

驰骋墨海贾唯丰



秦铁飞

认识贾唯丰时,他还是庆阳供电公司的一位团委书记,听说他爱好书法,见到他的书法作品却是在近几年公司举办的各类书画影展中,还有了一些名气。庆阳是一个有“厚”度的地方,这里有世界上最厚的黄土层。生于斯长于斯的贾唯丰,也像黄土地一样朴实无华,憨厚耿直,高调做事,低调做人,这不有了一些成绩才向大家汇报。

时光如梭。与贾唯丰熟悉还是在他从事该公司的宣传工作时,那时笔者在甘肃电力报当编辑,编辑新闻版的来稿,不时也编发他采写的新闻,这样一来二去就熟悉了,尤其是他虚心好学、勤于笔耕的劲头给人留下了深刻印象。

关于书法艺术的研习,其实是贾唯丰闲暇之余的一种雅好,但这种近乎偏执的情结却是那样的执着和持久,以至于他沉醉浸淫于斯30多个年头。长期以来,他既将书法艺术视作神圣至尊的艺术高地,在“真草隶

篆”的艰难跋涉中感悟着书法艺术的真谛,又将其当作解劳减压、清心静气的一种生活状态,不图示人,不事张扬,像做“女红”一样在“干湿浓淡”中体味着人生的哲理。

记得小时候受到老师的影响,怀着好奇开始了他学习书法的旅程。一开始他感到很好玩,多么简单的毛笔,竟能写出形式多样、万般变幻、龙飞凤舞的书法,展现出飞舞龙蛇的书法艺术。

书家说,拿起笔练字,就必须先临习无数文化前贤的作品。开始时他临习过欧阳询的《九成宫》及颜真卿、赵孟頫等名家经典作品——碑帖。这是日常功课,接受先民积累下来的智慧,打好习字基础。虽说他不是书家,却与毛笔魂牵梦绕,长年相伴,对书法精勤苦心。他不仅临习,而且不耻下问,向当地的书法家请教。在书家的指导下,他静下心来研读王羲之《兰亭序》、王氏父子的《二王尺牍》、米芾的《蜀素帖》《方圆帖》等经典法帖,常看常想,将每个字的运笔和结构,通体的布置熟悉于心。黄庭坚说:“古人学书,不忌临摹。张古人书于壁间,观之入神,则下笔时随意。学字既成,且养于心,无俗气。然后可以作人书为楷式。凡字须熟观魏晋人书,会之于心,自得古人笔法也。”由此不难看出观帖、研读的重要性,具有事半功倍的效果。同时,还研习《石鼓文》《张迁碑》《乙瑛碑》《石门颂》《张猛龙碑》等汉魏的名碑帖,每天坚持写一二张,循序渐进,而不是想起来写十几张,想不起来十天半月不动笔,在此基础上,也读一些书法的理论书籍和诗词歌赋。虽说读书法理论枯燥,如同嚼蜡,没有挥毫泼墨的潇洒,但他深知,书法没有理论的武装,没有文化的底蕴,就不会有书法飞舞的龙蛇,就不会出现书法领域的多娇江山,它是无数书家整体艺术的修养的综合。

而今闲暇时刻,便可提起曾断断续续书写的毛笔,在宣纸上书写心仪。当他干完一天的工作,当他面对着洁白的宣纸,落笔的一笔一划,一撇一捺,都会让他心无旁骛、聚精会神,忘掉一切烦恼和不快……

在行进的书法之途中,也让他常常苦恼,那就是练了好多年的书法没有长进,面对这种窘境,让他徘徊在书法艺术的十字路口。

初学欧阳询,而今日夜追摹王羲之的《十七帖》,仿佛达到了可及的程度,渴望与名家古人比肩,可让他奇怪的是,就这一步之差……后来让他明白,那是无法用技术追求的,只能追摹古人的精神和气魄。

临习前贤的作品,是学习前人的法



作家张存学做客金城文化沙龙

——分享《白色庄窠》



本报记者 梁庭瑞

日前,由中共兰州市委宣传部主办,兰州市文明办、兰州市文化旅游局承办,兰州市图书馆、陌上读书会等协办的《金城文化沙龙》邀请到作家张存学同大家“共读一本书”,并一起分享他的作品《白色庄窠》。本次活动旨在为建设书香陇原,促进全民阅读能力提高,倡导市民“爱读书、会读书、多读书、读好书”。

