

翰墨飘香 以文化人

——记我省警营画家庞国平



□ 本报记者 傅晓云 通讯员 贾鹏杰

作为基层一名普通警察,在绘画艺术的道路上能够取得骄人的成就,而他就是我省警营画家庞国平。

庞国平是我省庆阳人,自幼酷爱绘画,1985年因绘画特长被招录庆阳市宁县公安局宣传,闲暇时间创作了大量作品。1993年深造于天津工艺美术学院;2007年进修于中国美术家协会中国画高研班;2016年进修于清华大学刘怀勇教授书画工作室;2017年进修于清华美院肖大平国展创作班;师从当代著名画家霍春阳、王培东、甘长霖、刘怀勇、贾广健等先生;现为甘肃省美术家协会会员、甘肃公安文联会员、庆阳市美协理事、庆阳市公安美协副主席、庆阳市翰墨书院院副院长、宁县书画家协会副主席;擅长花鸟画,同时涉猎人物和山水画;多次在《中国书画报》《美术报》《甘肃日报》《甘肃公安》《陇东报》《九龙》等多家报刊及媒体上发表绘画作品一百余幅。已有三十余幅作品在全国、省、市展览中获奖,其中部分作品被中国美协培训中心、北京万荷堂美术馆、北京艾尚画院美术馆、甘肃金城画院等专业机构收藏。

2003年作品《国色天香》荣获全国第二届“庐山杯”书画大赛银奖。



春风时节梨花开(国画)



向阳(国画)

2005年作品《版纳风情》获首届丝绸之路——甘肃省美术作品展三等奖;作品《和平颂》入选纪念抗日战争胜利60周年全国美术作品展览优秀奖。

2008年作品《荷塘新雨》获第十四届中国花鸟画作品邀请展精英奖;

2017年作品《家园》入选全国第九届花鸟画作品展;作品《溪山祥云》入围“丹青扬州”第三届全国工笔重彩作品展;作品《玉树聚离图》入选尚意2017年全国中国画写意作品展。

2018年作品《玉树聚离图2》获纪念改革开放40周年甘肃省第二届美术“金驼奖”(甘肃美术最高奖);作品《梦回家山有升庵》入围“升庵诗画”全国中国画作品展;作品《南国风韵》入选“南田风骨”第三届南田全国花鸟画作品展;作品《盛世欢庆民族风》入选生态龙岩——红色闽西全国中国画作品展;作品《南梁——红色记忆》入选“金城流韵”21世纪新丝绸之路全国中国画作品展;作品《故园沁梦》入围“南粤之光”全国中国画作品展;作品《花田四条屏》获甘肃省公安厅书画展二等奖。

2019年因警营文化工作成绩突出,被庆阳市公安局授予个人三等功;作品《春分时节梨花香》入选甘肃省庆祝中华人民共和国成立70周年中国画作品展,作品获优秀奖并被甘肃省金城画院收藏;作品《祥云》参加清华大学刘怀勇教授中国书画教学35周年师生优秀作品展并在国家画院展出;作品《陇风行动》获庆阳市公安局书画展一等奖。

2020年作品《幸福一家奔小康》入选决胜全面脱贫奔小康——甘肃省陇东农民画作品展;作品《溪水祥云》入选全省第五届美术作品联展;作品《和谐盛世》被甘肃省公安厅收藏。

2021年作品《檀心向阳》获公安部首届人民警察书画展二等奖。



观庞国平的绘画作品《向阳》,画家选择的正是承载思绪的氛围,画面准确抓住这一瞬间,通过画家精细入微地刻画,给观者留下无限的遐想。整个画面给人以强烈的视觉冲击与艺术感染力,用借物抒情和托物言志的手法来表达思想感情。

而绘画作品《春风时节梨花开》整个画面立体感极强,情趣横生,画中有诗,墨色交融,气韵灵动。延绵山脉若隐若现,淡淡的梨花香气扑面而来,宛如仙境。构图上的虚实、繁简、疏密的统一,给人以空旷、淡雅、意境清幽的感觉。

