

□ 曲桑卓玛

花香深处是我家

翠微苍苍,白雾如罗。
凉薄的秋意从浓雾深处缓缓涌来,像午后榻前回旋的一个短梦。青石巷外,花飞雨落。这不是你熟悉的江南,有采莲的女子摇着小船歌喉婉转;她是我的北方,我今生今世都深深眷恋的北方!荞麦花儿铺天盖地,在多雨的秋天里拥抱着一段忧伤或者幸福的时光,像梦一般的迷离而久远!

琥珀锁泪,爱在心间奔流成河。荞麦花,虽比不得牡丹雍容华贵,也比不上兰花高洁典雅,可我就爱那一簇簇素洁的花朵,连绵成一望无际的花海!花香阵阵,涟漪层层,风在花海里掀起一道粉红的波澜。一只瓢虫停泊在荞麦叶上做梦,那枚心形的叶片载着它做一个十分喧闹的梦。蜂群嗡嗡,蝴蝶翩翩,一些开得特别茂盛的荞麦花忍不住大声地喧嚷,可喧哗又怎能挡得住原野里蜂

蝶狂热地追捧?
越过那条河,再翻过一道山岭,你是否就可以望得见我的木屋隐在那花海深处?犹记当年别离时,尚有梦想背负在行囊。从此,天涯海角,千山暮雪,挥一挥衣袖,却怎么也走不出那一片珍藏在心底的荞麦花。如果地球停止了转动,如果四季忘记了更迭,我也会守在这里等你千年万年!秋风吹来,花香淹没了记忆,可我依然记得你宛如清泉的双眼里藏着怎样的深情?

幽篁短篱下,栽植钟爱一生的菊花,是五柳先生的风雅野趣;而我,只想在木屋之外的广阔田野里撒下黑黑的荞麦籽实,于秋夜长风里,任香溢四野的荞麦花芬芳一段只属于自己的流光!星空下,木吉他琴弦闪闪,夜色里流淌着水木年华的《秋日恋歌》,像梦一般地,像梦一般地走近你,为什么这

一生的等候换来的不是重逢的喜悦,却是流转在彼此眼底的清愁与浅笑?
半生累,浮名远,风住花落香氤氲。
为了共赴人生这场没有尽头的修炼,注定要付出苍茫的代价。爱情如此,别离如此,机缘的轮回亦是如此,此间必定有心痛伴随着每个夜雨秋池的窗前,只是匆匆流逝的时光,已经不能带我回到那个尘封的青春年华。

风动竹摇,暮檐微凉。多少年过去了,头上青丝渐白,木屋畔荞麦花香依旧,而花间是否还萦绕着你未曾表露的心迹?夜来了,划一根火柴点燃那盏如豆的油灯,为你煮茗做宵夜,我们无需言语无需恸哭,我只要,只要你还我一个温暖的怀抱!为此,我已等你千年。千年的月光照耀着我的木屋,而我也知道木屋有你才是家。

走在家乡林荫小道上,看到片片银杏叶被浓浓寒意染成金黄,在灿灿暖阳的映照下,金扇满树,黄叶铺地,整个村落变成了一片金色的海洋,仿佛进入了一个金色的童话世界,格外地美不胜收,让人心头平添了几许宁静和柔和。

我放慢自己的脚步,注视着这耀眼的灿烂。银杏树典雅,躯干挺拔,苍劲倔强,蔚为雄奇壮丽。时节已进入秋末初冬,那形状似小伞的银杏树叶也逐渐由绿变黄,黄透了的叶子在北风吹拂下,悠然地在空中划出几条弧线后簌簌飘落,它们像蝴蝶飞舞,又像火焰跳跃,一层层地铺满地面,给故乡大地涂上了一笔热烈的温暖色调,呈现一派树上树下灿若黄金的靓丽世界。