长篇小说《白色庄窠》聚焦草原小镇德鲁,作者用回忆的写法叙述了一个普通人家在二十多年之间聚散无常、悲欢离合的往事。“我是在甘南出生,成长、工作的,甘南是我的故乡,所以我不断地用回忆来显现出这段生活。”张存学从写作《白色庄窠》的渊源讲起,字里行间饱含着对甘南深沉的情感。

在《白色庄窠》2014年发表前,张存学曾经易稿4次。只要情节设置、小说意蕴

等一些方面存在问题,他就会重新推翻原稿再写一稿。他说:“《白色庄窠》是对人的生命的思考,也有对当下人命运的关照。《白色庄窠》的写作摆脱了对意义的呈现,进入人的本质。小说未赋予意义,读者在阅读过程中能够感受到比意义更重要、更开阔的部分。”

据悉,兰州交通大学文学院唐翰存教授分享了阅读《白色庄窠》的感受。“我已经读了两遍《白色庄窠》了,我觉得这是一本高级的小说,可以有效提高阅读水平和提升阅读视野。《白色庄窠》的高级性在于它的先锋性和思想性。这本小说的先锋性在于人物碎片化,能够勾勒出人物的显意识

和无意识,并且注重内在性力量。小说既‘施以见地’又蕴含理想的深度和高度则展现了小说的思想性。”



简单又方便的邮票翻新



风格带

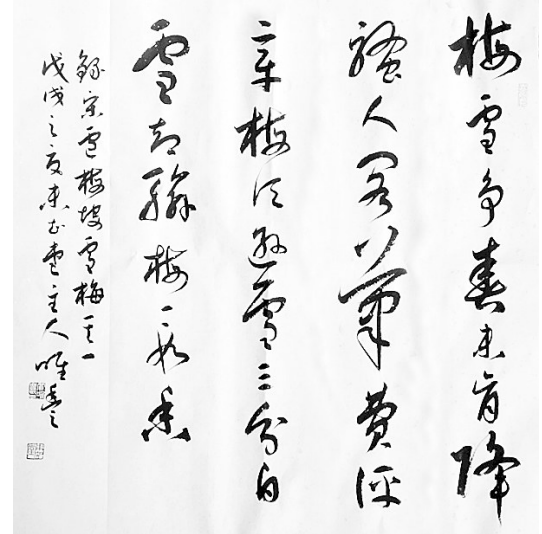
喜欢收藏邮票的人,最讨厌的事情就是邮票上有污渍,让邮票看起来非常的旧,影响了邮票的美观,那么我们可以用简单的处理一下使它翻新。

如果你在收藏邮票的时候,发现邮票上的污渍是一些油渍,只要那些油渍比较的透明,那么可以准备一些汽油或者是酒精,然后用棉签蘸取一点,在邮票有油渍

的地方轻轻地擦一擦,就会发现油渍里面的油脂好像不见了。之后转换方向多擦几下,记得用力要轻,等那些油渍都消失了以后,我们再用吸水纸吸附一下邮票上渗有的汽油或者酒精,邮票的翻新工作就

结束了。如果你在收藏邮票的时候,发现邮票上的某些地方被蓝墨水所覆盖,可以准备一些小苏打、漂白粉,按照一比一的比例放入水中,搅拌均匀,然后再将邮票也放进去,蓝墨水的痕迹会慢慢地消失。及时将邮票取出来,用吸水纸吸附于上面的水分,邮票就干净如新了。

若是邮票上是一些比较普通的污渍,那么可以准备一点热水,然后加上盐,等到盐融化且水温稍稍降低以后,把邮票放在里面一会儿,就会发现一些污渍是可以去除的。



艺术创新不仅仅是点子



杨大伟

艺术创作本身就需要推陈出新,这应该是众多真正艺术家的共识。

从历史发展来看,艺术创新既是艺术家主观努力的结果,也是时代合力综合推动的产物,它可以让创作者的作品推陈出新甚至化茧成蝶。这就意味着创新包含了社会历史的发现,他们可以敏锐地察觉生活中涌动的特别审美意识,也可以创造出崭新的艺术形式,大凡成功艺术家的创作基本都包含了以上特质。显然,缺乏创新意识与创新精神的创作者很难契合所属时代的特质。

