

# 《跨过鸭绿江》带领观众走进那段波澜壮阔的历史

为纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年,由中央广播电视总台出品,中央广播电视总台影视剧纪录片中心摄制,中国电视剧制作中心有限责任公司承制的重大革命历史题材电视剧《跨过鸭绿江》在央视频道热播。

“抗美援朝”是20世纪第二次世界大战之后改变中国命运、改变世界格局的一次国家级壮举,此次战争的胜利是中国人民屹立于世界东方的宣言书,是中华民族走向伟大复兴的重要里程碑。电视剧《跨过鸭绿江》以宏大的气势和格局,填补了荧屏空白,极具“历史美学品格”。

《跨过鸭绿江》全景式展现了“抗美援朝”从最初决策到最后签订停战协议的整个过程,讲述了老一辈无产阶级革命家、军事家的崇高风范,讴歌了以黄继光、邱少云、杨根思为代表的志愿军指战员不畏强敌、英勇斗争的战斗精神,反映了中国人民不怕难、不信邪,团结一致的精神风貌。

电视剧《跨过鸭绿江》的宏大的内容叙事是从战略层面、战役层面和战斗层面来分别展开的,各自聚焦了统帅层、志愿军将领和基层的干部、战士,然后由三个层面再形成一个完善的整体,为观众全景式呈现了抗美援朝战争和取得胜利的过程。

《跨过鸭绿江》由董亚春任总导演,穆德远任总摄影执导,余飞任总编剧,历时长达三个月的紧张拍摄,辗转北京、天津、黑龙江等5省市,最多时启用5个组同时拍摄。整个拍摄为了真实反映出上甘岭战役的艰苦卓绝,剧组甚至专门建造了4架道具飞机,9辆坦克装甲车,1000余支各类道具枪械,重新搭建了中南海、克里姆林宫、白宫;为了更加还原历史,剧组进行了400多个场景的拍摄,剧中囊括了375个有名角色,并动用了4万多群众参演,邀请了500多人的美术置景团队,使用了8万余发子弹作为道具,其体量之大可见一斑。



演员阵容方面,唐国强、丁勇岱、孙维民、王志飞、刘之冰、姚刚、王挺、王同辉、

刘涛、韩栋、连奕名、赵波等实力演员组成的超强阵容也为《跨过鸭绿江》增光添彩,从多个维度,全面展现了抗美援朝战争中,中央领导、志愿军将领、前线志愿军战士的智慧与胆略。

有网友表示:《跨过鸭绿江》是一部气势磅礴的新年献礼大剧,以全景式史诗般的视角讲述了抗美援朝的过程和胜利。也有网友表示:看完剧无限感动,致敬中国人民志愿军!感谢制作团队为年轻人上了一堂生动的爱国主义教育课。”

(来源:光明网)

## 纪录片《八月桂花遍地开》全景展现红色文化

“这是一块红色的热土,也是一片光荣的土地,这里被誉为‘红军的摇篮、将军的故乡’。”在中国共产党成立100周年的年首,一部全景式展现鄂豫皖革命根据地红色文化,以安徽金寨县59位开国将军为主体人物的大型纪录片《八月桂花遍地开》,日前在央视纪录频道和安徽卫视同步播出。《八月桂花遍地开》共六集,每集50分钟。主创团队历时一年半,拍摄了红四方面军、红25军、红28军根据地以及红四方面军、红25军长征出发地、主要途经区域、会师地、重大事件发生地等,足迹遍布全国近20个省市60多个县市,同时还前往俄罗斯、美国等地进行境外拍摄。该片通过寻访式拍摄,呈现了诸多鲜为人知的历史细节,如莫斯科东方劳动者共产主义大学的中国学生档案,一封国宝级的红军家书,藏在子弹壳里的借粮条,中国工农红军第一架飞机的来历,金寨籍开国将军詹大南的抢救性拍摄,多位百岁老红军的深度采访……该片通过多种创新手段,用人的故事讲党的道理,为今天的年轻观众打造了一部纪录片式“思政课”。

## 《我心飞扬》带你感受赛场般的速度与较量

距2022年北京冬奥会400天之际,由徐峰监制,王放放执导,孟美岐主演的电影《我心飞扬》宣布将于2022年2月1日大年初一上映。影片创作灵感源自中国冰雪健儿勇夺冬奥会首枚金牌的艰难历程,讲述了他们拼搏进取、为国争光的故事。同时发布的电影概念海报,以极具力量感的笔触勾勒出一位滑冰运动员剪影,冰刀划过赛道,定格在极速冲刺的瞬间。在2002年的第19届盐湖城冬奥会上,中国运动员在500米短道速滑项目中夺得金牌,实现了冬奥会金牌榜“零的突破”。这一消息不仅振奋了国人对冰雪项目的信心,也激励了此后一代一代运动员在赛场上不断突破自我,勇创新高。电影《我心飞扬》由此获得启发,讲述了中国短道速滑运动员为了自身的冰雪梦想与国家荣誉,历经低谷,坚持不懈,最终在赛场上问鼎冠军的故事。徐峰正是被中国冰雪健儿的拼搏精神所深深触动,提到监制影片的原因,他说道:“中国需要自己的体育电影,因为中国英雄太多了,中国需要自己的体育电影,因为中国英雄太多了,中国需要自己的体育电影,因为中国英雄太多了。”

