

# “白发学童”李世荣:追梦的人生不会老

## 职工艺苑

□郭惠民

“‘白发学童’又获奖了!”五月中旬,李世荣获得2019首届“锦绣中华杯”绘画类一等奖的消息在平凉市、崇信县朋友圈、微信群里传开。

近日,记者走进李世荣家庭的现实生活中,探寻“白发学童”追梦绘画艺术的来龙去脉和心路历程,也了解到其中一些鲜为人知的小故事

今年69岁的李世荣是崇信县黄花乡凉水泉村人。1972年3月,李世荣有幸被聘为本村的民办教师,大半辈子就专注于教书育人这一件事。

**追梦:退休教师转身“学童”**

2005年,在乡村校园躬耕了33年的李世荣,退休后又迷恋上了绘画。多年从教有着扎实美术基础的他不寂寞,重新拿起画笔,自学工笔画。家里小卧室就是他的画室,家中绘画用品一应俱全,屋内时常笔墨飘香。不论是画人物、画山水、花花草草,对“白发学童”李世荣来说,都是一种艺术享受。

2007年,李世荣和老伴南下,来到风景秀丽的江苏省无锡市,帮女儿女婿照看小外孙。无独有偶,当李世荣得知无锡市老年大学有个美术提高班和创作班,就慕名前去参观,后来报了两个班的七门课程,有幸搭上了学美术专业的末班车。在无锡老年大学三年的学艺期间,李世荣如鱼得水,虚心受教,刻苦学习,在美术名家、教授、专业老师的传授下,每天都感到自己在进步。他以小外孙为“模特”创作了工笔画《宝宝的天地》,画的是小宝宝躺在床上,手摸皮球玩耍,萌萌的喜悦情绪被刻画的细腻传神。这幅画作得到授课老师的大加点赞。“白发学童”李世荣在学习绘画的3年多时间里,创作工笔画人物600多幅,画面出各类大小人物3000多人,也因此获得绘画创作班学员“银枫奖”。

**真情:描绘《芮鞫农贸图卷》**

退休后的李世荣有一个习惯,平时随身携带一个小本子,一架相机,背上画夹,去崇信县城的街道、农贸市场、乡镇农村兜兜转转,观察过往路人的穿着打扮、表情神态,捕捉亮点,随时记录生活点滴,形成资料库。

在创作时,这些积累素材能够让他脑子里灵光一闪,展现在画面上,使得人物刻画更加细腻、传神、个性化,而不是浑然不觉地重复自己。正是来自生活中的有心积累,“白发学童”李世荣的画作充满了生活趣味。

琳琅满目的日用百货商品,美味可口的小吃、繁荣兴旺的农贸市场,交易红火的红牛集市、车水马龙的乡镇街道,摩肩接踵的人群,川流不息的车辆。人与人之间和谐相处的现实生活感染了他,因此动笔创作乡村振兴的人物图景。从收集素材、创作、按类别绘制,每一个细节,李世荣都一丝不苟,认真地完成每一幅人物图景的绘画创作。

受张择端名画《清明上河图》的启发,“白发学童”李世荣历时三年,六易其稿,精心描绘完成长19米、高0.6米的《芮鞫农贸图卷》。全卷分为17个农村集市图景,整个画面出现人物196人,物品图景130多个,图卷反应当今乡镇繁荣兴旺的农贸市场,在尊重现实生活的基础上,李世荣用画笔把乡村振兴、市场繁荣、生产发展、生活富裕的场景描绘得惟妙惟肖、淋漓尽致、活灵活现。民众观赏后纷纷点评、赞不绝口,念念不忘。称其风俗画《芮鞫农贸图卷》有浓郁的生活气息和创新,很接地气,似现代版的《清明上河图》。之所以能画出让人共鸣的人物图景,“只因为对这片土地爱得深沉。”