庞国平从警三十六载,他率先垂范,积极践行“文化育警,文化强警”的公安文化自信战略。他在当所长期间,所在派出所先后建成图书室、文化创作室、健身房、乒乓球室等警营文化设施。他经常利用周末和节假日,在警营开展书画文化交流活动。浓厚的警营文化,使民警内化于心,外化于行,提高了执法水平,夯实了业务素质,增强了职业自豪感。在他的感召下,他的辖区书画爱好者慕名前来向他请教学画。慢慢地,学画的人多了,游手好闲的人少了,乡风文明逐渐形成。

作为警营画家,庞国平认为警察是一份崇高的职业。这份职业像太阳一样可以给老百姓带去光和热、正义和力量,而且更重要的是,这份职业和绘画一样都是痛斥假、恶、丑,追求真、善、美的。于是他幽默地说“工作是太阳,绘画是月亮”。基层警务工作任务重、事务杂、时间紧,白天他很忙,随时都有出警的可能,根本没有时间画画。只有当夜深人静,或者节假日时他才忙里偷闲拿起画笔。外出写生是画家的必修功课。然而,身处警营的庞国平,要随叫随到,外出写生的机会很少,于是默写便成了他绘画中重要的一环。“观像悟道”,处处留心皆画景。长期的默写锻炼了庞国平极其敏锐和迅速的作画能力。一花一木,一石一鸟,只要他稍稍一瞥,就能立即刻画于心,抓住物象最感人的一瞬,然后等有时间时,再提笔迅速一气呵成。好多意趣盎然的画作,都是他出警途中,匆匆一瞥,默记于心的成果。

2019年,庞国平创办了“国平警营书画室”,有了大量的时间开展创作,相信今后会有更优秀的作品呈现给大家,使警营文化再上新台阶。

穿男装、着胡服,「大唐胖妞」有多酷



□ 上官云

前有亮相中国国家博物馆的中国古代服饰文化展,后有春节期间出圈的《唐宫夜宴》,今年二月份,唐代服饰着实惊艳了世人。

尤其后者,在仅有几分钟的舞蹈里,表现了唐朝少女们为准备、整理妆容到夜宴演奏的过程,也在一颦一笑、一举一动中,展现大唐风华。

那么,唐代女性到底有着怎样的时尚品味?

