

# 汉语盘点: 2021年度十大网络用语发布

□ 邹硕

作为年度“汉语盘点”活动最具网络特色的组成部分,2021年12月6日,“2021年度十大网络用语”由国家语言资源监测与研究... 本次发布的十大网络用语依次为:觉醒年代;YYDS;双减;破防;元宇宙;绝绝子;躺平;伤害性不高,侮辱性极强;我看不懂,但我大受震撼;强国有我。

2021年是中国共产党成立100周年,电视剧《觉醒年代》回溯了中国共产党的孕育和创立过程,讲述了早期中国共产党人探寻真理、引领中华民族觉醒的奋斗历程。当代青年肩负着传承红色基因和建设社会主义现代化强国的重任,“强国有我”的誓言体现着青年人的担当和信念。新时代是奋斗者的时代,“躺平”只是奋斗征途中的小憩,是为了积聚能量再出发,并不是当代人的日常生活状态。相信生活中那些让人“破防”的拼搏瞬间,将继续感动和激励着大家,致



“以智能信息处理技术为主,兼顾领域专家意见和相关站点收录情况”的方式获得的。监测语料库包含视频弹幕、网络论坛、新闻等不同媒体形式的语言资源。其中,本次发布涉及的视频弹幕数据约11亿条,字符数超过100亿;网络论坛数据包含约35万条帖子,字符数超过3亿。

**破防** 原指在游戏中突破了对方的防御,使对方失去防御能力。现指因遇到一些事或看到一些信息后情感上受到很大冲击,内心深处被触动,心理防线被突破。

**元宇宙** 源于小说《雪崩》的科幻概念,现指在XR(扩展现实)、数字孪生、区块链和AI(人工智能)等技术推动下形成的虚实相融的互联网应用和社会生活形态。现阶段,元宇宙仍是一个不断演变、不断发展的概念。Facebook(脸书)对外公布更名为“Meta”,该词即来源于“Metaverse”(元宇宙)。

**绝绝子** 该词流行于某网络节目,节目中一些粉丝用“绝绝子”为选手加油。多用于赞美,表示“太好了,太好了”。这个词引发了网友对网络语言的关注和讨论。

**躺平** 该词指人在面对压力时,内心再无波澜,主动放弃,不做任何反抗。“躺平”更像是年轻人的一种解压和调整方式,是改变不了环境便改变心态的自我解脱。短暂“躺平”是为了积聚能量,更好地重新出发。

**伤害性不高,侮辱性极强** 一段网络视频中,两名男子相互夹菜,而同桌的另一名女子则显得很孤单。于是有网友调侃“伤害性不高,侮辱性极强”。后被网友用来调侃某事虽然没有实质性危害,但是却令人很难堪。

**我看不懂,但我大受震撼** 源自导演李安在纪录片《打扑伯格曼》(2013)里评价一部影视作品的话。现多用于表示自己对该件事情的不解、震惊。

**强国有我** 源自建党百年天安门广场庆典上青年学子的庄严宣誓。“请放心,强国有我”是青年一代对党和人民许下的庄重誓言,彰显着新时代中国青年的志气、骨气、底气。(来源:中国日报网)



敬每一位奋斗者!教育是国之大计,党之大计,党中央站在实现中华民族伟大复兴的战略高度,作出“双减”重要决策部署,进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担,促进学生全面发展和健康成长。2021年东京奥运会期间,中国运动员奋勇拼搏,在射击、跳水、举重、乒乓球等多个项目的突出表现,赢得全网“YYDS”的刷屏喝彩。近年来,新的科技概念不断出现,“元宇宙”描绘的虚实结合的社会生活形态令人向往,不少网友表示“我看不懂,但我大受震撼”。幽默是网民日常交流的重要元素,诸如“加油,你差点就追上我了”等“伤害性不高,侮辱性极强”的语句深受网友喜爱。对于综艺节目自己语言的选手,粉丝们直呼“绝绝子”为其加油。透过十大流行网络用语,一幅幅鲜活生动的网络语言生活画面跃然纸上。

