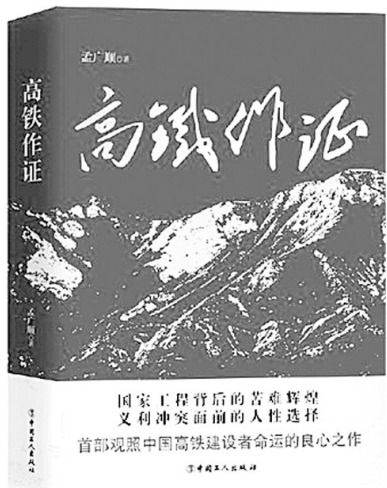


《高铁作证》：首部描绘中国高铁建设的宏篇巨制



□本报记者 梁庭瑞

作为新中国成立70周年的献礼,由工人出版社出版的长篇小说《高铁作证》已出版发行。这部小说以巨大的体量为世人描绘了现代高铁建设者的群像,全方位地展示了中国高铁建设波澜壮阔的宏大场景,通过一



专注阅读 别被表象形式迷了眼



杂谈

□涂启智

近年来,一大批特色鲜明的书店迅速兴起,成为“文化地标”,也成为“网红”,吸引着人们前去打卡。与此同时,统计数据也显示,我国人均纸质图书阅读量变化不大。人的外表和心灵应该同样美好。尤其在一个注重颜值时代,装点整洁自然比不修边幅要受欢迎。人是这样,物亦如此。实体书店不再像从前那样简陋甚至破破烂烂,“颜值”提高,追求“美感”,

古代「春运」

□伊羽雪

春运,即春节运输,春节前后发生的大规模的交通运输现象。现在,越来越多的人选择离乡外出务工、求学、经商等,并在春节期间返乡,形成了人流如潮的春运。时代发展的今天,来来往往的人们可以乘坐飞机、高铁、快客等交通工具,很快便可与家人团聚在一起,欢度春节了。那么,交通工具极不发达的古代,“春运”又是怎样的呢?

在古代,因受自然和礼俗“父母在不远游”等因素的限制和影响,人口流动数量并不大,距离也不太远,古代“春运”的主体也并非像现在的外出务工人员,而是公务人士和商人。由于交通条件所困,古代的这些人,则会早早起程,在路途上要花费大量时间和精力,方能与家人在一起过一个团圆的春节。

走驰道、铁路回家过年。据《汉书·贾山传》记载:“秦为驰道于天下”“道广五十步,三丈而树,厚筑其外,隐以金椎,树以青松”。驰道是秦国的国道,按照记载数据折算,驰道宽达69米,路边还栽植松树,驰道类似于“古代的高速公路”。驰道是“天子道”,乃皇帝专用,不过,道路中央3丈宽才是速度较快的皇帝专用道,别的车和人可以走两边。秦时驰道虽阔,但民间却无快捷的交通工具,赶路回家过年的老百姓,仍是步履艰难,迟迟不能如愿抵达。除了驰道,秦时还有直道、铁路等。所谓铁路,当然并非铁轨,而是用硬木铺路,下垫枕木,除工程材料不同外,与现代铁路框架相仿,马车行驶在上面,速



群有血有肉的高铁建设英雄人物,凝练了高铁建设者爱岗敬业、严谨精细、创新超越、勇于攀登、拼搏奉献、打造中国品牌的“高铁精神”。

这部小说的作者孟广顺,现任中铁二十二局集团有限公司党委书记、董事长,同时也是一位从铁路领域走出来的高产作家,中国作协会员、北京作协会员,著有长篇小说《地老天荒》《河魂》等多部文学作品。他开玩笑说:“在高铁领域里,我是创作最好的;在写作领域里,高铁我是最专业的。”

小说以党的“十八大”以来,中国加快建设“八纵八横”高速铁路网为背景,讲述了中铁建员工这个常年奔波在中国大地上的特殊群体,始终服从和响应党的号召,在艰苦的自然环境和纷繁复杂的环境中,面对各种人为和自然障碍,不畏艰难险阻,开展科技攻关,解难题、战风险、抵御自然灾害,克服重重困难修建高铁,感恩报国、为民族增光的感人故事。着重刻画了以集团副总工程师、局指挥长铁建为代表的新时代央企领导人的形象,铁建一言一行皆以国家利益、人民利益为重,在困难面前敢闯敢试敢担当。这种困难,既来自于自然条件,也来自于人与人之间,而铁建毫不畏惧一切艰难,“高铁历来在斗争中发展,中铁人与自然斗,也与人斗,不论内部还是外部,他们从来没有退缩过。”