**奋斗:创作个人工笔画集**

专注工笔画人物画创作十年后的2015年,“白发学童”李世荣在平凉市职工文化博览中心展出“家在龙泉——李世荣风俗画展”,集中展示了他十年来的绘画成果。“白发学童”李世荣的工笔画人物画从此在平凉画界崭露头角,迅速走红报刊、电视台和网络媒体。随之,向他求画的人越来越多,甚至还有老板出资10多万元收藏《芮鞫农贸图卷》,他舍不得出售。

李世荣说,创作人物工笔画,需要准确把握人物面部的比例,寻找人物的特点,这样才能描绘得更形象、更传神、更逼真、更生动。

每到寒暑假,“白发学童”李世荣就把喜欢绘画的小学生聚集到县文化馆的一间房子里画画。在他的辅导和影响下,小学生的绘画技艺提高的很快。绘画培训班虽然很小,却是小学生们的乐园、学习艺术的大本营。培训班开办十年间,已培训出300多名



李世荣在画室创作

小画家。有10多名学生已从美术院校毕业后从事教书育人工作。

“我画我心,我抒我情。绘画不是简单的表现美,对于我个人而言,画画如同饥饿之时的丰盛大餐,寒冬腊月里的暖被皮裘,苦闷寂寞时的良师益友。”李世荣说。

十年来,“白发学童”李世荣一直奋斗在追梦、圆梦的路上,创作出了带有泥土芬芳的《祖国母亲》《虔诚》《欢喜地》《繁荣的农贸市场》《自乐班》等有影响力的绘画作品,这些画作里有活泼可爱的婴幼儿,俏皮玩耍的小孩童,农家书屋里如饥似渴读书的农民群众,辛勤耕耘在希望田野的农夫;吸着旱烟锅、悠闲自得拉着二胡、吼着秦腔的老爷爷,跳广场舞的老奶奶,大妈等带泥土接地气的工笔画人物,是李世荣最为得意的精品画作。

如今,年近古稀的李世荣始终热爱着他养他的黄土地,热爱着风俗绘画创作,以一颗平和的心态发现美、记录美、创造美。使自己的追梦人生不老,艺术常青,生活丰富多彩。随着工笔画人物画被甘肃省委宣传部、甘肃省文联、甘肃日报社等六家单位联合编辑的《派派经典——当代中国美术书法作品大赛作品集》收录,“白发学童”倍受鼓舞,创作热情很高。人物工笔画在2019年全国首届“锦绣中华杯”大赛中斩获一等奖;数十幅工笔画人物画被县文化馆、书画家名家收藏。“白发学童”李世荣的人物工笔画一时声名鹊起。他又有了一个新的奋斗目标,在坚持创作的同时,计划今年出版个人的工笔画集,目前正在收集整理在报刊公开发表和获奖的画作,有望在国庆节前正式出版发行,圆了他的出书梦想。

从讲到“白发学童”,从习得艺术到献身艺术,朝着这个奋斗目标,对绘画艺术的执着追求,是李世荣内心深处的一缕精神血脉,支撑着他走过漫长的乡村生活和艰苦岁月,直至繁花盛开。

# 大音希声 时代先觉

## ——读《梅尧臣传》

## 书架

□彭忠富

进入小学语文教材,如今可谓家喻户晓。梅尧臣虽然在仕途上极不得意,而在诗坛上却享有盛名,他怀着无限的悲愤、苦闷、渴望和痛苦的心情,写出了大量的激动人心的诗篇。他强调《诗经》《离骚》的传统,主张诗歌创作必须因事有所激,因物兴以通,摒弃浮艳空洞的诗风。除了《陶者》外,与之类似的还有《田家四时》《伤桑》《观理稼》《新茧》等。

梅尧臣之所以能写出如此关心现实的文章,源于他为官期间经常深入乡间百姓家做微服私访,与农人、与烧瓦匠、与贫妇交谈,了解民间疾苦,还亲自赶赴山林大火现场,洪水泛滥的溪流进行实地察看。悲愤出诗人,面对民生多艰,相信每一个有良心的文人都不会袖手旁观,而诗歌就成了他