时髦女子爱美妆

“一抹浓红傍脸斜”,很多人看完《唐宫夜宴》,不知不觉被其中的精致妆容吸引,也有复原“教程”在网上流行,比如“斜红”。

斜红是一种特殊的面妆。面妆之俗,隋唐五代十分盛行。古代女子虽没有眼下这么多种类的化妆品,但热爱化妆的心却没有丝毫减少。

简单说来,面妆分为画眉、抹粉、涂脂、妆靥、额黄、斜红、点唇等。斜红一般在眉鬓之间,以胭脂描绘而成。此外,唐代流行的美妆还有酒晕妆、泪妆等不同类型。

那时,唐代女性可以拥有一整套的化妆工具:背梳、小铜镜、小剪刀,还有盛放脂粉的“蛤蜊盒”。梳子也不仅仅是美妆工具,随手别在头发上,就是一件别致的饰品。

包括发型、饰品在内,她们对时尚的追求也早就是全方位的。仅就发式而言,初唐时,唐后官女子多为反绾髻和单刀髻;盛唐时,较流行堕马髻、高髻等。

为了体现女性的柔美,她们会在发髻插入簪、花钿和步摇等饰物,比起现在毫不逊色。

又潮又酷的穿搭

当然,化个好看的妆只是唐代女子时髦日常的一部分。她们对衣着同样十分讲究。比如大气的唐襦裙服。

据考证,唐代女子一般穿着衫、裙、裤,还有披帛等。对于平民女子而言,衫或者襦指的就是上衣,但衫一般是单层的,裙大多为双层,里面可能会夹杂一些棉絮等物。

这些服饰风尚并非一成不变。唐初期,女性日常大致穿着短衣长裙,继承了以往襦裙的样式。窄袖衫比较短,长裙往往拖到地,配合精心梳好的高髻,身形显得修长挺拔。

盛唐时,长袖外加短袖“混搭”一度成为时髦装束,然后再加一件“披帛”,十分好看。女子服饰尺寸则日益宽大,打破了之前传统服饰的封闭、隐忍。

唐高宗时期,出现了“大袖袒露装”,一改之前方领、斜领等式样,领口大且低。但这类打扮一般出现在宫廷、闺房等特定场合,并不是所有唐朝女子都这么穿衣服。

色彩鲜艳亮丽的裙子特别受唐代女子青睐,尤其是大红大紫等颜色,“石榴裙”便曾颇为流行,长安仕女游春时,用“红裙逐相插挂,以为宴帷”。

可盐可甜,随时转换

这些酷酷的“唐朝胖妞”,时尚风格可以迅速转换,可盐可甜。唐代社会风气开放,女子可以参加更多社会活动,骑马或出行时,穿男装无疑更方便。

唐代墓室壁画或者随葬女俑中,均有反映女子穿男装的证据。而伴随着社会开化程度的加深,到唐玄宗时,女子穿男装变得较为普遍。



着胡服、戴胡帽,唐朝女子的这番打扮,于温婉秀美中又增添了几分潇洒与英气。

中国人民大学历史学博士、专栏作者吴鹏便认为,喜好男装、戎装的习俗,尤其凸显了当时唐代女子对男平等意识的追求,反映了她们社会地位提高的历史事实。

盛唐以壮硕而非传统的纤瘦为美,反映出彼时女性的自信与旺盛生命力,那些时髦的服饰便是其青春、快乐精神风貌的折射。这样的审美时尚,在当下或许也有参考价值。

(来源:中国新闻网)

2020年度全国十大考古新发现揭晓

13日上午,2020年度全国十大考古新发现在北京揭晓。贵州贵安新区招果洞遗址、浙江宁波余姚井头山遗址、河南巩义双槐树遗址、河南淮阳时庄遗址、河南伊川徐阳墓地、西藏札达桑达隆果墓地、江苏徐州土山二号墓、陕西西安少陵原十六国大墓、青海都兰热水墓群2018血渭一号墓、吉林图们磨盘村山城遗址10个项目,经过21位终评会评委的讨论、投票后当选。

宣布结果的国家文物局副局长宋新潮表示,入围终评的20个项目中有不少是“考古中国”项目新成果,也有配合基本建设考古工作新发现,这些项目涵盖了现代人类起源、文明起源、夏文化研究、统一多民族国家形成与发展、丝绸之路考古等重要学术领域。

“评选活动采取的一切形式,目的都是为了公众更真切感受考古的重大社会政治意义,分享考古学对构建中华民族历史、增强文化自信的独特贡献。”宋新潮说。

本届评选终评的项目汇报会和新闻发布会,通过线上线下相结合的方式

非遗

石雕,顾名思义是在石头上雕字、造像、绘画。庆阳属于典型的黄土高原风貌,境内的蒲河、马莲河、葫芦河三大水系,将黄土高原切割成纵横沟壑和河谷。由于常年经河水冲刷,使河谷地带暴露出了沉积砂岩,而细腻易凿的砂岩和幽静的环境为庆阳石雕艺术提供了得天独厚的条件。庆阳民间石雕艺术有着深刻的历史渊源,其类别多样,包含了人物、兽类以及建筑装饰类等。

庆阳石雕的十二生肖及其它各种动物,被称为“祥瑞之兽”,或者是“添福神兽”。这些石雕瑞兽种类繁多,因其不同的用途而有着不同的名称,例如,一些村庄古镇前矗立着的石雕瑞兽,被称为“镇庄兽”,其用途是驱邪避灾,守护村镇;而在山野教堂外矗立着的石雕,则被称为“镇墓兽”,其作用是避邪与防盗;被置于炕头,用于避邪驱祟的叫“炕头狮”或“拴娃兽”;在农村护院中用来拴牛、牛等牲畜的叫“拴畜兽”。除此之外,还有放在房顶之上的“屋脊兽”,放在病床前的“送病兽”,矗立于大门前的“护门兽”



“5分钟看完xx电影”“xx带你看电影”……此类短视频已经成为不少观众的追剧新方式。然而该方式已经引起业内的震怒,近日,逾70家影视传媒单位及企业发布保护影视版权的联合声明,表示将对目前网络上出现的公众账号生产运营者针对影视作品内容未经授权进行剪辑、切条、搬运、传播等行为,发起集中、必要的法律维权行动。

