

2022年五一档

看看你对哪部电影感兴趣

青青

日前,随着大鹏、李雪琴、尹正主演的《保你平安》官宣定档4月29日。2022年五一档档期影片数量已达9部,背后包括光线传媒、万达影视的出品方数量40余家。影片类型元素方面,档期新片涵盖青春、爱情、喜剧、犯罪、动画等多种“口味”,满足不同人群观影需求。

从目前片单来看,青春爱情片、喜剧片有望突出重围,成为档期票房大赢家。五天假期也为档期票房冲击新高,留下充足时间。影片整体质量如何,将成为影响档期票房走势的关键因素。

由于距离五一档开启预售尚早,不排除有影片空降或撤档的可能性。但2022年五一档片单,似乎比往年来得要早一些。

9部新片扎堆上映,给观众更多观影选择空间。从观众想看、主创阵容等维度而言,含有青春、爱情、喜剧、犯罪元素的影片,有望成为档期票房夺冠大热门。

爱情作为当下主流观影人群讨论频次最高的话题,自带流量。此类影片,也是往年五一档的常驻嘉宾。2022年五一档,由光线传媒出品,以“异地恋”为主题的《我是真的讨厌异地恋》,颇具话题性。目前,

影片猫淘想看人数,位列各大新片之首。在异地恋成为分手理由高频词的当下,距离也成为度量感情长度的核心坐标之一。该片女主演任敏,则是国产青春爱情片专业户。此前,她还曾主演过《悲伤逆流成河》《十年一品温如言》等同类电影。《悲伤逆流成河》导演落落的新作,《遇见你》也将在五一期间上映。该片由爱奇艺影业出品,讲述了周灿(李汶翰饰)和余骄阳(徐若晗饰)从校园相遇相伴成长到异地恋长跑故事。一段从青丝到白头的感情,往往可遇不可求。

喜剧电影方面,初代网红大鹏携手脱口秀界泥石流李雪琴,则为观众带来了《保你平安》。两人将在影片中上演一段怎样的塑料兄妹情,值得关注。脱口秀演员跨界电影表演,李雪琴不是第一个,也不会是最后一个。

《老师,好》导演张奕新新作《哥,你好》,讲述了无所事事的电竞代打小伍(常远饰)无意间翻出一本尘封多年的日记本和一个简陋的戒指,竟然获得了穿越回到80年代能力的故事。这也是《温暖的抱抱》之后,马丽、常远、魏翔开心麻花新喜剧铁三角再度合体。三人能否实现1+1+1>3的喜剧“笑果”,本片将给出答案。

值得一提的是,黄景瑜、白百何、王丽坤主演的《检察风云》,根据真实案例改编,主要讲述在开展扫黑除恶专项斗争中,检察官如何担当如何作为的故事。作为首部由中国检察官视角拍摄的犯罪题材电影,本片由最高人民检察院影视中心出品。

对于档期期间,有亲子档观影需求的



观众,《我是霸王龙》《猪猪侠大电影·海洋日记》《迷你世界之觉醒》三部动画电影组团而来。合家欢向动画电影,正逐渐成为黄金档期片单标配之一。

据统计,2016年至2021年(2020年除外),五一档票房由最初的6.56亿元,上升至2021年创造档期票房新高的16.73亿元,涨幅高达155.03%。其中,国产爱情片三夺档期冠军,五一档成此类影片票房福地。从目前五一档片单数量、体量而言,2022年五一档能否再创票房新高,机遇与挑战并存。

在数量方面,2021年五一档期间共上映14部新片。截至目前,2022年档期定档新片共9部。随着时间的推进,加之当前档期竞争环境相对宽松,后期或有更多新片定档于此。



