



沙与海的对话激荡新希望

——中国—中亚和东盟发展合作论坛见闻

新甘肃·甘肃日报记者 刘健

黄沙作证——2000多年前，驼铃回响，张骞两赴西域，开辟了伟大的陆上丝绸之路；大海铭记——600多年前，千帆竞发，郑和七下西洋，打通了瞩目的海上丝绸之路。

穿越千百年的光荣与梦想，进入新世纪，随着“一带一路”倡议的提出，中国与中亚地区和东盟国家的交流合作不断加强，续写“沙与海”的辉煌篇章。

9月7日，敦煌。由甘肃省委宣传部、兰州大学主办，“一带一路”高校联盟、兰州大学“一带一路”研究中心承办的中国—中亚和东盟发展合作论坛举行，来自中亚、东盟、欧洲、巴基斯坦等国家和地区的专家学者，以“沙与海的对话：携手共建人类命运共同体”为主题，聚焦文明交流互鉴、共建“一带一路”、合作发展愿景，展开了深入的交流研讨。

历史·未来

中亚地区和东盟国家处于亚欧大陆的陆路要道，在世界文明史中占据重要地位。历史上，两个地区分别从海陆通道为连接东西方的商贸往来、文明交流发挥了重要作用。以共建“一带一路”为实践平台推动构建人类命运共同体，对维护世界和平稳定、促进繁荣发展具有深远持久的意义。

“古代丝绸之路促进了东西方文化交流，也见证了中国与中亚友好交往的历史。它不仅是商贸之路、文明之路，也是友谊之路、合作之路，把中国人民同中亚各国人民紧密联系在一起。”演讲中，中国社科院俄罗斯东欧中亚研究所所长孙志圣全面梳理和总结了中国与中亚合作成效，并提出了系统性的建议。他

说，构建中国—中亚命运共同体，不仅是地区国际关系的理念创新，而且是一种全新的合作实践，助力可持续发展。

缅甸曼德勒外国语大学副校长李季莫说，面对地震、洪水、火灾、极端高温、寒冷天气等自然灾害，世界各国都需要互相帮助，而推进“一带一路”建设则是帮助各国应对这些问题的非常有效的途径。她表示，“让我们携手合作，面向未来，共同推进‘一带一路’倡议目标的实现”。

合作·共赢

2023年第一季度，中国与中亚国家的进出口贸易额达1730.5亿元，同比增长37.3%。同时，双方在文化、安全等交流合作方面也取得了一系列成效。

“中国和东亚各国在政治、经济、安全、文化各个领域取得显著成绩，成为建设‘一带一路’倡议、构建新型国际关系和区域合作的典范之一。”兰州大学政治与国际关系学院院长、中亚研究所副所长汪金国认为，未来，中国同中亚国家的合作潜力巨大，合作空间十分广阔。

塔吉克斯坦国家科学院国际关系系专家扎里娜·博比绍耶娃从多方面回顾了中塔两国近年来取得的一系列合作成果。她说，中国是塔吉克斯坦主要的贸易合作伙伴，中国企业不仅在塔吉克斯坦销售产品，同时也在积极进行产业投资，同时，双方政治、科技等方面的交流合作也在不断走向深入。

中联部当代世界研究中心战略研究处处长、研究员李鼎鑫认为，中国式现代化与“一带一路”建设紧密互动，彼此助力。通过高质量共建“一带一路”，中国经济发展的新模式、新手段、新形态为“一带一路”沿线国家提供有益借鉴，同时以新能源汽车为代表的低碳产品也走向了欧洲。



嘉宾交流。新甘肃·甘肃日报记者 田蹊

交流·发展

新形势下，中国与中亚地区、东盟国家的交流发展面临新的挑战和机遇。

兰州大学“一带一路”研究中心副主任、教授龙瑞军认为，中国西北和中亚地区地处干旱地区，生态环境脆弱，因此要秉承绿色共赢的可持续发展理念，强化在生态、农业等领域的交流合作。

越南社科院中国研究所历史文化研究室主任陈氏水表示，要加强软实力建设，讲好自己本国的故事、传统的故事、现代发展的故事。“现在是信息时代，人们每天都迎来各种各样来自各方面的信息，如果我们能创造良好的社会舆论，

对各方面的发展都有很大的促进作用。”她说。

“发展高等教育和科学，才能够为取得宏伟的发展目标奠定基础。”乌兹别克斯坦东方大学副教授菲茹扎·哈萨诺娃建议，应进一步加强与中国在教师交流、学生培养、联合研究、孔子学院等方面的交流与合作。

南京工业大学海外教育学院教授薛莉清表示，应进一步强化中国—东盟蓝色伙伴关系，推动“海洋命运共同体”建设。“国际社会要着眼可持续发展的和平、繁荣与稳定，共同推进海洋治理，共同维护海洋秩序和海上安全，共同完善和发展现有体制，构建新型海上国际关系。”薛莉清说。

