

# 《余生一日》邀普通人拍摄“抗疫日记”

## 记载疫情下吾国吾民的喜怒哀乐和悲欢离合

□袁云儿

截至2月12日24时,纪录片导演秦晓宇已经收到了3000多份拍摄素材,这些素材的作者是来自天南海北的普通人,拍摄内容则是2月9日这一天他们的真实生活片段。这是秦晓宇发起的“余生一日”全民纪录计划,通过众人合力拍摄的方法,记载疫情下吾国吾民的喜怒哀乐和悲欢离合,并最终剪辑形成一部纪录片《余生一日》,以此构成一篇中国人的影像日记。

“已经有近5000人参与到我们的活动中来。我从12日就开始看素材,很兴奋,还加了一些拍摄者的微信进行交流。”秦晓宇说,目前收到的素材可以分为这几类:一是记录自己日常的居家隔离生活,比如出门锻炼、收取快递、做饭等;二是具备一定影像专业素养的参与者,比如记者、纪

片从业人员,他们的拍摄没有局限在自己的家庭生活,而是更自觉、更客观地记录社会,比如城市生活变化的方方面面,有的甚至还走到乡村去拍摄;还有一类拍摄者是包括医务工作者在内的仍然坚守工作岗位的人、新冠病毒肺炎病人,他们也会记录自己一天的工作情况、养病情况。

这些素材中,有的让人落泪,有的让人感动,有的带一点幽默,还有的则给人希望。有一个武汉姑娘面对镜头悲伤倾诉,说自己每天醒来第一件事就是刷疫情、看数字,她坦言自己这段时间完全没办法做任何其他事情,就是希望疫情能早点结束。有一段素材前面一直没人说话,是一个男生在房间里的起居日常,给人的感觉很孤独,但最后留了一句语音:“等到疫情结束的时候,我想去广东娶你。”有一段视频是走在田间地头的一对脚丫,画外音则

是四川方言的广播声:“大家把这事儿办好了,天天都是春节。”还有一个刚好在那天康复出院的小病人,看上去四五岁,穿着防护服“全副武装”的医生们送孩子和他妈妈出院,还送给母子俩几个苹果,希望他们能够平平安安。小男孩在镜头的注视下很好奇,偶尔会眯眯眼,但精神状态很好。

素材既有普通百姓的居家生活,也有一些城市的景观空镜,还有直接展示抗击疫情前线的画面,比如飞机夜间降落紧急调运物资、各地医务工作者奔赴一线、武汉方舱医院实拍等。“这次跟我们以前做纪录片非常不同,以前我们知道自己拍得好的素材在哪儿、什么素材能用,而现在我们既忐忑又期待,就像小时候找宝藏开宝盒的游戏一样,说不定打开哪个文件夹,就会有一些让人意想不到的素材,我们也随时保持这种惊喜。”《余生一日》计划于3月份完成。

“通过这次活动,我们想用这样一种有意义和有意思的方式,一起度过在疫情期间的一段特别时光。就像《十日谈》的很多人到乡下互相去讲故事,这些故事成为了一部了不起的作品,这些故事当然也是来自于一位伟大作家的创作,但我觉得我们的纪录过程,本身就是一种表达,一种抵抗疫情的方式。”秦晓宇说。(来源:北京日报)



拿起手机、相机、摄像机  
拍摄自己身边正在发生的事  
发给我们  
你就有可能成为纪录电影《余生一日》的  
记录者/主角  
千人接力,一起为未来发声!



