

□卜庆萍

中秋佳节习俗多

天清如水,月明如镜,中秋夜之美观之神怡。中秋佳节,人们除了在美景中赏月,从古至今,各地还有不少习俗。

燃灯。在近代,广东一带中秋节有燃灯之俗。各家于中秋节前几天,用竹条扎灯笼,作果品、鸟兽、鱼虫形,糊各色彩纸,上有庆贺中秋等字样。中秋夜灯内燃烛,用绳系于竹竿上,挂在瓦檐、露台或高树上。或将小灯摆成各种形状,悬于屋瓦高处,俗称树中秋或竖中秋。富贵之家所悬之灯,高可数丈,家人聚于灯下欢饮而乐。平常百姓则竖一旗竿,挂上灯笼两盏,也自取其乐。中秋之夜,人们在灯火中嘻嘻相欢,欢度佳节。这种燃灯之俗近代开始流传,在广东一带规模似乎仅次于元宵灯节。

观潮。“定知玉兔十分圆,已作霜风九月寒。寄语重门休上锁,夜潮留向月中看。”这是宋代苏轼的《八月十五日看潮》诗。在古代,浙江一带,除中秋赏月外,观潮可谓又一中秋盛事。中秋观潮习俗,早在汉代枚乘《七发》大赋中就有详尽记述。汉以后,中秋观潮之风更盛,宋代和明代皆有中秋观潮记载。在宋代,中秋观潮之俗达到了空前绝后的巅峰。

堆宝塔。在安徽婺源地区,每逢中秋节,有“堆宝塔”传统习俗。这是少年儿童一种有趣的游戏。中秋节这天,孩子们用砖和瓦堆成七层宝塔,上小下大,中间全空。塔砌成后,前面挂彩色帐幔,有的还悬挂匾额、对联及其它装饰品。塔前放一张小桌,上供敬月神用的果品和月饼。到了夜间,孩子们欢天喜地地在塔内外点起灯烛,然后坐在塔前赏月,并作各种游戏,直到夜深才散。

舞火龙。舞火龙是香港中秋节最富传统特色的习俗,从每年农历八月十四晚,铜锣湾大坑地区就一连三晚举行盛大的舞火龙活动。这火龙长达70多米,用珍珠草扎成32节的龙身,插满了长寿香。中秋之夜,这里的大街小巷,一条条蜿蜒起伏的火龙在灯光与鼓乐中欢腾起舞,热闹非凡。香港中秋舞火龙的起源有一个传说,很久以前,在一次风灾袭击后,大坑地区出现了一条蟒蛇,四处作恶,村民到处搜捕,终于把它击毙。不料次日蟒蛇不翼而飞,数天后大坑便发生瘟疫。村中父老忽获菩萨托梦,只要在中秋节舞动火龙,便可将瘟疫驱除。事有巧合,此举竟然奏效,从此舞火龙便流传至今。不管这传说有多少迷信成分,但中国是龙的故土,在香港大坑中秋节舞火龙已有一百多年的历史,每年中秋节,舞火龙活动都颇具规模。

托球舞。台湾高山族同胞,每到中秋之夜,都要穿上美丽的民族服饰,聚集在日月潭边,在银色的月光下,男男女女玩起托球舞的游戏。相传古代,大清溪边有对青年夫妇,男的叫大尖哥,女的叫水花姐,常年靠捕鱼度日。一天太阳和月亮突然都不见了,天昏地暗,禾苗枯萎,花果不长,虫鸟哭泣,大尖和水花决定把太阳和月亮找回来。在白发老婆婆指点下,他们用金斧砍死了深潭中吞食太阳的巨龙,又用金剪刀杀死了吞食月亮的母龙,还手拿棕榈树枝,把太阳和月亮托上天空。为了征服恶龙,他们一直守在潭边,变成了大尖和水花两座大山。这个大潭,人们称为日月潭。高山族同胞思念大尖和水花夫妇的献身精神,每逢中秋,都要到日月潭边,模仿他们托起太阳和月亮的彩球,不让彩球落地,以求一年的日月昌明,风调雨顺,五谷丰登。

赏桂花。农历八月,古称桂月,此月是赏桂的最佳时期。八月桂花,中秋明月,嫦娥奔月、吴刚伐桂的神话故事,将它们联系在一起,诗人也多以此题诗作赋。中秋佳节,人们有吃月饼赏桂花的习俗,及食用桂花制作的各种食品。