中国的传统艺术不仅留下众多优秀的艺术作品,也留下了丰富多样的艺术表现形式,可谓是不可多得的艺术遗产,进而来讲,这些艺术遗产的激励应该是当代艺术家的创作起点而非终点,因为具有创新精神才是艺术家延续优秀传统文化的首要资源。然而,当下有些艺术创作者往往只习惯于创新之作,而忽视了创新背后坚实的生活根基。尤其当我们置身于一个崭新的时代,尤为重要的应该是把功课做足、做深。透过各自不同国家地域的优秀艺术家创作可以发现,艺术家所处时代及自身的文化传统等,都是艺术创新创造所植根的土壤。

创新的本质是进取,是推动人类文明进步的激情。事实上,艺术作品的创新既体现了表达手段的不断更新,也暗含着艺术家文化认知与创造力。记得已故京都大学名教授田中美太郎说过:“创新和发现的过程属于‘哲学’的领域。只有在概念能被合理证明时,才能成为科学。”他认为,在可用科学解释的一般常识和真正的创造力之间有一道鸿沟。创新和发明就是可以弥补它们之间差距的心智活动。然而,没有一定的普通科学知识不可能产生出真正的创造力。不过,优秀的艺术作品的确实需要艺术语言的支撑才得以展现,画匠和画家之间本质的区别就在于是否有艺术理念,这已成为毋庸置疑的事实。同时,艺术创新也来自于创作者不断发问的能力和探索精神,缘由在于,创新面向的是未来,而未来又有不确定性,所以创新也需要洞察

力,或者说是认知未来的能力。但需要强调的是,创新意识与创新精神不仅表现为个人创造性思维方式的的确立,更需要社会的培育和强有力的系统支撑。

不过,现实艺术创作中会发现有些人不断谈创新的“点子”,意在通过灵光闪现实现艺术作品的创新。不可否认,灵机一动的点子的确可以引发创新的某种能力,但“点子”的生根、成长不仅需要创作者的身心投入。这些都可以显现出一个艺术家对社会、人及现实生活的认知、选择和把握,也显现出对艺术的感悟、理解和呈现的能力。但优秀的艺术品绝不是用所谓的“点子”作为支撑,艺术创作方法、艺术表现形式、艺术语言等个人化的文化态度才是优秀艺术品强力的支撑,一位艺术家的作品有着他人不能代替的绘画本体语言就足够了。

在有的人看来,“点子”也可以说是“种子”。因为“点子”需要经过创作者想象,并让其生根、发芽、开花直至结果,才能生成优秀的艺术品。这个道理好比明白人不会把种子当粮食吃一个道理。所以,仅仅着眼于猎取“点子”式的创作态度是不可取的;而应对生活既有“微观感受”,又有“宏观积累”。宏观积累的意思在这里要求站高些,看远些,不但明白“点”,还要清楚“面”;不但知道一个“面”,还要知道多个“面”……总之,可以在一个相对宏大的问题面上把握文化意识的流向,认识生活的真谛,发掘生活的内涵。优秀的创作者,一旦拥有了社会生活的宏观积累,对获得某种创新的“点子”来说,有可能触类旁通。否则,创作者的创新意识会被“点子”绑架,也会受“点子”的局限。

笔者认为,类似于天马行空、没有一定限制的创新相对容易,而真正难的却是限制中的艺术创新,根本上看艺术离不开所谓“点子”,但过于强调“点子”的重要可能会忽视创作的本质表达。因为真正的艺术创作和艺术观念的生成与呈现的逻辑只有部分表现存在于非理性之中,主要还是存在于人的理性之中。只有这样,艺术创作者才可以产生一种具有文化意义的创作理念,而非普通的惯常价值判断。有助于文化发展的艺术创新应该有文化性内涵,反之,这种创新的价值就值得怀疑。因为艺术创新应该具人文学科和艺术学科所应具有的深度和广度。其背后也要有一套认识体系和系统解读方式作为支撑,某种程度上可以让创作者形成独立判断、独立认识世界的的能力,这样就可以避免艺术创新中空洞的点子化特点。