### 电视节目齐抗“疫”推出“云录制”

近日,疫情防控进入关键时期,电视文艺节目也纷纷为宅在家里的人们推出“云录制节目”。13日上午,在接连推出《嘿!你在干嘛呢?》(天天云时间)后,湖南卫视宣布播出第一期的《歌手·当打之年》从第三期节目开始也启动“云录制”,来自全国各地五个城市的歌手将在各自所在的城市分别录制,通过技术手段进行异地连线,节目首次不设现场大众听审团,当期节目的竞演结果由线上大众听审团决定。据悉,此次录制将与芒果TV进行深度合作,采用“芒果TV网络异地连线,500位大众听审团在线上观看演唱并进行投票”的方式。启动线上大众听审团不仅响应了防控疫情的号召,也保证了观众、工作人员、歌手的安全,还以新颖形式拓展了电视节目的边界。《歌手》走到第8年,将首次不设现场500位大众听审团,这不仅是《歌手》品牌的创新尝试,也是国内音乐综艺对全新网联动形式的首次尝试。

### 电影频道向湖北捐赠影片60部

为支援湖北抗击新冠肺炎疫情,电影频道节目中心精心组织甄选出60部反映时代精神风貌的主旋律正能量优秀国产影片,在“抗疫”期间捐赠给湖北,这些捐赠影片于2月15日起陆续在湖北广播电视台6个频道(湖北经视、湖北综合、湖北影视、湖北垄上、湖北教育、湖北生活)和武汉广播电视台3个频道(科技生活、武汉文体、武汉少儿)及武汉方舱医院播出。电影频道本次捐赠的影片涵盖了近年来广受院线观众及电视观众好评的60部优秀国产影片,其中,向湖北广播电视台、武汉广播电视台捐赠的30部影片主要为院线电影精品,既包含大众电影百花奖优秀影片《建军大业》、中国电影金鸡奖评委会特别奖《我的长征》等思想内涵深刻的获奖影片,又包括致敬改革开放的《中国合伙人》、歌颂模范教师的《老师·好》、描摹自行车竞技运动的《破风》等题材多样的口碑力作,《闪光少女》《快把我哥带走》《喜欢你》等青春气息洋溢的电影更紧密贴合年轻一代观众的兴趣口味。值得一提的是,片中还包括《热干面的味道》这一以武汉为背景的电影,将以浓郁的地域情怀为广大观众加油鼓劲。



### “歌手”“声临其境”设计全民“云参与”环节

新冠肺炎疫情防控进入关键时期,全国人民静待春天到来,在这个特殊时期,多个综艺节目继续采用“云录制”的方式,给“宅”家的电视观众带来更多创新节目,并设计了不少全民参与环节。其中,湖南卫视《歌手·当打之年》采用“云录制”的录制方式,歌手在北京、上海、长沙等不同城市连线录制,500位大众听审团线上观看并投票。《声临其境3》也将原定于近期录制的节目以“云录制”+“云配音”的方式录制两期特别节目“声临其境”。周涛及何冰、韩雪、王耀庆等嘉宾将分别在北京、苏州、长沙、台北的家中实时和主持人杜海涛连线完成配音片段。《声临其境3》还将开启“云配音”征集活动,配音爱好者们通过微博参与活动,接受全国网友票选,得票数最高的配音素人,将直通《声临其境3》总决赛。

### 袁姗姗vlog在线防疫传递温暖

2月14日晚,湖南卫视原创分享互动生活创意秀《嘿!你在干嘛呢?》最新一期正式上线,身在湖北的袁姗姗也通过节目展现了自己的抗疫日常,为大众献上“防疫小妙招”。节目一经播出,不仅斩获收视第一的好成绩,更是在线传递希望与温暖,展现了非常时期的乐观精神。节目中,何炅连线了身处湖北疫区的袁姗姗,并“布置作业”,而袁姗姗表示为了陪伴家人而选择一直留在襄阳。而她也用一段真实的vlog为大家还原了身处疫区的湖北人民的“抗‘疫’”日常。vlog为观众展现了袁姗姗360度无死角防护、笔触式按电梯等防疫技巧。同时,还展示了小区超市“闭门营业”的现状,从挑选到付款全程无接触,真正实现了“隔空买菜”。虽然身处疫区,但在vlog中袁姗姗积极乐观的状态令不少观众备受鼓舞,袁姗姗表示“这段时间对我们每个人来说,都是巨大的考验。最不容易的应该就是一线的医护人员”。致敬一线医护人员的同时,也建议后方的观众照顾好自己,就是对他人负责,线上传递温暖正能量,温情无限。(均据人民网、新华网)