“陶尽门前土,屋上无片瓦。十指不沾泥,鳞鳞居大厦”,这首由北宋现实主义诗人梅尧臣创作的《陶者》曾

北宋诗坛革新运动领袖欧阳修称梅诗“譬如妖韶女,老自有余态”,还说自己的诗歌不如梅尧臣。欧阳修的赞誉应该是名副其实的,两人从青年时期即为好友,只是梅尧臣的仕途没有欧阳修顺利而已。诗人是时代的先觉,在战争的年代里,他站在前列,在和平的年代里,他歌颂得嘹亮。他的丰富而深刻的感情和他的身世存在着密切的联系。倘使我们对于他的时代和身世没有切实的体会,怎样理解他的作品呢?著名传记作家朱东润认为,诗人不是政治家,在历史记载里不会留下沉重的痕迹;他又不是哲学家,没有长篇大论发挥他的惊人的宏论。因此我们对于诗人的理解常常不够。

如果我们不知道诗人的时代和身世而仅仅从一字一句、一联一韵去探求,诗人在我们心目中的形象,已经不是时代的先觉而是韵律的工匠,这样就不会得到正确的认识了。朱东润认为,诗人是需要写成传记的,这样我们对于他的长期关注梅尧臣成长

# 好紫砂壶需要掌握六要素

紫砂作品只要掌握要素就能达到心仪的藏品。

第一:是紫砂原料也就是紫砂泥,紫砂泥是紫砂赖以生存的基础,紫砂壶的泥料要用优质的泥料,不添加任何东西,更不能使用其他的泥料替代来做紫砂作品,一定要用纯正优质的紫砂泥来做紫砂壶。

第二:“型”即造型,“型”是外在,神是内在,“型”是紫砂壶外在的东西紫砂壶能把人的神情心态与艺术感受融合在其中,在创作紫砂壶造型的时候艺人有一定的创作情感艺术题材,选择和特殊的构思这也造就了独特的“型”。

第三:“工”即紫砂做工,现在的工艺在继承传统的同时也在不断的发展,目前的紫砂工艺已经比较精湛,口盖严密器形规则方正,口盖出水,嘴把钮之间的切割线都在一条线,做工精细、精致、精良,不仅仅是指做工精细,还要有一种精神面貌的东西在里面。

第四:“款”紫砂不单是一种紫砂工艺

# 兰州将举办国际鼓文化艺术周

## 鼓动世界 鼓舞金城

兰州太平鼓是当地一项具有浓郁西北风情的鼓舞,距今已有六百多年的历史。

近日,“第七届兰州国际鼓文化艺术周暨第八届兰州国际民间艺术周”新闻发布会在兰州市委宣传部举行。本届艺术周活动由兰州市委市政府主办,市委宣传部、市文化和旅游局承办。兰州市文化和旅游局副局长金小平介绍了艺术周整体情况。

本次艺术周的主题是“鼓动世界 鼓舞兰州”,旨在通过世界各国和国内各地区不同的鼓舞艺术展演,加强兰州与世界的文化艺术交流,促进兰州的对外开放。本次活动邀请了来自西班牙、俄罗斯、韩国、斯里兰卡、巴基斯坦、乌兹别克斯坦、印度、刚果(金)、巴西、拉丁美洲等四大洲10个国家的鼓乐队以及山西绛州鼓乐、河南开封盘鼓、安徽花鼓灯、河北常山战鼓、延边朝鲜族长鼓、潮州大锣鼓、傣族象脚鼓、佤族木鼓、藏族背鼓、新疆手鼓10支国内不同城市的鼓乐表演团队。

据悉,艺术周将于8月16日在兰大医学院体育场举行开幕式,活动为期三天,由中外鼓乐队团队联袂表演的开幕式、五彩斑斓的花车巡游、霓虹琉璃的夜晚游黄河、铿锵有力的打鼓英雄汇、纵论“一带一路”的鼓文化沙龙、精彩纷呈的闭幕式六项主要活动。