## 中国动画《许愿神龙》成为粉龙配音

去年国庆档票房大卖的影片《姜子牙》在宏大场景中探讨救一人还是救苍生的深刻命题,于15日上映的《许愿神龙》则以幽默轻快的风格讲述重义重于千金的温情故事。《许愿神龙》讲的是原汁原味的中国故事,影片男主角丁思齐在上海弄堂长大,另一主角则是世界上仅存的粉红色许愿神龙,电影讲述的就是人龙相遇后发生的一系列搞笑又惊险的故事。功夫巨星成龙为这条萌萌的粉龙配音,呈现出令人惊喜的反差感。导演克里斯·艾伯翰斯介绍,电影在其他地方做测试时,不论是在纽约还是墨西哥,世界各地的观众都会有一个共同的好奇心,想知道片中展现的当代上海年轻人的日常生活是怎样的,所以他想把中国的故事讲给世界观众听,“当然,还想向全世界介绍这条又萌又有趣的粉龙。”动画指导李曙光透露,《许愿神龙》在技术和流程上投资非常大,仅片中粉龙这一形象,身上就有约2000个动画控制器,可以说是目前为止动画电影中难度最高的角色之一。

## 《最美表演》看演技派惠英红全新面貌出境

挽起的头发散落些许发丝飘扬在面容两侧,脸颊和鼻梁上未愈的伤痕在低头的神色中更添落寞,惠英红在这样的姿态出现在了《最美表演》的视觉海报中。作为新浪娱乐特别企划的年度重磅大戏,《最美表演》在深冬再次献上新一轮的“如约而至”。在最新曝光的海报中,惠英红以其精准的情感及表现力,赋予一幅静态画面强有力的故事性,极为打动人心。站在这个特殊的时代关口回望过去,虽然一路充满风雨荆棘,但是无论遇到任何困难与挫折,每个人都始终对生命的前行饱含热情,以勇敢的态度迎接挑战,向阳而生拥抱希望。随着女性议题、她经济、她力量等越来越活跃于大众话语体系,中年女演员也日益成为影视行业的讨论中心,中国香港演员惠英红便是其一。曾数次拿下金像、金马、长春电影节等奖项的惠英红,近年来凭借电影《血观音》《我和我的祖国》等,与周迅、赵雅芝合作出演女性群像悬疑短剧《不完美的她》,再一次回归观众视线引发热议。惠英红如今在《最美表演》中以全新面貌出境,又将带来怎样惊喜的角色演绎,十分令人期待。(均据人民网)

## 不把观众当回事? 那就别怪没人把你当回事

从什么时候开始,演员这个职业背好台词就要被表扬?这难道不是他们的本职工作吗?从什么时候开始,电视剧流量易爆,精品却难出?难道文艺作品不再追求口碑与流量双赢了?又是从什么时候开始,一部电视剧观众只记得住演员的名字,导演、编剧是谁已不再重要?纵观此次中国电视剧制作产业协会对电视剧制作提出的五点改进意见,正是网友们早就期待解决的两个方面:一是纠偏,二是重塑。纠偏就是纠正电视剧“浮华浮躁”的偏;重塑就是重新找回电视剧的制作规律——重视创作。

如今,电视剧市场种类繁多,播放量动不动就破百亿,但如此惊人的数据背后到底是精品还是残次品,就不一定了。

都说现在流行快餐文化,只求名、不求实,只求填饱肚子、不求营养。电视台要收视率,网站要网播量,一部电视剧只要花重金把流量明星请来,再加上市场的炒作,就肯定稳赚不赔,这个时候,电视剧制作方又有多少精力会放在打磨作品质量上?这样的市场环境,必然会造成劣币驱逐良币的效应。如果任由这种“浮华浮躁”的风气继续在电视剧制作圈“流行”下去,国产电视剧的整体质量势必会下降。

当我们买东西买到了残次品,或许还可以申请退货,但如果看了一部烂片,我们却无法因为智商受辱的感觉而去找谁索赔。当生产商品的人不把使用商品的买家当回事,那人们再见到这款商品时,自然就会绕道而行。如今,追剧已是很多

中国人不能缺少的休闲方式,对电视剧市场环境的净化自然也就关系到了百姓的切身利益,绝不只是娱乐圈自己的事。当越来越多的电视剧被观众打上“烂片”“脑残剧”“神剧”的标签,它们也就离被市场抛弃不远了。