“2021年度十大网络用语”是基于国家语言资源监测语料库(网络媒体部分),采用

**“2021年度十大网络用语”解读:**  
**觉醒年代** 《觉醒年代》首次以电视剧的形式回溯中国共产党的孕育和创立过程,生动再现中国近代历史的大变局,深刻讲述中国人民是怎样选择了中国共产党。该剧播出后广受好评,成为党史学习教育的生动教材。

**YYDS** “永远的神”的拼音缩写,用于表达对某人的高度敬佩和崇拜。2021年东京奥运会期间,不管是杨倩夺得首金,还是全红婵一场决赛跳出三个满分,或是“苏神”站上百米决赛跑道,全网齐喊“YYDS”,奥运期间一度刷屏。

**双减** 指进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担。其目标是使学校教育教学质量和服务水平进一步提升,作业布置更加科学合理,学校课后服务基本满足学生需要,学生学习更好回归校园,校外培训机构培训行为全面规范。

中,有意无意地要寄希望于窥视一切巍然不动,端庄肃穆的释迦牟尼。这是一股无形的艺术力量。南北朝时期的佛像,与麦积山同时期的彩塑类似。整个形体修瘦而坚硬,长脸,细脖,衣纹很多很硬而且微微飘动,表现了一种神采奕奕,飘逸自得的神情,似乎去尽了人间烟火。这些形成了当时中国彩塑艺术理想美的最高峰,也就是人们把希望更为理想化地寄托在他身上,他是包含着各种潜在的精神可行性的神,他的内容广泛而不定,他并没有显出仁爱、慈祥、问世等等。他所表现的恰好是对人世的一切的完全的超脱,漠然、不关心、不动心,对人间现实完全轻视,以洞察一切的智慧的微笑回答一切。这种塑像安放在血肉淋漓、惊心动魄的环境中,其宁静、飘逸、超脱的神情就显而易见了。似乎现实越悲惨,神像越理想,人世越愚蠢,神像越崇高。那种消瘦的身躯,不可言说的微笑,洞察一切的智慧的目光,摆脱世俗坦荡若谷的胸怀,正是魏晋以来追求、向往的美的最高标准。这美的典型带有强烈的时代色彩。

敦煌彩塑是以莫高窟为中心的敦煌地区约577个洞窟里遗存的佛教艺术品的主要部分,这些施以彩绘的塑像,有三十多米的巨像,也有十几厘米的小像,计3000余身。虽经历了一千多年的岁月,但保存得较为完好。敦煌彩塑的主要形象是各种佛像,如释迦牟尼、弥勒、药师、三世佛及七世佛等;其次为菩萨像,如观音、大势至及供养菩萨;还有弟子、天王、力士和飞天等。

主要形式有:圆塑——指不附着在任何背景上,可以四面欣赏的,完全立体的塑像。主要用于表现佛、菩萨、天王等。浮雕——是在平面上塑出凸起的形象。如塑像的衣服、飘带及人字披的背、檐等。塑像——多为“模制”而成,然后贴到墙上,再涂上色彩。主要有千佛、飞天等等。由于塑像地位不同,塑像在窟内的布局方式也有所不同。

以莫高窟彩塑为标本设计仿制的敦煌彩塑,有佛像、菩萨、反弹琵琶、大力士等,工艺精巧,造型美观,形态各异,栩栩如生,深受中外游客青睐。敦煌彩塑最突出的艺术特点是整窟塑像和壁画互相结合,互为一体,互相衬托,互相补充。佛龛、佛坛上的彩塑与四壁的绘画辉映呼应,相得益彰,既达到了整窟艺术的统一和谐,又衬托出塑像在窟中的主体地位。另一特点是丰富多采,姿态各异。所塑神像在洞中重复出现,容易千人一面。但古代雕塑家凭着丰富的想象力将神像塑造出神形风貌,性格特征各不相同的千姿百态的彩像,富有强烈的艺术感染力和欣赏价值。(来源:省文化和旅游厅)

