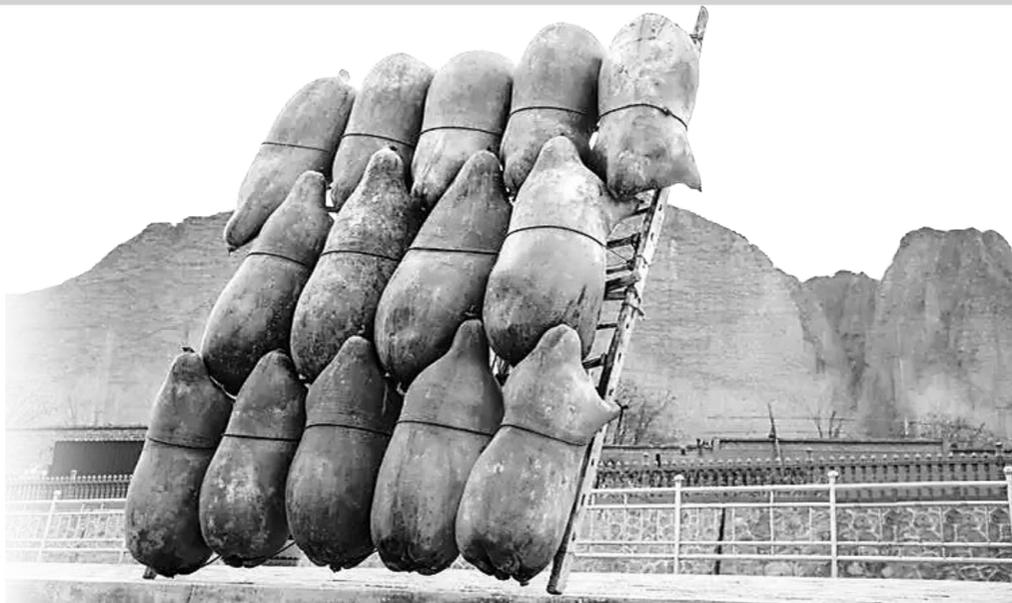
3

通过一部小说和一本书，我对羊皮筏子有了一定的认知。后来我来兰州上大学，也只是远远看过黄河上驶过的羊皮筏子，并没有乘坐过。

第一次乘坐羊皮筏子，还是在工作以后。2006年的夏天，一个温暖的傍晚，一拨朋友下班后，到了羊皮筏子的小码头上，水手们争相揽客。最后我们选择了两位中年人驾驶的皮筏，既因为价格合理，也因为他们常年在黄河上漂浮，安全经验丰富。我们穿上救生衣后，次第登船，紧紧抓着简易的扶手，生怕落入水中。水手熟练地操作着，划拉了几分钟便到了河心。水手奋力划船，筏子摇摇晃晃，载着我们到了白马浪，水流开始变得急速，两名水手叮嘱我们抓好坐稳。他们额头上滚动着汗珠，气喘吁吁，似乎非常吃力。

大约半小时后，筏子已经行驶过了七里河黄河大桥，水手们看上去已经疲惫不堪，我们便要求返回。返回时，由于是顺水顺风，速度也快了许多，只听见耳边呼呼声，水手几乎处于休息状态，只是偶尔校正一下方向。

此时突然想到，在古老的岁月，在交通不发达的年代，水手们需要怎样高超的技艺、怎样健硕的身体才能把范长江先生和一筏子货物送到宁夏。那一路上不知道要经历多少危险，多少次与恶浪、险滩和暗礁的较量，才能平安抵达。



羊皮筏子



从白塔山俯拍黄河和中山铁桥

皮筏，《汉语词典》里的解释很简单，就是用牛羊皮缝制而成的筏子，一种黄河上游地区的特殊交通工具。

《水经注·叶榆水篇》载：“汉建武二十三年（公元47年），王遣兵乘船（即皮筏）南下水。”《旧唐书·东女国传》：“以牛皮为船以渡。”《宋史·王延德传》：“以羊皮为囊，吹气实之浮于水。”在苏轼的《前赤壁赋》中就有这样的诗句：“纵一苇之所如，凌万顷之茫然。”诗中说的就是指皮筏小船经过恶浪和路过险滩时的一幕。

可见，筏子作为原始的水上交通工具，历史确实很久远了。在兰州，羊皮筏子已有300多年历史，主要用于青海、兰州至包头之间的长途水上贩运。筏子有大有小，最大的羊皮筏子由600多只羊皮袋扎成，长22米，宽7米，前后备置3把桨，每架由2人操纵，载重可达20到30吨。

羊皮筏子是如何制作的呢？兰州当地人有一段顺口溜，直接可以概括：“剥下一张羊皮，捂掉一身毛，刷上一层油，曝晒一个月，吹上一口气，绑成一排排，可赛洋军舰，漂它几十年，逍遥似神仙。”人们在屠宰羊时，剥下大个羊只的整张皮毛，用盐水脱毛后以菜油涂抹四肢和脖颈处，使之松软，再用细绳扎成袋状，留一小孔吹足气后封口。