中秋节又至,人们除了静心赏月,还在各自的习俗活动中,表达着人间的真善美。



□刘建

祖国 请让我为您拍照

祖国啊,亲爱的祖国
请让我为您拍一组照片
我要在您最北端的漠河
拍下北极光的奇特
我要在碧波荡漾一望无际的南海
拍下海天一色的辽阔
拍下游弋的军舰守卫流动的国土
我要拍下西部戈壁拍下祖国的宝岛
拍下大漠孤烟直的雄浑
拍下云雾缭绕的阿里山
拍下日月潭的静谧和静溢
祖国啊,我要拍下“长征”系列火箭运行的轨迹
拍下“玉兔”在月亮之上展示的那面鲜艳的五星红旗
拍下“一带一路”不断延伸的目光
我还要拍下希望的田野上麦浪翻滚着澎湃的心潮
拍下工厂流水线上五彩缤纷的憧憬
拍下军营中青春激扬的练兵场上矫健的身姿
拍下学校里孩子们的朗朗书声
我还要拍下九曲十八弯的黄河
我还要拍下不尽江水滚滚来的长江
拍下在祖国血管里奔腾不息的精气神
拍下积淀在国歌旋律中的民族魂
祖国啊,亲爱的祖国
就让我把这组诗作为前景
以您上下五千年的历史作为景深
拍下您日新月异的变化拍下您前行的足迹
拍下五十六个民族共同绘就的中国梦想

□魏益君

秋水雅心

秋天,能给人清新雅致,让人身心愉悦的莫过于那一湾明净的秋水了。

立秋过后,天高云淡,层林尽染,最靓的便是那清亮的秋水。村头的池塘,经过一个夏季的雨水,塘满水溢,清澈可鉴。蛙声随着秋的到来渐隐,塘边的草丛里成为了秋虫的世界。一池秋水,滋养着秋虫唧唧,热闹着一份秋意的萧索。流动的河水,随着秋浓变清,一路潺潺,飞溅玉珠,把一往情深送给远方的秋水。山里的秋水是一种意境,山泉像条条银蛇,蜿蜒着从山岩上爬下,叮叮咚咚地落入山涧,汇聚成一湾静美的秋水,清澈见底。

秋水是一面镜子,照着山,照着天。早上,山雀子在秋水旁对镜梳洗,发出欢快的“啾啾”歌声,唱醉了山水,悠扬了山风。白天的丽日晴空下,朵朵白云映进多情的秋水,云卷云舒在水底慢走。倒影的山,移动的云,形成了秋天水里生动的世界。晚上,一轮秋月跌进水里,随着晚风的晃动,在水底变幻着美妙的身姿,摇动着秋水融融。

秋水的颜色是多彩的,一树树美丽的红叶,倒映在水面,秋水是旺盛的红色。一片片火红的朝霞,跌落在水里,秋水是飘动的赤色。一朵朵黄色的野菊,招摇在水底,秋水又变幻成美丽的金黄。秋水,在秋天里生动,在秋天里静美。

秋水给人的是一种闲适的快意,秋日的朝阳里,垂钓者的鱼钩撒进秋水,溅起的星星点点的水花,扩展着水面波动的涟漪,映衬着秋水的静谧。偶有一条小鱼被拉出水面,动静相宜间,是秋水垂钓的乐趣。

秋水瑟瑟,芦花摇曳,随着秋色渐浓,苇塘里的芦花渐次开放,一种圣洁的白,一种诗意的美,在秋风的抚弄下,如少女般曼舞,把明净的秋水舞动得如诗如画。

秋水,清澈而宁静,多彩而芬芳,如诗如画,不染一尘。秋水是一首诗,怡情雅心,秋水是一首歌,晕染秋韵!

不知不觉走到了地坛。

远远看去,地坛的门显得格外绚丽,精美的瓦顶,大红的门楼,两扇厚重的金钉大门,从门口望进去,就是金色的琉璃瓦顶,显得格外庄严,古朴,引得我慢慢地走近。

地坛是古代帝王祭祀的地方。在古代中国,天圆地方的观念源远流长。站在通往方泽坛的入口,远远望去,一层层的祭坛严肃穆,从地坛的平面构成到围墙、拜台,都是平立面上方不同正方形的反复运用,让人看上去平稳、协调、安定,似乎与大地平实的本色一致。

方泽坛中心方形祭台显得异常雄伟,站在那里,就有一股非凡的气魄。它以最简单、凝练的方式出现。遥想当年人们沿着神道向祭坛缓缓走去,越向前走,建筑就越是矮小,而祭祀者本人就显得越来越高,当他登上祭坛,就会有一种俯瞰尘世之感。

