

《超越》燃起全民冬奥热情

□牛梦笛 杨曜如

近日,冬奥题材电视剧《超越》在央视一套黄金档热播,同时在各大网络平台同步播出,引发一大批期待冬奥精彩到来、心怀体育强国梦想的观众强烈共鸣,特别是受到喜冰雪、爱运动、尚奋斗的年轻人的追捧。

作为国家广播电视总局组织开展的“我们的新时代”主题电视剧重点项目,《超越》聚焦短道速滑题材,将写史、写人、写群像三者相融合。通过对三代中国短道速滑运动员群像的描绘与触摸,彰显民族自信、弘扬爱国情怀,生动演绎了新时代背景下中国体育健儿的风采品格以及新时代的“超越”精神,向观众呈现了中国短道速滑发展至今的壮阔历史。

《超越》以我国的冬奥会传统优势项目短道速滑为主要表现对象,生动刻画了中国短道速滑兴起至今三十多年的风雨历程,讲述了“北冰南展”的战略背景下,短道速滑小将陈冕凭借不灭的热爱和强大的意志,从初创青岛队的转项运动员到国家队队员,最终站上冬奥会赛场的励志故事。该剧以这些年轻运动员的蝶变为缩影,构



建了新时代运动健儿的成长图景,从三代速滑人的体育梦想出发,点亮了体育逐梦人前进道路上的光芒。

虽然《超越》以陈冕为线索,但是电视剧的创作初衷并不是聚焦某个单独的个体。电视剧在横向方面以年轻的陈冕为线索,串起了初创的南方省市运动队各具特点的运动员和教练员、冰雪产业参与者、政府机构、老牌北方强队、社会各界人士,全景式地展现冰雪运动在祖国各地蓬勃发展的图景;在纵向方面采用了双时空叙事,加深故事的命运感、厚重感,串起了陈冕父辈们的体育人生。

一方面,《超越》回望过去,聚焦中国短道速滑兴起的20世纪80年代,展现了第一代短道速滑人用汗水与意志不断超越自我,在艰苦条件下奋勇拼搏、自强不息,为国出征的动人情怀;另一方面,它着眼当代,描绘了以陈冕为代表的年轻运动员抱着对短道速滑的热爱,身负为国争光的崇高使命,燃情逐梦、不忘初心的青春精神。



通过展现三代运动员与教练员之间不同境遇、不同信念的碰撞,电视剧让两个时空交叉叙事,相互映衬,形成对比和映照。汇聚到当下,已成长为教练员的80年代运动员和新一代的运动员经历了拼搏与成长、奉献与传承,最终完成了接力,共同携手朝着人生新目标进发。

《超越》关注的短道速滑项目危险刺激,速度快且竞技性强,动作难度大,对演员要求高,拍摄难度更高。创作团队确立了“还原真实”的影像视觉基调,摒弃所有炫技式、肉眼不可见的微镜头、高速镜头和夸张的特技动作,从表演到影像都尽力还原真实的质感。

此外,《超越》每集结尾都有对短道速滑相关人士的真实采访。例如在第一集末尾,就出现了第一中国短道的“老人”,用真实动情的讲述再现了中国短道速滑事业摸着石头过河的年代。那些来时的路上,中国短道速滑人用坚韧的意志抵御物质环境的艰苦,用让对手惊叹的训练量赢得世界的尊重,从不在乎一人身兼数职的艰难,更不计较一支钢笔、一本笔记本的成绩奖励。

《超越》以短道速滑为切口,全景式地展现冰雪运动在祖国各地蓬勃发展的图景,清晰呈现了国家“北冰南展”战略的丰硕成果,反映了冬奥大主题于当下时代的丰富内涵,体现了三十年来我国经济、社会、文体各方面的蓬勃发展,抒写了我国运动健儿的新老传承及不变的初心,为观众讲述了“三代短道速滑人实现自我价值超越,传承体育竞技精神”的中国故事。《超