据“12426”版权监测中心发布的《2020中国网络短视频版权监测报告》显示,仅2019年至2020年10月间,版权监测中心累计监测疑似侵权链接1602.69万条,独家原创作者被侵权率高达92.9%。

时下,影视内容堪称被侵权的“重灾区”,其中尤以热门电视剧、综艺节目、院线电影为甚。一些短视频账号、主播紧盯口碑好、热门的影视作品,打着浓缩、评价、“合理引用”“重新诠释”等旗号,擅自进行剪辑、切条、传播,先吸引大批粉丝,尔后通过带货、直播、广告等方式盈利。因为变现方法简便快捷、成本低获利大,短视频“搬运工”现象屡见不鲜。

有的短视频“搬运工”甚至已经有了升级版——有人在制作“搬运视频”的同时,通过贩卖“搬运教程”牟利;有的“搬运号”通过“抽佣”“放大”等方式规避平台审查。

或许有人认为短视频“搬运工”对相关影视作品起到了推广作用,其实不然,短视频“搬运工”是在不知不觉间掏空了原创者的权益。道理很简单,都去做“白拿自用”的内容“搬运工”,“生产商”还能剩下什么?“搬运”就能够轻松发大财,谁还愿意费心费力花钱做原创?一些人版权意识、法治意识的欠缺,某种意义上助长了“搬运工”的侵权气焰。

短视频“搬运工”的种种行为已涉嫌违反我国著作权法的相关规定,涉嫌侵犯影视作品权利人的合法权益,有的已然损害影视作品的完整性、曲解影视作品内容的主旨原意,还可能引发一系列盗版侵权问题和纠纷,进而破坏影视行业的健康生态,影响影视行业的长远发展。

尊重知识产权、维护原创权益,是保护影视创作的底线,也是优秀文化作品得以涌现的前提和保障,70余家影视单位联名声讨短视频“搬运工”,可谓吹响了反侵权的集结号。

对相关主管部门而言,一方面,要针对短视频时长短、体积小、易传播的特点,及时完善法规,明晰侵权标准及处罚规定,填补短视频侵权的治理空白;另一方面,要畅通版权维权机制,严厉查处相关人员。相关影视制作机构需提高维权意识并拿出切实行动,争取用典型维权案件,对平台和视频剪辑群体形成威慑力。相关短视频平台应强化内容审核责任,提升版权意识,不要给搬运工的侵权行为“铺路搭桥”“推波助澜”。广大网友也要提升版权意识,用实际行动支持原创,维护法律尊严,珍惜影视原创者的劳动成果,避免误入侵权泥潭。

只有多方联合发力,支持原创,才能促进、保障影视行业的健康、平稳发展。

莫让短视频「搬运工」掏空原创者权益

版权意识、法治意识的欠缺,某种意义上助长了“搬运工”的侵权气焰。

短视频“搬运工”的种种行为已涉嫌违反我国著作权法的相关规定,涉嫌侵犯影视作品权利人的合法权益,有的已然损害影视作品的完整性、曲解影视作品内容的主旨原意,还可能引发一系列盗版侵权问题和纠纷,进而破坏影视行业的健康生态,影响影视行业的长远发展。

尊重知识产权、维护原创权益,是保护影视创作的底线,也是优秀文化作品得以涌现的前提和保障,70余家影视单位联名声讨短视频“搬运工”,可谓吹响了反侵权的集结号。

对相关主管部门而言,一方面,要针对短视频时长短、体积小、易传播的特点,及时完善法规,明晰侵权标准及处罚规定,填补短视频侵权的治理空白;另一方面,要畅通版权维权机制,严厉查处相关人员。相关影视制作机构需提高维权意识并拿出切实行动,争取用典型维权案件,对平台和视频剪辑群体形成威慑力。相关短视频平台应强化内容审核责任,提升版权意识,不要给搬运工的侵权行为“铺路搭桥”“推波助澜”。广大网友也要提升版权意识,用实际行动支持原创,维护法律尊严,珍惜影视原创者的劳动成果,避免误入侵权泥潭。