## 敦煌彩塑,技艺之精为世界所罕见

### 非遗



中国民间手工艺品之一,以黏土加上纤维物、河沙、水,揉合成的胶泥为材质,在木制的骨架上进行形体塑造,阴干后填缝、打磨,再着色描绘的作品称彩塑。

由彩塑摆放位置及使用范围可分四类,即:石窟彩塑、庙宇彩塑、陵墓彩塑、民俗彩塑。敦煌彩塑技艺是我省古老的地方传统雕塑工艺,也是敦煌石窟的重要组成部分。敦煌彩塑多为木架结构,在人工制作成的木架上束以苇草,草外敷粗泥,再敷细泥,压紧抹光,再施白粉,最后彩绘。始自十六国,历经北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、回鹘、西夏、元直到清代,目前尚存彩塑3000多身,其中圆雕2000多身,浮雕1000余身。其保存古代彩塑之多,历时之长,技艺之精,为世界所罕见。

敦煌洞窟的主人并不是壁画,而是彩塑。彩塑一般是在洞窟的正中,以释迦牟尼为中心,壁画只是彩塑的陪衬烘托而已。一个窟的四面墙所描绘的内容是为了突出中间的释迦牟尼。古代艺人用了对比的手法:人的现实地位更加渺小,幻想的佛的形象更加高大,热烈激荡的线条故事以及强烈的艺术形式所陪衬烘托的恰恰是异常冷静的释迦牟尼。观众处在四周的悲痛的壁画现实



## 杂谈

□ 雷国强

民间艺术是中华民族优秀传统文化的重要组成部分,它有其特定的形成条件和厚实的基础。优秀民间文化是民间艺术的基础,也是人们在长期生产、生活实践中凝练出的文化精华,是中华民族文化的根基和灵魂,是民族创造力的源泉。

作为华夏文明的发祥地之一,甘肃地处古丝绸之路要道,多种文化在这里交汇、融合,并得以共生共存,因而造就了甘肃民间艺术不仅种类繁多、形态丰富,而且具有意蕴深厚、审美价值极高的特征。甘肃民间艺术以剪纸、刺绣、雕塑、彩

## 保护和传承好民间艺术

□ 张林涛

12月2日至11日,由中国《当代油画》编辑部、意大利米兰国际艺术中心联合策展,北京龙吟雅风视觉艺术中心协办的“游:当代中国绘画展”在意大利米兰国际艺术中心(杜里尼伯爵宫)成功举办。本次展览本次展览共组织了94位中国当代著名画家的108幅美术精品参展,梁宗孟、高山、梁英雄等3位甘肃省艺术家的作品参展。

意大利米兰国际艺术中心的主题展馆位于著名的历史宫殿杜里尼伯爵宫,紧邻米兰大教堂,为意大利文化遗产部保护建筑,充满历史感的环境中衬托出浓浓的文化底蕴。“游:当代中国绘画展”以中国当代艺术史的发展脉络,梳理中国的当代绘画,选取各个历史节点上具有重要特征的中国艺术家的精品,在文艺复兴的重镇呈现给意大利公众,具有十分重要意义,让当代中国绘画穿越时空致敬文艺复兴时期伟大的绘画大师,与意大利当代艺术展开交流与对话,让意大利民众深切感受中国绘画艺术的无穷魅力,深入观察中国绘画艺术的发展样态。

古老的墙面上,展示的是中国当代艺术家的绘画作品,营造出古典与现代结合,东方与西方相连接独特的艺术氛围。“游:当

## 书架

□ 吴波

科幻作家谢云宁所著的《穿越土星环》在第32届中国科幻银河奖摘取桂冠。银河奖以“银河”为名,取“群星汇聚”之意,设立于1985年,获奖作品代表着中国科幻创作的最高水平。