也宣布放弃舞台,采用“云录制”模式。但是,这两档以品质著称的节目通过“云录制”的方式连线,观众不免好奇“声画品质还能保证吗”。

## ZM 影视杂谈

### 最好的互动,不是靠弹幕和选项

热播剧《想见你》观众在观看的过程中,追剧如同一段奇妙的旅程,建立在大量显微镜细节及数学模型基础上的学术假说,成为期间的必备精神补给。尽管有些在之后的剧情更新中渐渐被推翻,但新奇大胆的设想仍令人佩服。

关注这些细节,也因为不少观众都注意到片头曲最后一幕中,三个主要人物手中拿着的道具——照片、日记本和随身听,这是创作团队特意留给观众的推理提示,就像《红楼梦》开篇的十二花神曲里,埋藏了每个人物最终命运的关键线索,引人脑洞大开。尽管最终结局只能有一种,但正如前人论诗所说,“所谓作者未必然,读者何必不然”,即便过度解读又有何妨?

这又不由得让人想到了当下的另外一种“神剧”。最近收官的《爱情公寓5》在第13集采用了特殊的互动形式,一度引发观众热议。剧中,主人公收到可以发弹幕的神秘盒子,不仅画面背景出现了网友吐槽该剧的弹幕,观众也可以通过选择发什么弹幕来决定后面的剧情走向。就像文字冒险游戏一样,在观看中加入剧情选项,可以增加观众的自由度和互动感,但在互动模式下,电视剧锁住了进度条,当你试图操作时,会被“一种神秘力量”阻止,难以快进或是回退,因为,此时你必须遵守游戏规则。如果选错答案,只能重来再来。原本每集40分钟左右的片长,有些观众却在这一集中

被“困”了一个下午,甚至有人为此专门做出了观看攻略。

互动剧当然是一种有益的尝试,但让电视剧“游戏化”,真的可以调动观众的观剧积极性吗?游戏《古剑奇谭2》有一段著名的“静水湖3小时”,尽管这段剧情对白中有着丰富细节,但期间玩家除了静静欣赏,无法进行任何操作,被人吐槽“还不如去看电视剧”。同样,如果在互动剧中体验感是优点,那为什么不直接去打游戏呢?何况,这种互动只是在剧组规定的有限范围内互动,观众选择的只是预先编排好的剧情。

靠操作上的互动感去博出位,只是拿自己的短处去和别人的长处比。而在《想

见你》中,许多观众随着剧情推进不断重新绘制修改的数学模型、剧情分析,远高于这种简单的观剧攻略。更重要的是,它没有固定的答案。

也许最好的互动是电视剧中的那些留白,它们给观众足够的欣赏和解读空间。当然,留白并非越大越好。许多“神剧”后期崩盘,口碑暴跌,就是因为前期挖坑太多,过分提高了观众的阅读期待。写剧终究不能像作诗一样有太多暧昧不明的情感,读者心里可以有一千个哈姆雷特,但作者心里需要那特定的、完整的一个。即便最精彩的结局不是你最喜欢的,但最美的风景已经在这段追剧的旅程里遇见。(来源:人民网)

### “云综艺”为观众提供“宅乐指南”

□莫斯其格

多档综艺节目陆续开启“云录制”模式,由此诞生《嘿!你在干嘛呢?》(天天云时间)《好好吃饭》等多档“云综艺”。此外,《宅家点歌台》《宅家运动会》《宅家猜谜》等三档节目将于下周陆续上线。节目中,嘉宾们在分享自己“宅生活”的同时,其实也是在为不能出门的观众提供防疫建议和“宅乐指南”。

相比于需要导演、统筹、化妆灯光摄像的节目录制现场,“云综艺”显得颇为“简陋”,艺人嘉宾只需要手机或电脑,加上良好的网络环境,就能参与其中。而且,多数嘉宾都是素颜出镜,也正是这种相对简陋、单调的制作和素颜的艺人,拉近了他们跟观众的距离,让观众感受到“特别接地气”。