可一睹其艺术风采。这幅工笔重彩古画,刻画了唐代妇女捣练缝衣的场面。图中十二唐女,按工序分成捣练、络线、熨平、缝制场面。她们凝神专注扯拉丝绢,后退微仰的形态,体现出画家对于细节的观察入微和描写生动。全画线条工细遒劲,设色精雅富丽,其“丰腴体”的人物造型,表现了唐代仕女的典型风貌。

丝绸在生产 and 织造中,可衍生出绢、帛、锦、绣、绦、罗、绮、缣、绌等工艺。在中国邮政发行的邮票上,亦可见中国传统丝绸织造工艺的悠远与绝美。

1989年的《马王堆汉墓帛画》邮票与小型张,完整地再现了汉代早期织造丝绢的质地和美感。2011年中国邮政发行的《云锦》邮票,极为精美地将云锦工艺织物再

现于方寸邮票之上。《云锦》邮票将精美的“真金团龙”“一品鹤补”“吉庆双余”三幅经典丝锦之作,精印在三枚邮票和一枚小全张上,方寸空间体现了“云锦”璨若云霞的绚烂瑰丽。

在丝绸之路所途经和抵达的一些国家,我们可以看到中国织造的深远影响,一些国家在以丝绸为主题发行的邮票上,就有刺绣工艺的展现。如1994年土耳其发行的《刺绣》邮票和英国1976年发行的《中世纪刺绣艺术品》邮票,皆以丝绸衍生的工艺技艺——刺绣为主题。

“丝绸之路”名称本身就负载了“丝绸”这个最具中国特色的实体。因此,以丝绸及其衍生的织造工艺为主题的邮票,实际上是现代“丝绸之邮”诠释古老“丝绸之路”的一个见证。

历程及诗文创作情况,他所著的《梅尧臣传》包括“主簿的才华”“穷而后工的诗人”等九章,生动地描述了北宋诗人梅尧臣的身世遭际,剖析其作为宋诗“开山祖师”在诗歌创作上的特色和成就,也记载了他与当时文坛名流钱惟演、欧阳修等唱和往来的轶事趣闻,对于读者研究梅尧臣、研究古代诗歌的发展道路有很大的帮助。

朱东润肯定了梅尧臣用诗歌来表达对人民痛苦的同情,但是他也指出梅尧臣并没有提出解决痛苦的方法。他甚至认为这是天命,无法改变这种痛苦的命运,最多也只能吁请神道接受灾祸的恩求,给他们让出一条生存的道路。这自然就是时代的局限了。在梳理梅尧臣生平的同时,作者也谈到了北宋朝廷的内外政治斗争以及契丹、西夏的对峙形势等,这些因素都在梅尧臣的诗文中有不少反映。与同时代的韩琦、范仲淹、欧阳修等士大夫对比,作者认为梅尧臣的书生气更浓一些。他对人对事总是有一套立身准则,成败利钝在所不计,这也许是梅尧臣仕途不顺的原因吧。



## 杂谈

近年来,AR、VR、MR等扩增现实、虚拟现实、混合现实的沉浸式技术快速发展,并应用于各个领域。越来越多的艺术展览也引入技术元素,“沉浸式数字艺术体验展”从一个陌生、小众的概念成为网络热词,在世界各地持续引发观展热潮。五彩斑斓的光影特效、动态展示的经典名作、巨大震撼的场景体验……层出不穷的“沉浸式”数字艺术体验展,能否满足人们沉浸于艺术之地的期待?