用舞台艺术讲述敦煌故事

——第六届丝绸之路（敦煌）国际文化博览会文艺演出侧记

新甘肃·甘肃日报记者

吴涵

大漠孤烟直，长河落日圆。日落时分，走进敦煌国际会展中心，这里人山人海。行人或驻足欣赏落日，或合影留念，或赶往演出会场……

天色将晚，灯光点缀下的敦煌大剧院更显庄重。9月5日至9月6日，3场高水平的文艺演出在这里陆续上演，彰显敦煌元素的妙音曼舞，为第六届敦煌文化大会送上文化大餐。

史诗音乐剧《飞天》音乐会。

新甘肃·甘肃日报记者 田蹊 丁凯



妙音传唱飞天魅力

“伸出臂膀，且把它当作翅膀，凭着一点点想象，就能和飞天一样。”敦煌飞天是敦煌壁画中最经典的艺术形象，寄托着古人“挟飞仙以遨游”的美好愿望，是丝绸之路古老民族艺术的璀璨瑰宝，是中西方文明交汇相融的硕果。

9月5日晚，《飞天》音乐会在敦煌大剧院成功上演。音乐会选自音乐剧《飞天》中14首经典唱段，以敦煌飞天为灵感，以“一带一路”为主题，讲述了守护人以一己之力守护莫高窟壁画的故事。《飞天》是中国著名音乐剧制作人李盾、作曲家三宝、剧作家关山历时7年思索、

剧中的“赶路人”既痛心又悲愤，经历了战乱频出、疾病肆虐后，“赶路人”一路颠沛流离回到敦煌……用音乐讲述的敦煌故事，感染着台下的每一位观众。

观众秦丙坤说：“《飞天》把音乐、舞蹈和敦煌艺术融合在了一起，可以说是古代和现代的完美融合，让我身临其境地感受到了飞天的魅力、敦煌的魅力。”

丝路风情完美融合

情景歌舞《敦煌谣》、白俄罗斯歌舞表演《别洛韦日的丛林》、阿塞拜疆歌舞表演《胡达雅尔-塔斯尼夫》、裕固族舞蹈《祁连欢歌》……9月6日晚，一场多元文化荟萃的文艺演出——“相约敦煌”成功上演。

舞台上既有嘹亮的黄河号子，又有来自阿塞拜疆的踢踏舞，当然，也少不了一个个从敦煌走出的故事。中外演员联袂打造的联接历史与当代、世界与中国的文化盛宴，共同谱写了美美与共、和合共生的丝路乐章，让丝路风情与异域风光在本届文博会上完美融合。

“对夜莺来说，草原是最美的；对游子来说，故乡是最美的。”来自阿塞拜疆的表演艺术家为观众带来了3个节目，他们弹奏着阿塞拜疆的传统乐器，在舞台上翩翩起舞，他们身后放映着阿塞拜疆美丽的风景，视觉与听觉的完美融合，让观众感受到了这个国家的魅力。

“吉他与小提琴的对话，是老朋友间的畅叙，也讲述热烈的欢聚……”美国马术路乐队带来的《老朋友》和《赛马》将演出推向了高潮，引得观众纷纷叫好。

沙海戈壁余音袅袅

“这是一场阵容强大的晚会，我见到了许

多曾经在电视上才能看到的艺术家！”观众于海亮激动地对记者说。

9月6日晚，中国音乐家协会2023金钟之星“一带一路”民族音乐会在敦煌大剧院拉开了帷幕。“三十功名尘与土，八千里路云和月。”著名古筝演奏家王中山先生携《满江红》登场，激昂的乐曲在指尖下迸发，中国传统乐器与西洋乐器的声音在舞台上交织，震撼不已。

“转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。”琵琶演奏家赵聪女士为观众带来的是《丝路飞天》，“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”。琵琶的声音时而急促、时而婉转，观众跟着琵琶声遨游在神秘的壁画中。

“我和我的祖国，一刻也不能分割。无论我走到哪里，都留下一首赞歌……”男中音歌唱家廖昌永为观众带来了大家耳熟能详的《我和我的祖国》，台下的观众被感染了，都跟着小声哼唱着。演唱结束后，观众的掌声一浪高过一浪，小提琴手也轻轻用琴弓拍打着乐谱，用自己独特的方式向观众回礼，也是在向自己致敬。

“我爱你春天蓬勃的秧苗，我爱你秋日金黄的硕果……”音乐会的最后，廖昌永、迪里拜尔、王宏伟、石倚洁、王庆爽一同登台，为观众献上激动人心的大合唱《我爱你，中国》。

“我爱你，中国，我要把美好的青春献给你。我的母亲，我的祖国……”昂扬的歌声响彻了敦煌大剧院，这歌声带着经久不息的掌声，穿过沙海戈壁，穿过丝绸之路，穿过五千年辉煌的文明，越传越远……