越》总编剧李嘉说:“我们希望观众透过这部真诚之作,能够对北京冬奥投以更多的关注和热情,能够感受到短道速滑的魅力与艰辛,也能够更加体会到健儿们的拼搏、爱国情怀。”

在内容创作上,该剧巧妙融入了2008年北京奥运会的内容,与2022年的冬奥会遥相呼应。通过三代短道速滑运动员在艰苦环境中咬牙坚持,在一次次摔倒、受伤之后不断爬起的拼搏过程,塑造了速滑人逐梦奥运、为国争光的体育形象,弘扬了中国优秀的体育文化精神,彰显了顽强不屈、坚忍不拔、积极向上、热血沸腾的奥运精神。

《超越》抓住了冬奥会这一历史机遇,肩负起发扬奥林匹克精神的责任,不仅展现了具有中国特色的体育故事与广阔的视野格局,更反映了竞技体育不断超越的外在魅力与自强不息的精神实质,增强了体育精神的向心力与凝聚力。通过深挖竞技体育的爱国精神内核,展现了我国发展体育事业的大国担当,描绘了强国路、冬奥情、中国梦的美好愿景,构筑了中国体育精神,传递了中国体育价值,彰显了中国体育力量。

北京冬奥会开幕在即,伴随该剧的开播,超越精神也将照耀和激励每一位奋斗着的中国人,在不同领域追逐梦想,持续不断地超越自我,书写新的辉煌。

(来源:光明网)

ZM 影视动态

纪录片《蓝海中国》讲述中国海洋故事

近日,由中央广播电视总台央视网打造的国内首部沿海城市题材纪录片《蓝海中国》第一季将迎来收官。沿着我国1.8万公里的漫长大陆海岸线,该片渐次讲述着福州、珠海、厦门、宁波、深圳等十座城市的浪漫风情与繁荣图景。而在对海洋文化的挖掘、对海洋科技的探索、对海洋经济的洞察中,《蓝海中国》不仅脉络清晰地呈现出城市海洋文明的前世今生,也以海洋强国战略为指引,为中国海洋事业的发展奏出一曲激昂战歌。作为国内首部以沿海城市为题材的纪录片,《蓝海中国》将“海”的特质与“城”的风貌相融合,描摹出不同城市海洋文明的切面:北海的红树林展现着延续至今的海洋生态,珠海的宝镜湾岩画诉说着灿烂鲜活的历史文化,厦门的沙茶面是舌尖之上的悠闲海岸生活,深圳的智能化码头点燃繁盛的海洋经济,青岛的科研团队用智慧深挖有无限潜力的海洋科技……借由一个个故事,片中直观地呈现出,这条海岸线正一直孕育着文明的诸多可能性。《蓝海中国》让观众不仅了解海洋文明发展的精神底色,更从中领悟中国经济腾飞的精神内核。在那抹千万年来不曾褪色的蔚蓝色底色中,《蓝海中国》对中华民族远航之路进行了一次回望,也对未来发出将继续迎风破浪、勇立潮头的宣誓。

电影《跨过鸭绿江》以信史笔法达正史气派

由中央广播电视总台拍摄制作的大型故事片《跨过鸭绿江》,描摹了一群纵横捭阖、敢打必胜的英雄人物形象,抒写了一部撼天动地、荡气回肠的英雄史诗,绘就了一幅波澜壮阔、气壮山河的英雄画卷,实现了一次历史与现实的跨时空对话,使彰显崇高价值的革命英雄主义再次成为“伟大心灵的回响”。作为一部具有“历史美学品格”的鸿篇巨制,影片编导采取纪实笔法和倒叙方式,以一个鲜活人物和一幅动人场景,将悲壮惨烈的抗美援朝战争全景式立体地呈现在大银幕上。影片《跨过鸭绿江》以信史笔法和正史气派,追叙了党和军队的决策者运筹帷幄、居高研判,通过分析战争利弊和洞察战争走势,及时做出“抗美援朝,保家卫国”的战略决策的过程。影片伊始,便着重铺陈了毛泽东与苏、美高层人物的思想博弈,表现了开战前调兵选将、战前动员等军事谋划,体现了开国领袖们的审时度势和高瞻远瞩,表明了老一辈无产阶级革命家的气魄和胆略,印证了其与时俱进的睿智英明。影片《跨过鸭绿江》浓墨重彩地呈现了赤胆忠心、无所畏惧、敢打敢拼、慷慨赴难的志愿军一线指战员,以特写镜头和平视化视角相交叠加的叙事方式,在使观众重温并铭记这场战争的同时,拉近了英雄与观众的心理距离,加深了观众对志愿军英雄的仰望和钦敬。影片再次昭示了革命英雄主义在影视创作中永不过时,再度印证了革命英雄主义具有穿越时空、常励常新的永恒艺术魅力。