影片题材类型方面,《我是真的讨厌异地恋》《遇见你》两部爱情电影,能否重复去年《你的婚礼》黑马轨迹,对于整个档期票房基本面至关重要。《保你平安》《哥,你好》两部喜剧电影,或将决定档期票房上限。犯罪类型片方面,《检察风云》故事内容与去年同档期的《扫黑·决战》相似,黄景瑜、白百何、王丽坤等组成的豪华主创阵容,自带粉丝效应。而《猪猪侠大电影》系列作品,有望再度拿下档期中动画电影票房冠军。此外,2021年张艺谋执导的《悬崖之上》,郭富城、段奕宏、张子枫主演的《秘密访客》,也成为档期票房创造新高不可或缺的部分。目前,2022年五一档片单悬疑类型片缺失。

随着观众和市场的日益成熟,决定档期整体票房高低的关键因素,并不是片单数量,而是整体质量。每个黄金档,观众都渴望遇见更多高质量国产电影。从假期长度来看,2022年五一档将有5天时间,与去年持平。这也是冲击档期票房天花板的有利时间条件。

2022年五一档,你对哪部电影最感兴趣呢?(来源:1905电影网、中国青年网)



纪录片《美术里的中国》聚焦中国近现代经典美术作品

中央广播电视总台纪录片《美术里的中国》首批12集3月30日在总台央视综合频道(CCTV-1)首播。该片聚焦中国近现代经典美术作品,提炼作品中的文化标识、审美价值、时代意义,以前沿的数字技术助力艺术表达,向世界彰显中华民族的文化之美、艺术之美,见证中华民族伟大复兴壮阔征程中的时代之变、中国之进。中国美术馆馆长、中国美术家协会副主席吴为山说,纪录片《美术里的中国》利用最新视听技术手段,使静态的图像活起来,使美术作品在科技、数字化时代获得了新的生命,展现了历史文化之美、红色文化之美、社会主义建设之美、改革创新之美、民族伟大复兴逐梦之美。

《你是我的春天》讲述普通人小故事

抗疫题材电影《你是我的春天》讲述了五个生动感人的小故事,展现了中国人抗击新冠肺炎疫情时乐观坚韧的精神状态。作品关注生命与爱的主题,塑造了一个个困境之下依旧微笑坚守的普通人形象,并把这些人从日常生活中的凡人向非常时期的英雄的转变过程,从关注亲情、爱情等小爱向弘扬家国情怀的大爱的转变过程展现了出来,让观众对这些平凡英雄可感、可知、可信。作品从电影美学、社会意义、时代价值、民族精神等多维度对抗疫题材电影进行创新突破,为此刻处于“料峭春寒”中的人们加油打气。作品的五个故事发生在五个不同的时空场景之中,有着不同的人物关系。然而,这些人虽然时空相隔,他们“从小爱到大爱”“舍小家为大家”的理念却是相通的。这一理念如同一条情感纽带,将五个故事串联成一个有机整体。《你是我的春天》以普通人的故事入手,从亲情、爱情、友情出发,用丰满的人物呈现、正向的价值输出温暖受疫情影响的每一个人,可谓是一部兼顾情感体验、美学构建、价值取向的精品佳作。疫情无情,人间有情。在片中,真挚的情感化为无限力量鼓舞着观众,激励我们团结一致,继续向前,坚持不懈。