小说还集中塑造了甘于奉献的新时代女性群像。总工程师金帼美拒绝丰厚待遇的诱惑,心甘情愿在荒野野外摸爬滚打;安雪容与男友远隔千山万水,当男友求她辞

职,和他一起经商时,安雪容义正辞严拒绝;铁建的妻子韩秋柳,更是这种甘于奉献的典型。她长期患有类风湿,“身体骨节已经变形,走路都需要人搀扶。”家中还有一个正在复读的女儿。但她深明大义,努力克服自身困难,默默支持丈夫为高铁建设事业而抛家舍业,她鼓励丈夫以事业为重。

作者介绍,由于在甘肃工作十多年,他本人对甘肃充满了感情。这种感情全部都投入在了小说中。小说开篇写的“西北金城”就是指兰州。而一些细节的地方描写,描绘的都是金城兰州的景观,比如火车站、滨河路……

在谈到这部小说的创作时,孟广顺表示,“就目前来说,高铁题材写纪实文学没有一个成功的,并不是没有人写。而是纪实类有太多问题,拘泥于现实,真人真事会引起各方反应和麻烦。小说则可以写出现实中的虚构人物,有中有无,无中又有,你说是你,我说是虚构,是集多人于一身。何况高铁建设本身不是个人英雄主义所能承担的,不能写某一个人物,而是写一个群体。小说中的人物是这个群体的缩影和集中典型化。写作源于生活,必须真实地回到工地,回到工人们中间,才能接地气。这是现实主义的张力,源于现实而高于现实,并非虚无缥缈地坐在书房的想象。”

当然,关于高铁建设的故事并没有结束,《高铁作证》只是他的高铁三部曲之一,第二部、第三部将分别以中国高铁在海外、高铁建设中的民工为主角,为世人徐徐展开中国高铁建设的伟大画卷。

并且相互调节补充。纸与或者电子只是阅读的载体、路径或说形式不同,二者并不是深阅读与浅阅读的分水岭。从深阅读表现看,无论是纸质阅读还是电子阅读,都可以走马观花一目十行,也可以凝神屏气潜心钻研。从现实情况考察,纸质阅读也可以是消遣读物甚至垃圾读物,而电子阅读同样可以披阅经典名著——很多年轻读者偏偏喜欢从手机以及其他电子设备阅读名家小说,足以证明并非所有的电子阅读都与深读精读绝缘。

阅读质量、效果与收获,关键在于阅读本身,既在于阅读内容,更在于阅读者自身趣味追求,而非外在环境、场所与载体形式。假如认为只有在争相打卡的“网红书店”或者捧着书本才是真阅读,那无疑是舍本逐末与偏执一端。若以如此心态阅读,即便书籍抑或文章是传世经典,恐怕也难以读出要义精髓。此外,我们既要不要丢失传统的纸质阅读,也没有必要抵制甚至敌视电子阅读。因为,我们不可能随时随地都有一卷在手,电子阅读使我们不致浪费大量空闲时间。况且,电子书籍包罗万象,亦有许多精华精品,假如视而不见,我们将会错失许多精彩阅读机会。

出发,往西一直走到大散关,再走陈仓道,翻越秦岭和大巴山,又沿金牛道艰难跋涉。大概走了1个月,行程1800里,山路1200里,花掉路费12贯钱,相当于全年工资的1/3,终于回到四川江油与家人团聚。公元1061年,54岁的宋朝大文豪欧阳修,携家眷和仆从从开封回江西永丰的老老家过年。先坐马车,行1400里,再乘船约600里,差不多用了一个月,花费60两银子,才费尽周折抵达永丰。

春节到了,春运如潮,年是与亲人的团聚与吉祥,常年忙碌在外的华夏儿女纷纷踏上归家过年之旅。现穿越时空,到历史的河流里再看一看古代的“春运”,感知一下时代在你我他不停歇的奔忙中,在一个叫未来的地方实现了跨越,同时也体味到古人的艰辛与磨砺!



收藏

□胡萍

父亲是个心灵手巧的人,上世纪五十年代外出闯荡,学会了弹棉花、做瓷器、装修房子等技艺。更绝的是,他还在云南跟一位做炉子的师傅学会了做炉子。回家后,父亲就去山上挖红泥土做炉子卖。随着时代的变迁,父亲做的炉子也与时俱进,从烧柴炉到炭炉再到铸铁蜂窝煤炉。炉子越做越好,不但火大而且省煤,结实耐用,价格适中,深受顾客的喜爱。

父亲对他亲手做的炉子很有感情,用坏了也舍不得丢掉,总是细心地收藏起来。在我家的老屋里,父亲收藏的炉子有二十多个。这其中,有的是父亲做的,有的是父亲从亲戚朋友那里搜罗来的,还有的是父亲在外地买的。炉子有盘式、圆式、插桶式等不同样式,其主要材质有泥土、铸铁这两种材料。有的炉子外形完好如初,有的却破损不堪,父亲把它们都收藏着。