1919年，邓春兰，甘肃籍唯一的女大学生，也是北大第一批女大学生之一，就是乘坐羊皮筏子从兰州白马浪渡口顺流而下，辗转到了北京。她在旅行记中写道：“经盐场堡、十八家滩，而入桑园峡。水势峻险，波涛怒号，令人惊悚欲绝。入大峡，水势愈觉可怖。惊心动魄，不可直视……”

在战争期间，羊皮筏子在交通运输中曾发挥了极大作用。根据相关史料，抗日战争期间，曾经有一个紧急任务，要求半月内把一批汽油从广元运送到相距1400多华里的重庆。当时的中国，除了木船之外并没有什么水运工具。但如果用木船来运送的话，至少需要一个月的时间。正在大家发愁的时候，听说兰州有种水运工具比木船还快。于是，一行人来到兰州，找到了从事筏子运输业务30多年的王信臣先生。最后，王信臣用2000个羊皮囊，拴成了5只巨型的羊皮筏，用了两周时间就把汽油运送到了重庆。当时民间就流传出了一首花儿：“水手们浪花里豁了命，羊皮筏子，赛军舰。”

可见，在沧桑的历史深处，一艘艘羊皮筏子或牛皮筏子，在历史脚步向前迈进时，也起到了不可估量的价值和作用。

非遗百科——羊皮筏子

兰州羊皮筏子项目是甘肃省人民政府2006年首批公布的民俗类别省级代表性非物质文化遗产保护项目。

“羊皮筏子也作舟，一策黄沙任我游。”羊皮筏子，俗称排子，是兰州黄河上特有的运输工具，是黄河文化的重要组成部分。早年间，羊皮筏子多用于运输，现在已成为兰州黄河上旅游观光的一大亮点。羊皮筏子在河道上悠闲漂荡，远望，如一叶扁舟，人筏一体，随波逐流；近看，则见紧贴水面的皮筏上坐着五六个人，随着波涛的起伏，颠簸而行，有惊无险，浪漫刺激，也是兰州民俗文化的珍贵遗产。

羊皮筏子的起源

羊皮筏子，是由动物皮制成的渡河用的皮筏子，后又称皮舟、皮船，现在特指在黄河上游流域，用纵横树枝条组成框架，在框架上串绑多个皮囊而制成的渡水工具。

甘肃地处黄河上游，是农耕文化与游牧文化交汇地，黄河流域两岸牛羊遍野，畜牧业发达，正如南方先民发明独木舟、竹排、木筏、溜索、铁索桥一样，羊皮筏子亦是黄河上游两岸先民因地制宜、就地取材制作出的水上交通工具。

羊皮筏子作为古代沿袭至今的摆渡工具，缺少木材的当地人“缝革为囊”，充入空气，以作渡河之用。

羊皮筏子曾有很多别名，唐代以前，它被称为“革囊”，到了宋代，称作“皮囊”，俗名又称为“浑脱”，是人们用宰杀牛、羊后掏空内脏的完整皮张缝合而制成的。

羊皮筏子的用途区域

羊皮筏子古称“革船”，是一种简易渡河的运载工具，作为原始古老的水上交通工具，历史悠久，据史载可查，自汉唐以来，上自青海，下自山东，黄河沿岸使用皮筏经久不衰，有两千多年的历史。至少在320年前，兰州就大量使用皮筏用以渡河。

羊皮筏子负重较轻，曾经以客运为主，兼营货运。现在的羊皮筏子则主要作为水上娱乐项目，筏子客由一人担任，筏子顺流而下，沿河风情尽收眼底。以皮筏为渡需要高超的技巧。一要细心，二要胆大。上筏时要轻

松自如，绝不可猛烈上跳。坐在筏上要紧抓木杆或绳索，遇浪不能惊慌乱动，保持平衡自然会有惊无险。筏子往往由谙熟水性、经验老到的“峡把式”领航掌舵，任凭风吹浪打，胜似闲庭信步。

羊皮筏子的民俗文化价值

羊皮筏子世代沿袭，不仅承载几十代人的劳动、生活、交通运输的使命，也凝结了古老的黄河文化。

羊皮筏子造型独特，具有观赏性，近年来已被制作成各种类型的雕塑、工艺品等，展示黄河文化风采，有独特的艺术价值。羊皮筏子是古代劳动人民智慧的结晶，也是黄河文化的重要组成部分。

“千年筏子百年桥，万里黄河第一漂”，“筏子客”们吼着西北的豪放，在滔滔的黄河水中“扬帆起航”，激流勇进，穿过黄河第一桥——中山桥，沿河顺流直下，两旁古老的水车唧唧作响，伴着高亢的花儿，筏子在风头浪尖上飞渡，岸上凉亭里，老人正在弹唱兰州鼓子，众人帮腔，韵味悠长的歌声飘扬在水岸上空……羊皮筏子再现她古老与沧桑的无限魅力。（本版编辑综合整理）



夕阳下的黄河



黄河水车



黄河里的羊皮筏子