《追爱家族》看真实温暖的市井风情

都市情感治愈剧《追爱家族》由郭京飞、贾乃亮、谭卓领衔主演,讲述了齐家三兄弟各自经历的情感烦恼,一家人吵着、闹着、又彼此爱着,克服矛盾与隔阂,在笑泪交织中勇敢追爱和成长的故事。作为一部聚焦家庭生活的轻喜剧,《追爱家族》在大家熟悉的波澜中真实彰显了情感的温暖。虽然家由爱而筑,但在琐碎的生活中也自然少不了地鸡毛的争吵摩擦。剧中涉及到多个年龄段和身份的角色在情感、家庭和职场所面临的问题,如为了家庭放弃理想的二哥齐天佑(郭京飞饰),人到中年还依然在找寻平衡和自洽;喜爱浪漫的大哥齐天佐(贾乃亮饰)看似潇洒洒脱,但在真正喜欢的人出现时却不知如何抉择;职场上风生水起的肖楠(谭卓饰)面对失去平衡的婚姻困境一筹莫展、不堪重负;齐家老么齐天(熊梓淇饰)备孕多年卑微求爱,将爱情视为人生的唯一价值。《追爱家族》展现了多子家庭中不同观念的碰撞,用一种幽默、风趣、温暖的方式描摹一幅鲜活的追爱群像图鉴,用真实的笔触去阐释原生家庭对孩子的影响,必将引起观众的共鸣。《追爱家族》尝试以深入浅出的方式探讨当下的家庭关系,以及因此而衍生出的依赖、矛盾与纠葛,呈现甜蜜又烦恼的生活百态,真实且温暖的市井风情。

《医是医 二是二》看贾冰爆笑闯江湖

由贾冰主演的古装轻喜剧《医是医 二是二》爆笑来袭。该剧讲述了一个要面子、会忽悠的东北大师兄李道陆带着一个“卧虎藏龙”的师弟,立志杀出一片新天地,没想到阴差阳错,武馆变医馆,“大侠”变“大夫”的搞笑故事。在小小医馆中上演了一出又一出的武林喜剧。此次出演古装网剧,对贾冰来说是一次新的尝试和挑战,穿上古装的贾冰,依旧能够爆梗不断。贾冰饰演的李道陆,在带领师弟们勇闯江湖的路上,能说道道可忽悠,能屈能伸抖机灵,好好的武馆瞬间变医馆,而贾冰也被迫弃武从医,只能与师父师弟们挂起“东山再起”的牌匾,再谋出路。殊不知出师不利,引发了一系列的爆笑事件。不管是“关东门”掉了一字变成“关门”的乌龙事件,还是“人间正道是沧桑,做人不能太嚣张”的金句频出,贾冰凭借喜剧演员的功底,调整出最为搞笑的状态来逗乐观众,只为让观众在紧张的闲暇之余能够开怀一笑。(均据光明网、中国青年网)

文学影视“联姻”成就“爆款”

ZM 影视杂谈

姜天骄

手握优质文学IP,剧集并不一定能成功。《人世间》创作经验表明,影视创作既要尊重艺术规律,又要尊重市场规律。一些文学作品的改编之所以没能获得认可,主要是创作团队急功近利,改编作品粗制滥造。严肃文学注重思想性,影视作品追求戏剧冲突,《人世间》在两者之间取得了较好的平衡,既保留了原著的深刻内涵,又找到了打破不同圈层的“最大公约数”,这正是其引起观众共情的密码。

其次,文学与影视联姻,不能满足于对原著的还原,还要为原著增色、赋能。电视剧《人世间》在尊重原著的基础上,通过大胆塑造人物和重构剧情,呈现出高密度戏剧冲突,特别是通过对很多细节的丰富升华了原著。作为一种传播范围更广、

影响面更大的艺术形式,影视作品在讲好故事方面有其独特优势,影视创作者应牢牢树立精品意识,把握艺术规律,让文学与影视的联姻相互启发,相互成就。

从《人世间》的成功可以看到,影视市场开发出“爆款”有迹可循。影视产业是内容产业,核心竞争力永远是内容为王。当今时代,IP不再是影视产业万能的金钥匙,一时的“押宝”并不能持续带来好运,只有基于对文化价值的长线思考,坚守内容本身的市场规律,才能在激烈的竞争中突围。

如何不断复制“爆款”的成功经验,用更多精品力作回馈观众?这对影视产业工业化发展提出更高要求。影视剧创作是一门集体的艺术,离不开全流程通力合

作。《人世间》除了扎实的剧本改编外,融入角色的演员、烘托情感的音乐、精心制作的服装道具,每一个环节都成为加分项,这在一定程度上反映了中国影视工业化正在向高质量发展迈进,这种工业化制作方式也将推动更多优秀影视作品绽放光彩。