特别喜欢地坛的色彩运用。黄、红、灰、白四种颜色,完美地形成了协调的艺术整体,创造了格外的气氛。祭台侧面贴着黄色琉璃面砖,黄瓦,红墙形成了冲击的视觉效果,更增添了神秘和神圣的色彩。到了秋天,银杏大道的金黄,与这红墙相映成趣,更是一份美丽。

如今的地坛公园绿荫密布,园子里有很多古树,随便一棵,都有几百年的历史。它们将巨大的树盖围拢成一个阴凉的世界。而绿树的四周是红色的围墙,在绿树的不远处,都有一个个漂亮的木椅子,坐在其中,格外舒适。地坛公园早已成为人们休闲的好去处,人们在这里跳舞,锻炼,似乎老园子又散发了无穷的活力。

喜欢地坛,也许是因为史铁生先生的《我和地坛》。在先生笔下,那座古老的园子,就像他生命中最温暖的一个地方。第一次读这篇文字,我甚至潸然泪下。文字中那个坐轮椅的作家,和走遍园子寻找儿子的母亲,都让我感受着一一种亲情的力量。如今,走在园子里,仿佛时光回溯,我依然可以看得见先生沉思的模样。

他是这样来形容这座园子:“四百多年里,它一面剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃,褪褪了门壁上炫耀的朱红,坍圮了一段段高墙又散落了玉砌雕栏,祭坛四周的老柏树愈见苍幽,到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡。”那时,作者已经双腿不能走路,心情压抑。就经常来这座离家不远的园子,把椅背放倒,看书或者想事,搬一棵树枝左右拍打,驱赶那些小昆虫。似乎他对景物生动地描写都赶不上他对母亲的叙述。

他曾用无比平实的语言说:“有一回,我摇车出了小院;想起一件什么事又返身回来,看见母亲仍站在原地,还是送我走时的姿势,望着我拐出小院去的那处墙角,对我的回来竟一时没有反应。”那样一位母亲,她心里承受着太多的苦,却从不表达,只是默默地藏在心底里,希望陪伴着儿子每一天。

也许正是这篇文字,我感觉古老的地坛,似乎有了更多亲情的魅力。人的生命,之于时光,之于地坛,似乎都是沧海一粟。史先生曾在这里思索生命的意义,时光中,亲情是最为宝贵的东西,它会让你每每想来,都会倍感温暖。

感受地坛,感受它的沧桑,庄严,古朴和亲情……



晨 笛

总第一七九一期

蓝天白云 周友武 摄

□王稷

当金山上的雪

轻轻的 我来了
带着 凛冽的寒风
带着 刺骨的风霜
席卷着 海拔3648米 当金山的每条山路
顿时 银装素裹 天地一色
道路冰封 车辆停运

但是,我却始终无法用画笔代替那一抹橘红
那一抹 独有的颜色
那一抹 艳丽的色彩
那一抹 人们的希望

看啊 他们抛洒融雪剂 多么铿锵有力
看啊 他们挥洒防滑料 多么干劲十足
听啊 他们机械的轰鸣声 多么高亢嘹亮
听啊 他们铁锹的敲打声 多么清脆美妙
像一首交响乐唱响 整个山谷
传递着他们 挥洒热血 越战越勇的本色

面对高寒
他们没有畏惧,忍着饥寒交迫
拧成一股绳 像一团团燃烧汹涌的火焰
吹响除雪保路的号角
用责任 用担当
披星戴月,坚守一线

面对困境
他们没有屈服,克服艰难险阻
逆流而上,像搏击长空的雄鹰
战天斗地抗击风雪
用敬业 用奉献
奋勇前进,百折不挠

面对险情
他们没有退缩,迎着风霜雪雨
冲锋陷阵,像永不言败的斗士
挑灯夜战清除冰雪
用意志 用信念
争分夺秒,保畅通

路在他们脚下延伸
却在他们脚下消失
不论是险峻的道路
还是崎岖的盘山路
只要有路就会有他们的身影

我被融化了
因为他们用滴滴汗水铺就平坦的道路
我被感动了
因为他们用铮铮铁骨保卫人们的安全
我被征服了
因为他们用满腔热血描绘着祖国的山河
奏响着时代的凯歌
因为我们是公路人
保畅通保是我们的职责
因为我们是铺路石
扎根戈壁,艰苦创业,甘当路石
服务社会是我们的精神