银杏又名白果,四月开花,十月成熟,是我国特有的长寿观赏树,也是古代子遗类植物在地球上存活的一品种,有植物中的“活化石”之称。它的生命力极强,但生长极为缓慢,自然条件下从栽种到结银杏果要二十多年,四十年后才能大量结果,因此,在我们家乡又称它为“公孙树”,公公种下树,到孙子那代才能吃上果实呢。种

树的先辈,播下的是汗水浸透的祝福,采果的后人,收获的是勤勉耕耘的感动。祖祖辈辈的薪火相传,让银杏在大地上生生不息、枝繁叶茂。

家乡人特别钟爱银杏,房前屋后,田塘河边到处都有它们的身影。每逢春夏,银杏树上郁郁葱葱,婆娑翠绿;到了深秋,满树全身飘逸耀目金黄,云蒸霞蔚,白果累累,子孙满堂;到了冬天,玉骨琼枝,遒劲飞扬,凸显岁月沧桑。秋冬时节是家乡最为迷人的季节,处处洋溢着丰收的喜悦。乡亲们在一棵棵金黄色的银杏树下铺上张张垫布,用长竹竿敲打树枝,随之银杏伴着落叶簌簌落下,累累的金果,无不让大家心生欣喜。

特别是村口那株人称“老寿星”的古银杏树,距今有上百年的历史,人们对它更是喜爱有加。这棵银杏树枝繁叶茂,冠大荫浓,还弥漫着淡淡的芬芳,其笔直的树干中间伸出几条有力的“臂膀”将密密的树叶撑开,像一把巨大的伞,蔚为壮观。银杏树下,孩子们打打闹闹嬉耍;大人们悠闲地坐在银杏树下休息,拉着家常。银杏浑身是宝,银杏果和银杏叶都可食用或入药,经济价值相当高,剥出里面白白硬硬的银杏果晒干卖钱,乡亲们通过它发家致富。叶子晒干后留下泡茶喝,还会使人肌肤、面部红润,精神焕发。

天下银杏第一树,满树尽带黄金色。李清照写银杏叶:“谁怜流落江湖上,玉骨

□ 钟芳

霜染故乡银杏黄

高扬维权旗帜
关注弱势群体
伸张社会正义
倡导人文关怀

欢迎订阅 2020 年

《甘肃工人报》

工会的喉舌
企业的知音
职工的益友
社会的窗口

全国统一刊号: CN62-0016 邮发代号: 53-9
全年定价: 192 元 季价: 48 元 月价: 16 元



晨 笛

总第一七九九期

山村秋色 汤青摄

□ 凤莲

装修搬运工

每件96斤重的砖
是他们收入的来源
每袋100斤重的水泥
是他们渴望的活计
一层一块
每爬上一层
腰部就鼓了一点

顾不上吃饭
有活干就是幸福
别人看到的是脏和累
他们眼里只有近在咫尺的回报

我的父亲
也曾像他们一样
在石场蓬头垢面
肩上扛着责任的重担
步履艰难像旧前行
生活的温暖和疼痛
都随汗雨洒落一地

□ 周家海

致远方的你

总有一种念想
像团火焰
在心间灼灼燃烧着
眸子和心,亦因此
而变得灼热不堪
像金色阳光,要把天空
所有的云朵都点燃
只因为远方有你

总有一种思念
仿佛忧愁
又像碧波万顷的大海
一次次卷起波澜
一次次催促航船
快扯起风帆奔向远方
只因为你在远方

从此岸到彼岸
前路漫漫
海天一色,远水茫茫
却坚信你仍在远方等我
像海风跨过这片水域
似月亮的小船
轻轻摇着橹儿
泊入霞云的绮丽港湾

远方有美丽风景
只因为远方有你
远方有无限春光
只因为你在远方
黄昏后
在袅袅炊烟的起落之间
灿烂星光和璀璨的灯火
悄悄点燃了夜色的迷茫

冰肌未肯枯。”郭沫若先生也喜爱银杏树,盛赞它是中国人文的有生命的纪念碑,是东方的圣者,是中国的国树。他在著名的散文《银杏》中这样写道:“你的树干是多么地端庄,你的枝条是多么地蓬勃,你那折扇形的叶片是多么地青翠,多么地莹洁,多么地精巧呀!我是喜欢你,是因为你美、你真、你善……”