《红旗渠》带领观众深刻领悟精神力量

日前在央视一套黄金档播出的电视剧《红旗渠》火了荧屏,火了网络,带领观众重温历史、感悟奇迹、致敬英雄。《红旗渠》以时任林县县委书记、红旗渠总设计师杨贵为原型创作,讲述了主人公林捷与一批共产党人带领林县广大人民群众自力更生、团结协作,用原始工具在悬崖峭壁上攻坚克难,建造“人工天河”红旗渠以解决林县人民缺水历史难题的感人故事,深刻展现了其敢教日月换新天的大无畏精神与“自力更生、艰苦奋斗、团结协作、无私奉献”的红旗渠精神,深深感动了新时代的广大党员群众。当年,林县人民能够自力更生修建红旗渠,靠的就是共产党人的责任与担当,以及为民造福的无私奉献精神和在所不辞的博大情怀。时下,弘扬和学习红旗渠精神,为人民群众办实事,就要扑下心来从群众需要的“一滴水”做起,为民办事不嫌小。党员干部要千方百计从大处着眼,小处着手,认认真真,踏踏实实,解决群众的操心事、烦心事。《红旗渠》用艺术的手段重现了党带领林县人民修建红旗渠的十年史实,再次唱响红旗渠精神,让广大党员群众重温历史的同时深刻领悟精神力量。在新时代全面建设社会主义现代化国家新征程中奋勇争先、造福人民、建功立业,努力创造无愧于党、无愧于人民、无愧于时代的功绩。(均据光明网)



ZM 影视杂谈

□臧宁

当今中国经历着日新月异的变化,民族文化符号也需要不断创新。但创新绝不是从传统符号到现代符号的简单更替,而应更加丰富充实。“心上人,我在可可托海等你……”2021年,动听的歌曲《可可托海的牧羊人》让可可托海成为年轻人向往的旅游地。前不久,中央民族大学舞蹈学院的学生用舞蹈重新讲述了“可可托海”的故事:这里不仅有牧羊人凄美的传说,更承载着一段关乎民族精神和国家命运的共和国

文化符号创新,多些“可可托海”

往事。舞剧《可可托海》讲的是发生在新疆阿勒泰地区的一段真实历史:上世纪50年代,为发展新中国核工业,“可可托海”的地名被编号“111”取代。一群优秀的地质专业学生汇聚至“111”,从此隐姓埋名,为国家的事业奉献了一生。剧中,独轮车的反复出现,展现了当时艰苦的工作环境和当地恶劣的交通条件,也隐喻着独立自主的奋斗精神;远山、星空、白云、蓝天等舞台布景体现了可可托海各族人民内心的纯洁、无畏和赤诚;

红色绸带贯穿全剧,是每个可可托海地区人民爱国情怀的象征……这些形象是一个个文化符号,在传播仪式中扮演着重要角色,发挥了重要作用。国家形象在符号传播中彰显,民族精神在符号共享中凝聚。可可托海是中国的一个地域符号,也是蕴含着中国精神的民族文化符号。舞剧《可可托海》用民族舞蹈语言进行艺术化叙事,将地域文化进行符号化升华。当今中国经历着日新月异的变化,民