□王涛

学会宽容

西晋文学家潘岳在《西征赋》中写道:“乾坤以有亲可久,君子以厚德载物。”人生在世,要学会宽容。

英国谚语说得形象:“世上没有不生杂草的花园。”阿拉伯人说得风趣:“月亮的脸上也是有雀斑的。”说到底,人非圣贤,孰能无过,金无足赤,人无完人。

学会宽容,是做人的需要。历代圣贤都把宽恕客人作为理想人格的重要标准而大加倡导,《尚书》中有“有容,德乃大”,《周易》中提出“君子以厚德载物”,荀子主张“君子贤而能容罢,知而能容愚,博而能容浅,粹而能容杂”。据司马光《资治通鉴》记载,武则天时代的宰相娄师德以仁厚宽恕,恭勤不怠闻名于世,司马光评价他“宽厚清慎,犯而不校”。风闻侍郎李昭德骂他是乡巴佬,他笑着说:我不当乡巴佬,谁当乡巴佬呢?当时名相狄仁杰也瞧不起娄师德,想把他排挤出朝廷,他也不计较。后来武则天告诉狄仁杰:我之所以不了解你,正是娄师德向我推荐的。狄仁杰听了惭愧不已。

学会宽容,是处世的需要。世间并无绝对的好坏,而且往往正邪善恶交错,所以我们立身处世有时也要有清浊并容的雅量。眼里揉不得沙子,锱铢必较,为血气之争搞得跟卖面粉的遇见卖石灰的一样谁也不见不得谁,不仅尴尬,还招致仇怨,实不值得。“天地本宽,而鄙者自隘”,《菜根谭》上的这句话可谓警世之言。所以清代的申居郅说:“胸中要有泾渭,然亦须气量含宏,不可太生拣择。”弘一大师说得更直接:“精明者,不使人无所容。”我们常说“得饶人处且饶人”,也是这个道理。事实上,宽容并不代表无能,却恰恰是一个人卓识、心胸和人格力量的体现,即所谓“海纳百川,有容乃大”。

学会宽容,是成就事业的必要。三国时那个在政治上颇不得志的曹植,却说出了一番富含哲理的话:“天称其高者,以无不覆;地称其广者,以无不载;日月称其明者,以无不照;江海称其大者,以无不纳。”一个人要想成就一番事业,就必须有恢宏的气度,自古至今皆然。据《宋稗类钞》记载,吕蒙正初入朝堂时,有一朝士指着他说:“这小子也参政?”吕蒙正笑着没听见。而与吕蒙正同列的人却几次让吕蒙正追问那个人是谁,吕蒙正不允,说:“若知其姓名,怕以后不能忘记,所以还是不问的好。”吕蒙正后来终于成为北宋的宰相。

清朝金缨说得对:“人之心胸,多欲则窄,寡欲则宽。”朱熹在《朱子语类》中又说:“心只是放宽平便大,不要先有一私意隔碍便大。”学会宽容,关键是要剔除心中的私欲和杂念,淡泊明志,有所追求;同时要推己及人,以直报怨,与人为善。在这奉上朱老总《游七星岩》诗共勉:“腹中天地宽,常有渡人船。”

不知不觉走到了地坛。

远远看去,地坛的门显得格外绚丽,精美的瓦顶,大红的门楼,两扇厚重的金钉大门,从门口望进去,就是金色的琉璃瓦顶,显得格外庄严,古朴,引得我慢慢地走近。

地坛是古代帝王祭祀的地方。在古代中国,天圆地方的观念源远流长。站在通往方泽坛的入口,远远望去,一层层的祭坛严肃穆,从地坛的平面构成到围墙、拜台,都是平立面上方不同正方形的反复运用,让人看上去平稳、协调、安定,似乎与大地平实的本色一致。

方泽坛中心方形祭台显得异常雄伟,站在那里,就有一股非凡的气魄。它以最简单、凝练的方式出现。遥想当年人们沿着神道向祭坛缓缓走去,越向前走,建筑就越是矮小,而祭祀者本人就显得越来越高,当他登上祭坛,就会有一种俯瞰尘世之感。

特别喜欢地坛的色彩运用。黄、红、灰、白四种颜色,完美地形成了协调的艺术整体,创造了格外的气氛。祭台侧面贴着黄色琉璃面砖,黄瓦,红墙形成了冲击的视觉效果,更增添了神秘和神圣的色彩。到了秋天,银杏大道的金黄,与这红墙相映成趣,更是一份美丽。