非遗

□高展

“小时候,一到晚上,村里人便聚集在邻居李卫善家里,架上火炉,打上茯茶,热乎乎地听他父亲李作炳念唱宝卷。”甘肃武威市凉州区灯山村55岁的凉州宝卷传承人赵旭峰说,自己和李卫善是发小,所以在耳濡目染中逐渐喜欢上河西宝卷,并拜师河西宝卷(武威卷)国家级传承人李作炳先生学唱。

凉州(今甘肃武威),六朝古都,西北商埠重镇。凉州宝卷产生于唐代,成熟于宋代,盛行于明清,是河西宝卷的一个重要组成部分,属于敦煌变文的一个种类,也就是流传在凉州地区的佛教经变文或由宋代说经而演变成的民间通俗宗教文学,主要分布在天梯山石窟所在的张义山区及周边地区。

“凉州宝卷从总体上分为佛教类、历史故事类、神话传说类和寓言类四种类型,内容主要是劝人为善、规劝孝道、谴责忤逆,有明显的说教意义。”赵旭峰介绍说,它既包罗了佛教文化、历史文化、民族风情、地方方言和民俗文学,又综合了古代小说、戏曲、诗歌、民间小调等多种艺术形式,具有重要的学术价值和艺术价值。

现在村里人大多都在城市打工,有的已经在城市里买房定居,还能念唱宝卷的人少之又少。和大多数农村留守老人一样,赵旭峰坚守着这片生养他一辈子的土地,同时坚守着对凉州宝卷的热爱。

在赵旭峰家里,他小心翼翼地打开一个铁盒,里面整齐地摆放着宝卷抄本。老人拿出其中一本告诉记者说:“这是一本康熙三十三年宝卷《新刻岳山宝卷》,皮子都是羊皮做的,很是珍贵。”

当谈起如何开始收藏宝卷时,赵旭峰说:“师范毕业后被分配到乡村一所小学教书,平时闲暇之余喜爱写作,而宝卷里的故事情节曲折,有很高的参考价值,便开始搜集整理。”

而真正让赵旭峰对凉州宝卷有一个



邮苑

□泽川

1980年2月15日,我国邮政部门发行了“庚申年”(猴)邮票,这是我国发行的首套生肖邮票中的首枚,该校邮票被业界人士称为“金猴”邮票。目前市场上全品相的市价在11500左右,品相稍差的价格也在1万元左右。因此市场上充斥假“金猴”邮票,有的几乎以假乱真,为集邮爱好者和收藏家们收藏到珍品和识别假票,现为您介绍几种识别假票的方法,具体如下:

从邮票票面上看:真票的票面完整,没有其他的记号;而假票可以看到纸面泛毛,票色异样,用放大镜看,可发现纸面有一条损伤线或在面值处有一黑色斜线。

从邮票纸质上看:真票的纸质较薄,从背面可以看出猴图案的轮廓,而且背胶明显;反之假票的纸质略厚,齿孔尖处发毛,背胶不十分明显。

从邮票色泽上看:真猴票的颜色基本有两种,一种称为“红猴”,即颜色深红;另一种称为“粉猴”,即颜色稍淡。无论是“红猴”还是“粉猴”,票面的红色都有十分明显的光泽,看上去很鲜艳。而假票则票面底色浅淡,无光泽,就像被日光长时间晒过的一样。

从邮票文字上看:真票下方左边的志号为“T.46.(1-1)”与右边的年度“1980”基

新的认识,要从1998年的一次“外交活动”说起。

那一年,一位法国汉学家到天梯山石窟旅游,无意中看到了赵旭峰正在念唱宝卷,听完后连连称赞,并饶有兴趣地和赵旭峰交流了起来。这位汉学家回国后,在当地一家报纸上发表了一篇文章,其中有一句话是“我在甘肃武威一个偏远的农村,见到了中国历史上最原始、最纯粹的文学文本。”

赵旭峰得知后很震动,“也正因为这句话,我才认识到了凉州宝卷的学术价值和艺术价值。”赵旭峰说。

2002年,凉州宝卷传承人赵旭峰、李卫善和非遗文化爱好者,组织成立了天梯山民间宝卷演唱队,自发集资金演唱,抄写宝卷,吸收宝卷演唱会员。

后来,离开教师岗位的赵旭峰成为了一名天梯山石窟文物保护研究所工作人员。他借助工作便利,为游客讲解石窟的同时也介绍凉州宝卷。“只要有人提出想听听凉州宝卷,我就会唱一下,这也是传承的一种方式。”赵旭峰说。