族文化符号也需要不断创新。但创新绝不是从传统符号到现代符号的简单更替,而应更加丰富充实。这就需要寻找和树立一批体现中国精神、展现时代特色、具有文化内涵的形象符号,用这些饱含时代精神的民族文化符号讲好中国故事,传播好中国声音。舞剧《可可托海》做出了一次积极的探索和尝试。期待今后有更多的“可可托海”,推动民族文化符号的时代创新。(来源:人民网)

ZM 星话题

□杨莹莹

2022年的电影春节档依然阵容豪华,竞争激烈。从目前定档的影片来看,档期内电影类型丰富,看点十足,其中主旋律电影在2021年大放光彩后,继续在2022年释放正能量。由张艺谋、张末执导,陈永胜、章宇、刘奕铁、黄炎、王梓屹、陈铭杨、王乃训、程泓鑫出演,张译、林博洋特别演出的抗美援朝电影《狙击手》就是其中一部。

去年抗美援朝题材的影片纷纷登陆院线,感动了无数观众,取得了优异的票房成绩。今年,张艺谋携《狙击手》首次闯入春节档,《狙击手》与其他抗美援朝电影相比有何独特之处成为大众热议的话题。

在张艺谋看来,拍电影就是拍故事,写人物。“狙击手的故事容易从一个角度进入,就像两个高手决斗,通常会凝聚在一个小团队甚至一个人身上来呈现,伟大的战争,宏大的战争是由无数个这样的个体组成的,聚焦在战场上个人的命运、个人的蜕变、个人的成长、个人的经历等方面。”抛开大场景、大叙事,将目光聚焦到个人,通过战争中的人与人性折射战争,张艺谋找到了避开同质化创作的另一条路。

张艺谋用灰白影像展现了战争的冷峻,用严谨推演再现了战争的残酷,用精致细节注入了情感升华,用细腻表演呈现了感人力量。

电影《狙击手》以抗美援朝战争中的“冷枪冷炮运动”为背景,选取八连五班一



次营救行动为切入点,用狙击手的视角展开叙事,是抗美援朝战争的故事,也是狙击手们的故事。

与其他同题材电影全程“硬核”叙事不同,《狙击手》在“硬核”叙事中融入了柔软的情感表达,导演用眼泪当成对每位战士牺牲的情感宣泄口,也给“把青春献给祖国”注入了深厚的情感根基。

关于电影中战士着装、披风相对整洁,战争氛围相对松弛的设计,张艺谋说“这是

跟军事专家讨论过的,这个历史是不能胡来的。”对于抗美援朝战争,要忠于历史。对于电影艺术,则可以在符合逻辑的情况下进行再创作。影片中展现了战士王永“单兵战坦克”的情节,“这个跟军事专家也一起讨论过,其实单兵对坦克是很难赢的,我们想保留这个情节就是它很有象征性,一个受伤的拿着特别简单武器的普通士兵对一个武装到牙齿的钢铁怪物,我们希望保留这样的力量悬殊。”

除了战斗细节,张艺谋也充分挖掘故事的情感细节。电影中,章宇饰演的班长带领五班仅存的战士用《中国人民志愿军战歌》唤醒即将在雪地里失温而死的侦察兵,“很多工作人员都看哭了”,“我们拍了三遍下来章宇就唱不动了,因为唱的声音很大的时候,突然就缺氧,我们现在用的都是真实的镜头。我不喊停,这个人唱不动,那个人又起来,那个人唱不动,这个人又起来了,突然让人有了一种升华的感觉。”

当下,抗美援朝题材电影受到观众的喜爱,张艺谋认为,电影观众尤其是年轻人的热爱,是他们自发的家国情怀,“在中国人身上根深蒂固的一种情怀和热情。年轻人喜欢看有中国精神的电影。”

民族精神也是张艺谋从抗美援朝战争中看到的现实意义,“如此简陋的条件敢迎战全世界最强大的军队而且取得了胜利,这是最了不起的民族精神。”(来源:新华网)



我们的背后即是祖国