事实上,在数字技术辅助下,一些展览打着“复原、再现、触摸”经典文物的旗号,只靠循环播放几个文物动画视频,摆放几件新媒体艺术装置,就美其名曰“沉浸式”;一些艺术家以炫酷科技装点空

现……这样的创作和展览趋势都值得警惕。

在科技飞速发展的今天,大众文化需求不断攀升,推动艺术与技术深度融合是大势所趋。在展览中合理应用高新科技,可将艺术由二维空间解放出来,提升展览交互性,增强艺术趣味性,有利于打破以往美术馆、博物馆高高在上、枯燥无味的公众形象。比如,故宫博物院展出的《清明上河图3.0》,以国宝级文物为原型,融合8K超高清数字互动技术、4D动感影像等技术,充分盘活文化资源,使观者可在画中神游。又如曾风靡上海的《雨屋》展览,创作团队通过在天花板安装传感器等技术设备,使观众所到之处无“雨”,而四周有“雨”,以此探讨人与自然之间的微妙互动关系,传递创作者的艺术思考。这些沉浸式展览,以艺术为本,以技术为翼,不仅满足了人们参与艺术、体验艺术的需求,更激发了个体对艺术的探索欲望。故而,展览中运用得当的技术,能够与艺术畅通“对话”,展现出

艺术丰富有趣的另一面,带领观者超越时空,感受技、艺融合所带来的真正震撼人心的精神力量。

想要真正“沉浸”,可以应用技术,但不能只有技术;可以强调趣味,但不能只顾趣味。实现沉浸,需要艺术家对文物底蕴、艺术价值进行深入挖掘,潜心投入创作;需要策展人发挥策展的组织优势、叙述优势,赋予艺术作品新的内涵;需要馆方根据实际情况提供说明牌、导览等公共服务,提升大众参观满意度;需要商业机构秉持商业道德,杜绝窃取、抄袭和拼凑,让展览不再共用一张面孔。

“沉浸式”不应成为泛娱乐化、空心化的代名词。追求数字技术与人文艺术最大程度的完美相融,是沉浸式展览的根本目标。在这样的目标指引下,身处艺术品数字化浪潮中的美术馆、文化机构、艺术家等,不仅应沉下心来,为观众营造多重感官体验,更应浸润文化,为观众带去精神思考和收获,如此才能实现身与心的共同沉浸,保持展览以及美术馆的持久吸引力。

# “沉浸”不能泛娱乐化

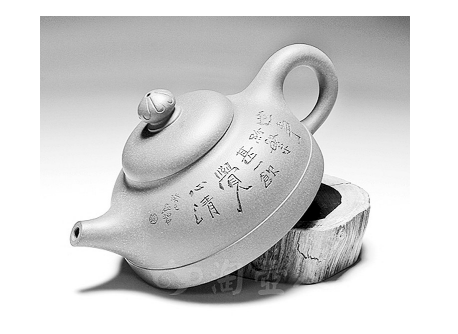
内核,一味迎合消费主义或享乐主义,使美术馆与游乐场无异;还有一些商业机构举办的“沉浸式展览”,既没有经典文物支撑,也没有现当代艺术家的创作,而是单纯地“造景”。一时间,“沉浸式”成了百搭的展览前缀词,似乎只要运用了科技手段的展览,都可被称为“沉浸式展览”。观众可以在布满气球、亮片、投影的彩色空间里尽情拍照,但除了照片以外,或许什么也没留下。

这样的展览看似热闹,实则扭曲了艺术与技术的关系,模糊了“沉浸”的内涵。沉浸,是一种过滤掉所有不相关的知觉,完全投入某种情境的状态。沉浸式艺术体验,其核心在于获得身临其境的现场感,进入全神贯注的状态,通过奇妙的身心体验,启发观者对人与世界的思考,深化对艺术情境的感悟。一旦无法平衡艺术性与娱乐性,展览便面临失去“精神高度、文化内涵、艺术价值”的危险。此外,粗制滥造的“沉浸式展览”蹿红,可能为一些功底不扎实的艺术家提供某些“创作”捷径:抄袭知名艺术家的创作手法,过于注重夺人眼球的视觉呈

## 收藏

□空空

收藏市场中,藏友对紫砂壶的喜爱可以用经久不衰来形容,有的藏友只是为了把玩看到外形疗效好价格适中的就买下来了,而有些藏友则注重紫砂壶的潜在价值愿意为了升值空间多投入资金,其实对于不同题材不同意义



紫砂壶