李国强

在开放包容中推动文明交流互鉴

新甘肃·甘肃日报记者 吴涵

“文明的多样性，决定了我们所处的世界是多彩的多元的，决定了我们对待不同文明的态度是开放的包容的。”中国历史研究院副院长李国强在第二届文明古国友好组织对话会上这样说。

李国强认为，在求同存异中追求和谐共生，展现出海纳百川、有容乃大的胸襟和气度，这是中华文明赓续不断、历久弥新、长久保持生命力的重要原因。“四海之内若一家”，亲仁善邻、和衷共济，既是中华民族对待世界的态度，也是中华民族推动人类文明进步事业不断发展的生动实践。

中华民族一直在不断推动文明的交流互鉴，张骞出使西域、甘英出使罗马帝国、郑和七下西洋，他们为沿线国家带去的是舒适的丝绸、精美的瓷器、甘甜的茶叶和美好的问候，传播的是开放包容的中华文化和睦邻友好的中华文明，带来的是芳香的香料、友好的使团、文明的交流，留下的是中华民族与沿途各国人民友好交往的佳话。

“中华文明突出的包容性、和平性，涵养着中华民族始终坚守平等、公平、正义的精神高地，有效维护了世界文明多样性，有力推动人类文明在多元中成长、在多彩中发展。”李国强说，文明的多样性决定了各国发展道路的多样性，不同的文明只有相互尊重、彼此尊重、互学互鉴，才能使世界文明百花园更加姹紫嫣红、生机盎然，才能使人类社会在和平、和谐、和睦的道路上行得更稳、走得更远。

张麟

拓宽敦煌舞蹈文化建设的视野

新甘肃·甘肃日报记者 苏家英

“敦煌壁画舞蹈和敦煌舞蹈文化，是敦煌舞在新时代再次振兴的沃土和宝库。”9月6日，在敦煌舞的创新与发展论坛上，上海戏剧学院舞蹈学院院长张麟，围绕“敦煌舞如何更好地通过‘理论+实践’和‘讲台+舞台’，在兼容并蓄、传承创新中保留精髓、获得发展”“做好敦煌舞人才培养，对于弘扬敦煌文化有何重要意义”等问题，谈了自己的观点。

张麟认为，如今对于敦煌舞的发展而言，更应该站在系统性、体系化的学科基础上来认识和研究。一方面，进一步加强敦煌舞学术体系的构建，借助敦煌学研究的丰硕成果，在“以舞为核”的定位下，运用历史、考古、人类学、民族学等不同学科的研究方法，并与舞蹈艺术特性相融合，实现敦煌舞学术理论研究取得新成果；另一方面，以更加开放包容的心态，在舞台艺术创作题材选择和形式展现层面，既注重传统壁画的内容，又重视探寻壁画内容与当代人之间的种种关联，以获得舞台呈现、创作边界的拓展；此外，夯实和补充敦煌舞教学体系，为敦煌舞人才培养奠定扎实的基础，实现敦煌舞体系化建设的人力和智慧的赓续。

“高校是人才培养的重要阵地，聚集了学术和艺术等不同方面的资源。高校应不断优化、提高人才培养体系，拓宽敦煌舞蹈文化建设的视野，推动敦煌舞蹈持续健康发展。”作为一名教育工作者，张麟这样认为。

敦煌文创展区吸引了众多嘉宾。
新甘肃·甘肃日报记者 丁凯

广州文创产品“游”敦煌

文博会花絮

新甘肃·甘肃日报记者 董文龙

在第六届敦煌文博会广东省工艺美术研究所展馆，来自广州的游客王晓芸惊喜地发现，红遍广州的文创产品“兔爷”也来“游”敦煌了。

“这是我们精心设计打造的一款文创产品，它是兔子和熊的合体，有形又无形，集‘拽、炸、酷、炫’于一体，深受年轻人的喜爱。”广东省工艺美术有限公司市场部主管姜智文告诉记者，首次受邀参加第六届敦煌文博会展览的广东省工艺美术研究所，展出了采用木雕、陶瓷、大漆、大瓦泥塑等不同材质

做成的“兔爷”摆件，以及糖果系列“兔爷·树脂”夜光手机支架等文创产品。

姜智文介绍，广东省工艺美术研究所致力于保护传统的工艺美术技法，并通过这些技法跟现代年轻人喜欢的潮玩搭配、融合，设计出年轻人喜欢的文创产品，在促进文创产品销售的同时，也是对中华优秀传统文化的传承和发扬。姜智文说，今年是农历兔年，在敦煌文博会上专门布置了“兔爷”主题展厅，推介文创产品，期望得到世界各国嘉宾以及游客的喜爱。