只有多方联合发力,支持原创,才能促进、保障影视行业的健康、平稳发展。

(来源:工人日报)

国图开启2021年“4·23世界读书日”系列活动

□ 周伟

为庆祝中国共产党成立100周年,迎接第26个“世界读书日”,国家图书馆加强融合社会优势资源和业界力量,传承弘扬中华优秀传统文化,积极探索多元阅读体验,精心策划了“融合·传承·创新”为主题的系列活动。

中国图书馆学会号召全国图书馆围绕建党百年和红色文献阅读主题,策划论坛、展览、风采展示、特色活动等。为此,国图将在“世界读书日”期间,积极开展视听、朗诵、讲座、展演、展示等活动。4月18日,著名评书表演艺术家田连元将在国图艺术中心以评书的形式讲述党史故事;4月20日,一场红色经典音乐会——“音乐

点亮人生”将为读者带来视听盛宴。

4月23日,国图将联合北京市公园管理中心在颐和园举行“行走阅读的时空里——北京公园阅读文化季启动暨第十六届天津图书奖发布活动”,使阅读走出传统书香和图书馆,让读者既感受到园林的书香韵味,又体味历史之美、阅读之美。

4月起,国图陆续通过官方微博开启全民阅读季第三季活动,在线发布第十六届天津图书奖相关内容,开启2021我的阅读计划等话题。国图还将举办古籍数字资源联合发布座谈会,发布一批藏文和中医药古籍善本资源。

据介绍,中国战“疫”记忆库项目启动一年之际,国图将通过专题页面向公众展示项目建设成果及亮点。



向公众展示了2020年度中国考古的最新成果,最重要的发现,吸引了众多“文博粉”的关注。

据介绍,全国十大考古新发现评选活动是年度考古研究成果的集中展示,也是向业界及公众汇报最新研究成果、普及考古知识的重要平台。

(来源:新华网)

奇妙的庆阳石雕

在这些瑞兽题材的石雕中,尤以“炕头狮”最为特别。这些样式各异的石雕神兽,都蕴含着庆阳地区百姓们对于邪恶的憎恨以及对幸福欢乐生活的期盼与向往,反映了老百姓们古朴纯真的心愿。

庆阳石雕制作大致可分为以下几个过程。首先是选料,一般可在河床附近开采,深度大约在4至5米,挖掘时可寻找整块硬度较好的石料,容易打磨成型,加工起来较容易,有利于石雕的整体设计。其次是勾勒轮廓,在选好的石料上将所要雕刻作品的大概轮廓画出来,以便合理利用石料和掌握其形状。再次是切割,就是用切割机、锤子和钎子将大块多余的部位凿去。接下来就是整理造型,石雕师傅可以运用他们独特的目测本领和艺术手法迅速准确造型,打糙多余部位,粗略地雕刻出来。还有就是精

雕,将作品的一些具体细部做到准确定位,这道工序也叫打细,需要操作者有足够的耐心和认真的态度,以及具备熟练的打磨方法。

庆阳石雕的雕刻,一般其选用的材料主要是当地河流与山川开掘出来的青石与硬砂石,不同的石材应用不同的雕刻工艺,有的精致细腻,有的大气粗犷,不论石雕大小,其造型都极其美观,神态逼真,尤其是在石兽的头部雕刻上特别讲究。石兽有大有小,最大的比人还高,最小的如手中弹丸。石雕工匠可以雕刻各种类型的石雕品,但是要雕刻石兽,一定要是诸多石雕艺人中的佼佼者,在他们精湛的雕刻技艺中,既需要保持传统的造型以及技法,还要有新颖的艺术创新手法,而且在作品中,还注入了自己创新性的详细与丰富的情感。

庆阳石雕艺术渗透着丰富的农耕文化内涵,其内容与形式也是农耕文化长期积淀的结果,反映了庆阳历史文化的发展变革,为后世研究古代文化艺术提供了非常珍贵的参考资料。如今,庆阳的石雕艺术已经成为人们表达美好愿望、烘托氛围、美化环境的大众化艺术品。

(来源:学习强国)