《穿越土星环》讲述的是这样一个故事:花花公子路渐离有一个疯狂的星际梦想,他要追赶一颗彗星。没想到他乘坐的土星环里漫无目的地飘荡。人生的意外接踵而至,众叛亲离,无人救援,生存物资告罄……他成了一颗被人类遗忘的人体小行星。

出乎意料的是,在土星探测器主控AI多丽丝的帮助下,原本必死无疑的路渐离以极低的概率活了下来。为求一线生机,路渐离登陆土星二,利用基因编辑技术改造基因片段,制成了新型鱼苗,在拥有广袤海洋的土星二上养殖鱼类,勉强生存。与此同时,多丽丝和航天公司正在制订营救方案。路渐离孤军奋战良久,几近生存极限,他只能等待救援飞船的到来……

这部作品“用写实的视角贴近想象的边界,用丰富扎实的科技理论和天文知识丰满着故事,反思人生意,叩问宇宙生命形态,更重要的是也帮助创作者完成对自我的超越。”

《穿越土星环》何以荣获中国科幻小说最高奖?就在10月,《穿越土星环》还获得“第十二届中国科幻星云奖”长篇小说金奖,谢云宁曾表示:“能够获得星云奖肯定,表明大家对这类题材充满期待,我可能会继续在这个方向进行深挖。我是属于科幻创作里偏‘硬’的那一派,我的小说都是由科技衍生出故事,而不是以故事出发去衍生科技。这可能跟我的童年科幻之路是由20世纪80年代中国科幻前辈(他们更多地坚持科普类科幻)启蒙有关,我还是坚持有足够新奇的创意才动笔,在写



作中我尽量会让文学为科学创意服务,文字尽可能地简洁、精准表达,不去炫技。”

谈及创作该书的初衷,谢云宁表示:“《穿越土星环》的灵感来源于一则我在2015年偶然听说的新闻——土星探测器卡西尼号最后一次飞掠过土星二的北极,北极喷泉里有丰富的矿物质,这些矿物质有孕育生命的可能,这触发了我创作《穿越土星环》的想法。”

对于《穿越土星环》,著名科幻作家王晋康如此评价:作者以奇绝的想象力和饱满的感情谱写了一曲生命之歌。《科幻世界》副总编辑姚海军表示:“《穿越土星环》展现出了科幻小说最为本质的美感以及震撼人心的力量,谢云宁完成了一次至关重要的自我超越。”

身为电子工程师的谢云宁是如何一步步踏上科幻写作之路的?

关于科幻创作,作者介绍,因为对科幻题材的喜爱,他在小学三四年级的时候,就开始阅读大量科幻文学作品,初中时开始尝试科幻文学写作,但真正的科幻创作是其在进入川大后,当时他加入了“科幻协会”,创建了《临界点》校刊。2004年他的处女作《回溯》刊发在《科幻世界》2004年第七期,这也鼓励着他毕业后一直坚持科幻创作。作者说:“有灵感的时候,早上六点起床开始写小说,早上八点上上班,大概一年中有三分之一的时间在这样创作。”

作者在《穿越土星环》的序中自述:“很多年前正是这样的科幻将年少的我吸引了科幻这片广袤世界,并长久地停驻了下来。时至今日,我仍记得当初那份纯粹的激动。在那些扣人心弦的故事中,人类星际飞船穿越了遥远的土地抵达了陌生的星球,在一片未知的土地上展开了一连串危险迭生的探险。这样的星球拥有着与地球不一样的重力,光怪陆离的地质奇观,奇形怪状的异星怪兽,有意识的海洋,时空满溢的迷途,形态各异的外星智慧种族……这样的神奇星球如同科幻作者凭借卓越的想象力构造出的科学与思想的试验场,令我沉迷其中,流连忘返。”(来源:广州日报)

(来源:省文化和旅游厅)

(来源:中国日报网)

(来源:每日甘肃网)