碧云天,黄叶地。放眼望去,淡蓝色的天空下,那数不清的银杏树,黄得透彻的银杏叶,撒下了遍地的金黄,犹如铺了一层厚厚的黄金地毯,金灿灿的令人满目生辉,仿佛心底也涌动起阵阵暖流。我拾起其中的几片细看,小巧的银杏叶就像一把玲珑小扇,摸起来感觉有如丝绸般的润滑,用鼻子一闻,还有一股清新的香味。带回家,顺手夹进书本里,定格一份秋冬的金色回忆。

银杏黄了,冬天来了。踩着一地的灿烂金黄,牵着爱人的手相互依偎着款款前行,亦是一番温馨浪漫。我非常感谢这美妙的银杏树,它让我无论走到哪里,只要看见那抹灿烂的金黄,即使再灰暗阴沉的心灵也会马上射出温暖迷人的阳光。

夜来读诗,读到“玉露清秋湛碧空”和“玉箫吹断几黄昏”,顿觉时光恍惚,内心苍茫。我一向最钟爱这个“玉”字。温润、澄澈,有清凉的美意。如微风,抚过丝绸的湖面。似甘泉,从极深的岩层漫上来。

玉的本质是石头,但不是所有的石头,都是玉。玉是从蛮荒的时间深处珊珊来迟的石头。那颗石头的心里,有火焰,也有流水。一块坚硬的石头,雕琢成了翡翠的环,心形的坠,就有了温热的韵味,成了光阴的见证。

在正好的年华,正好爱着。他把玉戴在她腕上,美人如玉剑如虹。他是面如冠玉。她是玉容花貌。他们,是一对璧人。

如今,那赠玉的人,早已不在。空留下玉树临风。空留下金风玉露。她却静如止水,守身如玉。一个人的夜里,那玉贴着她的肌肤,尚存他的余温。她不孤独,曾经的拥有,亦是天荒地老。

《诗经》里说,“言念君子,温其如玉”。不管那远去的人,是负心还是寡义,于她想起来,都是温文尔雅,有如美玉。

美玉无瑕。真爱无瑕。每一个爱中的女子,都是柔情似水,温香软玉。只是,不是每一个女子,都能得遇良人,怜香惜玉。

读《杜十娘怒沉百宝箱》,杜黛对李甲,拼却身家性命,算是爱得痴缠吧。而李甲,

□ 熊荟蓉

良人似玉

为了区区千金,竟然中道见弃。于是杜十娘沉箱投江。一句“妾挟中有玉,恨即眼内无珠”,道出了千古离人的伤心。

原来,一片冰心,就该托付给真正的玉壶。而爱错了人,就算是一块美玉,也终将成为一块被弃置的石头。

玉,是最讲缘的。在对的时间里遇到对的人,开口说,原来你也在这里啊!这样的缘,可遇而不可求。

贾宝玉和林黛玉是遇到了。初见的感觉,恍然如梦。相处的日子,你依我依。木石前盟,本是上天注定。可遇到了金玉良缘,一样是红消香断。

更不必说,“无缘的你啊,不是来得太早,就是,太迟……”

所以,若遇到一个真正懂得的,即便是茅檐低小,也愿醉里吴音相媚好,白发成翁媪。

席慕容说,在年轻的时候,如果你爱上了一个人,请你,请你一定要温柔地对待他。若你们能始终温柔地相待,那么,所有的时刻都将是一种无瑕的美丽。

那么,人到中老年呢?人到中老年,有了岁月的沉淀,应该更知足惜缘吧。青楼斜影疏,良人如初。纵然繁华似水,我亦许你金风玉露。

于是,在清晨,或者傍晚,我陪着你款步徐行。两缕鹤发,一双童颜,依然散发着诗意与暖气。

这样的岁月,迷蒙在烟雨里,也润润的,像一块玉。