上宣云

“出门五分钟,流汗两小时”,这一句话说透了令人谈热色变的三伏天,它也是一年中最热的时候。待在空调房吃着冰西瓜,是许多人度过“伏天”的理想状态。

在没有空调没有电扇的古代,三伏天会不会更难熬?其实,这有可能“想多了”:古人会使用竹帘隔热,在屋内放置冰块等等,他们的三伏天,也许比现代人还滋润。

小暑不算热,大暑在伏天
俗话说,“小暑不算热,大暑在伏天”。三伏天,出现在小暑之后,是一年中气温最高,而且潮湿、闷热的日子。在古人的理论中,三伏天的“伏”就是指“伏邪”,即所谓的“六邪”中的暑邪。

“三伏天”里之所以有个“伏”字,就是要提醒人们天气太热,宜伏不宜动,同时意味着,在阳气极高时,也有阴冷的因素潜伏其中。“三伏天”按农历计算,大约处在阳历的7月中下旬至8月上旬间。

有趣的是,“入伏”的时间并不固定。简单地可以用“夏至三庚”的4字口诀来计



天时

许多家庭历来有珍藏布匹衣物的传统,家中都有压箱底的老绣衣料,一代传一代,有些家中百年旧物仍平整如新。一些未被使用的老绣品,现在成了热门藏品。老绣品作为藏品潜力巨大,其价格无论是在国际市场还是在国内市场都呈现稳步上升的态势。例如:清代绣片,每件每件的价格在几百元至上万元不等。一件装饰华丽的裙服或袍服上的装饰,市场价格在2000元左右;另一些生活用品上的装饰,如枕头顶等,这些绣片图案比较简单,风格朴实,价格便宜,大致在500元左右;而做工讲究,刺绣技艺精湛的宫廷绣品,价格就更高。像清朝官服胸前区别官位等级的补子,一般每件绣片在5000元以上。古代刺绣品收藏、鉴赏也成了当下的焦点话题。据了解,目前在各大拍卖会上,古代织绣品的成交量很高,达到90%以上,成为不少人投资、收藏的首选。

一些年代远、品相好的绣

古人三伏天的生活方法

算入伏的日期,即从夏至后第3个“庚”日算起,初伏为10天,中伏为10天或20天,末伏为10天。

为何三伏天还会出现“加长版”?一般来说,当夏至与立秋之间出现4个庚日时中伏为10天,出现5个庚日则为20天。所以,庚日出现的早晚会影响中伏的长短。整个“三伏天”的日期也就会有相应的变化。

古人的三伏天可能很滋润
如何度过三伏天,现代人自然不用发愁:有空调有电扇,还有各种花式冷饮。但古人呢?他们的三伏天会不会很难熬?

其实,过去生活节奏慢,许多人时间上也较自由,一般都可以做到避开高温时间外出。农村正处在大忙时节,确实比较辛苦。在古代城市里,纳凉的方法就更多了。首先就是因地制宜建造房屋。以北京而言,一般的四合院里,房子大多都是“人字顶”,下面再吊个顶棚,这就变成了一个“隔离带”,热气有个过渡,不会直接进到屋子里。

过去的房子,多半讲究“前出廊后出厦”,天热时每到中午,先把廊子上的帘子放下来,再放下门上的帘子,双层隔热,屋里自然凉爽,还不影响通风。

这还不算,差不多的人家都会在屋里放上两个大铜盆,里头搁上冰块,冰块上冰镇着应季的瓜果梨桃,丝丝凉气伴着水果的清香,十分惬意。

古人的智慧是无穷的,还有其他很多消暑的办法,基本都能顺应大自然的变化的,纳凉方式也很环保。当然,三伏天该出汗还是得出汗,那也是排出身体毒素的一种方法。

同瓷器、玉器一样,织绣品的品相也很重要,如果品相不好,它的市场价值也就不高。残破的织绣品,即便年代再久远,也无人喝彩。所以,一些周秦汉唐的纺织品残片,只是被各大博物馆收藏,而私人收藏家对此兴趣不大。总的来说,欣赏品价格要高于实用品,服装价格要高于匹料。在服装中,袍胜于裙袄,龙袍等宫廷之物和官服又胜于民间服装。在装饰品种中,补子最受欢迎,价格居高不下。

老绣是指前人遗留下来的绣品。它们一般都是衣服或者家里饰品的一部分,因此我们如今看到的老绣往往是被裁下来的局部。真正的大作品、好作品,市面上已经很难见到,不是进入博物馆就是被大收藏家收藏,如千金小姐一样难得见到娇容。目前能看到的我国的老绣主要有几个产地,云贵的少数民族绣品,江南的苏绣,山陕的秦绣。