“当前,由于农村发展和生活习俗的改变,已很少有人主动举行念唱宝卷的活动。现在念卷者,大都是老人。随着这一人群在未来的逐渐逝去,凉州宝卷将面临消亡的危机。”赵旭峰说,保护和传承凉州宝卷是一件刻不容缓的事,也是文化保护工作者们不可推卸的责任。

2019年6月,在赵旭峰及凉州宝卷爱好者的推动下,国家级非遗项目凉州宝卷传习所及研究院挂牌成立,这意味着这项凉州独具特色的文化瑰宝,有了得以传习和更好发展的空间和平台。

赵旭峰说:“有效保护、传承和发展凉州宝卷,是我们的心愿,同时也让宝卷里那些教化人的动人故事传得更远。”

如何识别真假猴邮票

本平行。而假票上的志号“T.46.(1-1)”略向右移动,并向右上高出不少,与年度“1980”不平行,看上去较为明显。

从邮票印金上看:真票猴眼、鼻、耳、手、足等处的金色,黄中泛亮,眼圈、鼻线、口裂线条清楚,棱角分明;而假票中的金色均呈灰黄,眼圈、鼻线、口裂等处线条不整,一片模糊、暗淡,有的还有断线条。

从邮票的背墨上看:印刷雕刻版邮票需要使用专用油墨,当年北京邮票厂库存有限,于是兑入了少量的铅印油墨。但使用铅印油墨不易干,印出来的邮票容易粘连,所以真票的背面或多或少都有一些黑色墨迹,靠右部位呈短竖线者较为多见。假票背面的墨迹不真切、不自然,大多数或几乎没有黑色墨迹。

从邮票质感上看:主要识别好邮票印刷版别,才会识别真票,真票是雕刻版印刷的,有质感,在猴子头上、手臂上和身上可以看到清晰的纹路,并且墨色非常深,油光亮。真票的雕刻线条自然细腻,“庚申年”三个字的字体瘦而有力。而假票绝大多数是影写体印刷的,猴身上的线条都比较粗,墨色较黑,毛发不凸出,平滑,无质感,黑色部分也淡且无光泽。另外,假票上“庚申年”三个字字体较宽。



父亲收藏的炉子

那一个曾经焕发着光和热的炉子,如今沉寂地待在老屋里,仿佛在无声地诉说着过去那段艰难的岁月。

听父亲说,做炉子,有取土晒土、和泥、模具翻制、开炉门、烧窑、制内胆、做提手等十几道工序,每批制作需10至12天。制炉子需要宽敞的场地和土窑,为了制炉,父亲都是吃住在一个乡下制陶罐的亲戚那里,做成功一批后挑到街上去售卖。卖完后再回乡下做。如此循环,劳作不辍。

在父亲收藏的炉子中,父亲最喜爱的是那个橙色的泥土炉,它为梯形,平底,炉沿呈弧形。长24厘米,宽22厘米,高31厘米。炉内壁下方三分之一处,有一个用三排钢筋组成的算子,下方是一个长方形的可以活动的“小门”,用以调节火势和焐炉灰。那是父亲回来后做的第一个泥炉。父亲为了做那个炉花了不少心思,做了拆,拆了做,最终做成那种简洁朴实的模样。童年时代,家里虽然贫困,但父亲每个月仍会买一两斤排骨,与莲藕或萝卜等食材一道装在砂锅里放到炉子上炖。那时泥炉里烧的是煤球,先大火将砂锅

内的水烧开,再半掩上炉门用小火炖三四个小时,当屋里肉香弥漫时就炖好了。吃饭时,父亲给我们每人盛上一碗,一家人围坐在桌子,开心地吃着,幸福溢满每个人的心怀。

60年代初期,父亲取土的那个山被村里种上了经济作物和果树,父亲不能再在那里取土了。于是父亲用油漆桶代替,再后来,人们开始使用蜂窝煤,父亲便联系了一家锻造厂生产铸铁蜂窝煤炉,一直生产到2000年。这时,人们早已用上了更干净方便的煤气灶,烧蜂窝煤的人越来越少了。父亲已经到了古稀之年,便停止了做炉的事业,颐养天年。

自古以来,炉子与人们的生活息息相关。“绿蚁新醅酒,红泥小火炉。晚来天欲雪,能饮一杯无?”白居易在《问刘十九》的古诗中,描绘了一幅雪夜围炉品酒话的温馨场面。父亲收藏的那些炉子,承载的是浓浓的亲情和舌尖上的美味,亦是清贫生活中的一抹亮色。它们是一笔巨大的精神财富,时刻提醒着我们幸福生活来之不易,当且行且珍惜。