有观众表示,“以前这些网络直播平台的内容,居然还能变成综艺,挺有新意”“王一博那句‘再吃多就胖得没法去接戏了’戳中我了,赶紧动起来”。

还有观众表示,跟着节目可以学到不少有用的,马上应用到生活中,“昨天晚上看《嘿!你在干嘛呢?》之后,就想尝试做何炅的那个蛋糕,可惜家里没有酸奶,赶紧下单采购”“看完节目后,感觉我家还有很多事情可以做”“在最近的一周里,我先看了40分钟的林永健包饺子;跟着孙艺洲做了排毒汤;学会了何老师的煎方便面;破解了王一博的扑克魔术;最后还跟着海涛和涛妈做了健身操”。

此外,《歌手·当打之年》《声临其境3》

## 金靖:我不怕人说我丑 怕说我不好笑

### ZM 星话题

□张坤玉

很多人认识金靖是通过当年一档叫《今夜百乐门》的节目,她和搭档刘胜瑛是那个节目的黑马。金靖和刘胜瑛是大学同学,而且住在一个宿舍,她们刚开始上节目的时候,网上就有人评价她们的外形:“这两个恐龙是哪来的?”工作人员和女导演来演节目了?”当时,金靖和刘胜瑛觉得好笑死了,“哪里丑了?为什么要这么说?我们骨子里其实还是有一点自信和底气的,这种评论攻击不到我们,如果有人

说我不好笑,我真的会难过。”

金靖没有经过专业表演训练,在登上《演员请就位》舞台之前,她只演过小品和一些即兴表演。金靖一直把自己定位在“综艺咖”,接到这档节目的邀约时,她对自己也还是这个定位。“我觉得他们可能就是需要搞笑的或是演砸了上一下反面热搜的那种人,但是一比起来就有点上头了,在录节目的那一瞬间,我觉得自己可以成为一名演员。”

关于未来,金靖也有思考:“原来自己老演喜剧时会对正剧女主有什么期待,后来我就发现其实那并不是属于我的天地。”《演员请就位》整个过程对她来说似一场梦,她只想告诉所有和她一样的平凡女孩们,请相信有一天你们也会得到专属于你们的“小幸运”。

大学的时候,金靖就特别喜欢看东西,那个时候在年级里甚至有人订阅她的文字。毕业一年半后,她终于受不了朝九晚五的工作,恰好刘胜瑛那时

也工作不顺,于是俩人一商量,干脆把工作辞了,全职干起了即兴表演。金靖和刘胜瑛不仅是表演上的搭档,也是一个宿舍的大学同学,她们在彼此的人生中占据着很重要的位置。

《今夜百乐门》开播后,金靖和刘胜瑛的搭档得到了很多观众的喜欢,“其实当时也没有太多感觉,生活没什么不同,唯一的不同是后来接到了第一部广告,然后微博粉丝变多了”。

在上海土生土长的金靖开始了北漂的生活。到北京后,金靖和刘胜瑛一起上《欢乐喜剧人》第五季,又一次,更多人认识了她们。现在的她看似一直在往更好的方向发展,但是金靖心里还有一个关于即兴表演的遗憾:“我有时候觉得如果我们还在上海,一定可以把我即兴表演这个圈子做得更好。”但是金靖也很怕扛起重担。就像《演员请就位》决赛前的那一夜,刘仪伟对金靖说:“你就要演喜剧,演喜剧的人太少了,别的都不要演。你不要现在挑战了这些角色就要转型,你就应该演喜剧。”金靖想了想这段话后说:“说实话,我很适合喜剧,市场也认可我的喜剧。只是我是用喜剧养活自己而已,千万别给我赋予使命感,比如女喜剧人特别少,或者说我代表了南派。我自己内心真实的想法就是,我做这件事,我又擅长又快乐,又能养活自己,就行了。”