最后,《人世间》的成功还为我们开创了讲好中国故事、打造中国IP的成功模式。其开拍仅一个月,就被迪士尼预购了海外独家发行版权。这充分说明我国优秀文化艺术具有独特魅力,中国故事具有强大吸引力。今后,影视产业要主动融入现代传播格局,实现“破圈”传播、“跨界”生长,为讲好中国故事、弘扬时代精神作出更大的贡献。(来源:《经济日报》)

ZM 星话题

刘越



金世佳:我不是艺术家,也不想做孤勇者

一部《猎罪图鉴》,让沉寂很久的金世佳重回观众视野。

杜城,果敢正直的刑警队长。这并不是一个传统意义上的完美角色。他有点暴躁有点糙,从衣着到发型都很接地气。金世佳直言,“不想让观众觉得这个警察是精心打扮过的,一切以自然为优先。”

因为师父雷队当年意外被害,杜城一直被凶手利用的沈翊心存芥蒂。在与沈翊和解的过程中,杜城慢慢变得成熟,角色的人物弧光在演员的演绎下逐渐圆满。

与《爱情公寓》中那个憨厚天然呆的陆展博相比,杜城像一阵裹挟着粗硬砂粒的风,热血直率。正如金世佳所说,“杜城是

个积极、阳光、善良的人,他并不完美,比较一根筋,属于成长型的角色。”

“他和我本人的性格不太像”。诚然,杜城阳光爽朗表情丰富,金世佳一开口却透着一种惜字如金的冷幽默。前两天檀健次接受采访时曾调侃金世佳,说对他的第一印象是“有点孤傲”,金世佳这次悠悠地回应:“他可能不太孤傲吧。”

慢悠悠的金世佳有着慢悠悠的“网速”。在《猎罪图鉴》的花絮中,面对“YYDS(永远的神)”等网络流行词,金世佳一脸迷惑。前段时间两位演员一起直播,他指着直播间的“弹幕”真诚发问,“这是什么?”被檀健次吐槽:“终于遇到比我还不会直播的人了。”对此金世佳倔强地解释,“我知道弹幕是什么,但我说的这个是飞上去的爱心,应该是点赞效果吧。”

网友喜欢用“2G冲浪选手”来形容一个人对网络新事物的反应速度很慢。让人忍俊不禁的是,作为“2G冲浪选手”本人,金世佳甚至不知道这个词的意思,“2G怎么冲浪,2G不都是发短信的吗?”

不爱上网冲浪的金世佳,喜欢打篮球、看漫画、骑自行车。翻看他的社交媒体账号,最新的动

态停留在2021年11月10日,一条系统自动发送的生日微博。近年来,金世佳很少接受采访,很少参加综艺,在这个流量可以折现的年代,他就默默地站在那里,不去主动追逐互联网的浪潮,“作为演员把戏演好是第一位,而不是想着怎么流量折现,这不是我的工作。”

这是金世佳第二次做出类似的选择。2009年,《爱情公寓》第一季播出,在人气如日中天的时候,金世佳选择出国留学。空档期让他失去了一些机会,漂在北京,无车无房、无固定收入的日子过了好几年。后悔吗?金世佳云淡风轻,“就觉得年纪轻轻还是想出去看看,没什么后悔不后悔的,结果没错了就行了。”

面对“假清高”“立人设”等负面评价,金世佳回应,“有则改之无则加勉。总不见得人家说你不好,你当面去跟人家对骂,那不至于吧,而且我也不太在意这些东西。”

因此有人称赞他的低调,有人称他为“艺术家”,有人形容他是“规则下破血流的孤勇者”。鲜花着锦,烈火烹油,对于让人眼花缭乱的赞誉和头衔,金世佳格外冷静,“我没有刻意保持低调,我不是艺术家,也不想做孤勇者,只是在完成自己的本职工作而已。”

(来源:中国新闻网、中国青年网)