“必须去浮华浮躁,重创作规律。”“必须加重文化含量,提升艺术质量。”“必须端正创作态度,尊重艺术规律。”“必须净化市场环境,促进产业良性发展。”中国电视剧制作产业协会提出的这四个“必须”,为电视剧的发展指出了正确的、具体的方向,也收获了网友们的一声叫好,还有网友调侃“最好每年考试,不合格的取消当演员的资格”,可见观众期待改变当前乱象的急切心情。(来源:央视新闻客户端)



不背台词念数字,自带化妆师不按剧情设计形象,吊威亚就大喊辛苦,在水里拍戏就喊“敬业”,拍戏全靠替身和后期抠图……对于一些奇葩演员的奇葩行为,不少人都能随口说上一大串,毕竟网络不止一次曝光过,这些早就不是什么秘密了。一些影视剧这种重演员、轻编剧、轻导演、轻制作的现象,不只观众看不下去,中国电视剧制作产业协会也终于出手了,其于去年十二月发布的一份规范电视剧(网络剧)制作的文件,让“坚决抵制演员不背台词等行为”“坚决抵制电视剧制作重演员轻编剧”等话题迅速登上了热搜榜单。

## 《终极笔记》剧情超高口碑狂圈粉

改编自南派三叔原著小说《盗墓笔记》,集《蛇沼鬼城》《迷海归巢》《阴山古楼》《邛笼石影》四部为一体,由曾舜晞、肖宇梁、哈妮克孜领衔主演,刘宇宁、范明、王劲松、刘雪华特邀出演,成方旭、刘昱晗、刘若嫣主演的青春冒险剧《终极笔记》目前已播出过半,本周即将开启超前点播。经过铁三角大战密洛陀的惊险剧情后,《终极笔记》再掀高潮,迎来吴邪误点天灯,铁三角大闹新月饭店的名场面!随着更多精彩剧情的上线,网友期待值爆棚。

伴随着剧情的深入推进,张家古楼的秘密慢慢浮现,关于老一辈九门人的矛盾也逐渐明晰。在上周播出的剧情中,胖子小哥被卷进巴乃羊山下湖底,吴邪冒险营救,三人合上演密洛陀大战,吴邪背张起灵出洞,张起灵回应吴邪呈现高能金句“还好,我没有害死你”,引发一众原著粉回忆杀。面对密洛陀的猛烈攻击,铁三角自始至终生死相托,不离不弃,这份情谊让观众泪目:“这是什么神仙友情,太好哭了!!!”同时,观众期待的黑花组合再次相

聚,黑眼镜变身“打工人”保护BOSS解雨臣来到巴乃,剧中二人延续以往搞笑互怼的相处方式,为紧张的剧情带来一丝轻松氛围。

随着《终极笔记》播出过半,剧中人物角色的完成度以及剧情的还原度成为了观众热议的话题。不少从开播便追剧的忠实观众及原著粉表示,《终极笔记》比预期的效果更加精彩。”实际上,不管在剧情还原、叙事节奏,还是在人物设定、场景特效等方面上都可以看到剧组的用心,这也是它在后期仍旧保持超高口碑,留住观众并圈住新粉的原因。(来源:北青网)



## 陆毅:不惧新人冲击 阅历经验是优势



“感觉可以拍自己演员生涯的最后一部偶像剧了。”带着这样的想法,陆毅参演了电视剧《只为那一刻与你相见》。该剧讲述了落魄千金夏苒苒(李一桐 饰)和集团总裁邵铭哲(陆毅 饰)经历坎坷后最终收获爱情的故事。

在当年40岁的年龄再度出演偶像剧,陆毅的选择受到了不少争议,他说:“众所周知我已婚且有孩子了,演偶像剧确实存在大家能否很好地代入这个问题,未必能

让所有人满意。”这也是陆毅对这部作品感到稍有遗憾的地方。

陆毅表示,作为演员,处在不同年龄段拍戏的感受不同。“早些年拍摄的偶像剧多为同龄人之间感情,这次在《只为那一刻与你相见》中,邵铭哲和夏苒苒之间有一定的年龄差,那种感觉(与之前相比)还是不一样的。”

在剧中,邵铭哲是集团继承人,年轻有为,但在行为上却不是传统意义上的男帅装酷。在陆毅看来,邵铭哲与夏苒苒的年龄差使这一角色更具导师特质,“邵铭哲对待工作、家庭和感情都是非常冷静理智的,不同的地方就在于,相对于职场上的沉稳,对待家人和爱人他还是很有柔软的一面。”

对如何理解表演和演员这个职业,陆毅认为这两个概念都比较大,觉得每个演员都有自己不同的理解。表演在他看来就是一个抛开自己去实现角色的过程,而演员对他来说就是一份不特殊的职业。

而当下演员更新迭代速度很快,陆毅并没有感到什么危机感,反而觉得更新换代是很正常的市场现象,“相较年轻演员,我们这一代的优势是经历和在经历中收获的经验。”

对于之后的工作重点,陆毅想着未来可能相对会减少工作量,更注重剧本质量的挑选。(来源:新华网)