如今的地坛公园绿荫密布,园子里有很多古树,随便一棵,都有几百年的历史。它们将巨大的树盖围拢成一个阴凉的世界。而绿树的四周是红色的围墙,在绿树的不远处,都有一个个漂亮的木椅子,坐在其中,格外舒适。地坛公园早已成为人们休闲的好去处,人们在这里跳舞,锻炼,似乎老园子又散发了无穷的活力。

喜欢地坛,也许是因为史铁生先生的《我和地坛》。在先生笔下,那座古老的园子,就像他生命中最温暖的一个地方。第一次读这篇文字,我甚至潸然泪下。文字中那个坐轮椅的作家,和走遍园子寻找儿子的母亲,都让我感受着一一种亲情的力量。如今,走在园子里,仿佛时光回溯,我依然可以看得见先生沉思的模样。

他是这样来形容这座园子:“四百多年里,它一面剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃,褪褪了门壁上炫耀的朱红,坍圮了一段段高墙又散落了玉砌雕栏,祭坛四周的老柏树愈见苍幽,到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡。”那时,作者已经双腿不能走路,心情压抑。就经常来这座离家不远的园子,把椅背放倒,看书或者想事,搬一棵树枝左右拍打,驱赶那些小昆虫。似乎他对景物生动地描写都赶不上他对母亲的叙述。

他曾用无比平实的语言说:“有一回,我摇车出了小院;想起一件什么事又返身回来,看见母亲仍站在原地,还是送我走时的姿势,望着我拐出小院去的那处墙角,对我的回来竟一时没有反应。”那样一位母亲,她心里承受着太多的苦,却从不表达,只是默默地藏在心底里,希望陪伴着儿子每一天。

也许正是这篇文字,我感觉古老的地坛,似乎有了更多亲情的魅力。人的生命,之于时光,之于地坛,似乎都是沧海一粟。史先生曾在这里思索生命的意义,时光中,亲情是最为宝贵的东西,它会让你每每想来,都会倍感温暖。

感受地坛,感受它的沧桑,庄严,古朴和亲情……

□李成林

想起那年开学时

又到一年开学时。我们这个年龄,都是送孙子女上学的时候了,我却时常想起我高二那年开学时的情景。

我们家兄弟姐妹多,哥哥姐姐都没有读书。是我赶上了好时代,父母勒紧裤带,让我得以上学。但每年开学时,家里都拿不出学费,整个小学阶段,一般都要拖到学期快结束时,才能把学费交上。

高二那年开学,父母实在借不到十几块钱的学费。而学校规定,不交学费就领不到教材。那时,我也是一个大小伙子了。没有课本,就没有脸面去学校上课。一个星期后,班主任王成佑老师安排两个离我家较近的同学,来我家找我去上课。我当时没有敢告诉同学,我

是没有学费才不去的,只是说,家里缺少劳力,不能再上学了。

按照当时学校的规定,开学一个月,没有去学校报名上课的,按自动退学处理,学籍就会被注销。而父亲给我凑到学费,已经是一个月后了。我说,已经迟了,超过一个月了。父亲说:“你不去怎么知道就不行了呢?再说,你是共青团员,不上学了,组织关系也要转回来啊。你先去学校问问嘛。”

因为想读书,我觉得父亲说的话可行,学校不同意我报名了,我就把团组织关系转回来,也不会没面子。我忐忑不安地、慢慢地靠近班主任王老师的办公室,我还没有看到王老师的身影,却已经听到了王老师的声音:“啊?李成

□刘云燕

地坛印象

林,你终于来了!我就知道你跟那两个同学说的不是实话。来,跟我一起去教务处,我给你交学费、领书!”

我心里一阵狂喜,可说出来的却是:“王老师,我是来转团组织关系的。”

“别胡说!我知道你兄弟姐妹多,家里拿不出学费。你都高二了,现在辍学多不划算啊!走,跟我一阵领书去!”王老师不由分说,拉起我就走。

“王老师,学校不是规定超过一个月不来报名,就算自动退学了吗?我还是有些不甘心。”

“那是对新生报名注册时的规定,你是在校生,没有这个问题。只是暂时没交学费,没有去领书。”王老师快人快语,边说边扯着我往教务处走。

书就这么继续读下去了,读书也改变了我的命运,让我从一个放牛娃变成了国家工作人员。

转眼几十年过去了,每到开学的时候,我都会把小时候交不起学费时的情形以及王老师要给我交学费的事情讲给孩子们听。让他们珍惜读书的机会,感恩老师……