

我省美术·书法作品展开幕式在甘肃画院成功举行

旨在通过艺术家手中的笔墨来展示新时期中国发生的巨大变化,活动自启动以来,得到社会各界人士的支持,吸引了众

□ 本报记者 梁庭瑞

7月12日上午,由甘肃省文化产权交易中心主办,甘肃文交民萃中心、甘肃锦瑟华年文化艺术有限公司联合承办的献礼共和国70周年美术·书法作品展开幕式暨甘肃文交民萃中心签约艺术家书画邀请赛颁奖仪式在甘肃画院顺利举行。本次书画作品共展出书画作品108幅,其中中国画作品62幅,书法作品46幅,

多书画艺术家参与,参展艺术家现场与艺术爱好者进行互动,共同交流书画创作心得与感受。

开幕式上,甘肃文交中心总经理温新续代表主办方致辞,他说到,甘肃文化艺术绵延不绝,名人层出不穷,设立以书画民萃文化艺术品业务为主的民萃中心,是为了探索出一条适合甘肃书画发展的市场化道路,温新续同时肯定了民萃中心的发展与成绩。

艺术家代表段新明在活动开幕式发表讲话,他表示,艺术家真切地将自己的精神与情感世界熔铸到书画创作之中,通过书画向大众展示在中国共产党领导下,中国书画事业蓬勃发展的新气象,是向共和国70华诞献上最美的厚礼。

甘肃文交民萃中心总裁文杰在活动上发言,2019年是新中国成立70周年的重要时刻,也是甘肃文交民萃中心成立两周年。两年来,甘肃文交民萃中心以“传播中华传统文化”为己任,打造中国文化艺术品新价值平台为使命,让文化通过交易实现价值,通过本次美术·书法作品展览书画邀请赛,即为艺术爱好者与艺术创作者搭建了一个积极的交流平台,不断激励艺术创作者创作出更多优秀的艺术作品,也推动中华传统文化的传承与发展,向共和国70周年华诞献礼。

据了解,本次邀请赛除了给一、二、三等奖获得者颁发荣誉证书及获奖奖杯,还产生其他奖项得主共计14人,其中荣获优秀国画奖6人,荣获优秀书法奖5人,最佳人气奖3人。

昔日帝王物 今朝雅君藏

——记李海明景泰蓝珐琅壁画创作



景泰蓝珐琅壁画脱胎于古老的景泰蓝工艺,是将宫廷御用技法移植到画板上的特种绘画。展现出了惊喜的立体效果。属于高大上的民间手工艺。



景泰蓝珐琅壁画主要有白描、掐丝、着色等十道工序,白描是景泰蓝壁画的灵魂,掐丝是骨骼,着色是血



金奖,2017年入围“第十三届中国民间文艺最高奖项——山花奖;《绪》荣获甘肃省第十三届“百花奖”制作技艺一等奖;《景泰蓝家居风水画》荣获中国手工艺大赛五颗星(最高星)。

2017年6月,李海明先生被邀请参与“看中国·外国青年映像计划甘肃行”活动,并制作专题片《艺·静》。2018年5月,《敦煌壁画——藻井系列》入选中国文联文艺研修院“2017携手铸梦”艺术基金资助项目,使景泰蓝珐琅壁画又上了一个新的艺术高度,并得到了国家级专家的认可和赞誉。

诗词中的廉洁典故

□ 祝棠榆

廉洁一词,最早在屈原的《楚辞·招魂》中就出现过:“朕幼清以廉洁兮,身服义尔未沫。”王逸在《楚辞·章句》中注释说:“不受曰廉,不污曰洁”,也就是说,不接受他人馈赠的财物礼物,不让自己清白的人品受到玷污,就是廉洁。历史上,诸如包公、海瑞等等廉洁的官员一直备受百姓的爱戴和赞誉,留下了很多有关廉洁的诗词和典故,被后世传扬称颂。

唐代诗人胡曾的诗作《咏史诗·关西》:“杨震震魂下北邙,关西踪迹逐荒凉。四知美誉留人世,应与乾坤共久长。”赞誉了杨震拒金的美德。

《后汉书·杨震传》记载“当之郡,道经昌邑,故所举荆州茂才王密为昌邑令,谒见,至夜怀金十斤以遗震。震曰:‘故人矢口君,君不知故人,何也?’密曰:‘暮夜无知者。’震曰:‘天知,神知,我知,子知。何谓无知者!’密愧而出。

杨震是东汉时期名臣。他在迁任东莱太守的途中,经过昌邑时,昌邑县令王密前来拜访他,王密以前是荆州的秀才,是杨震举荐他做官当了县令。夜里,王密带了金钱厚礼来感激杨震。杨震说:“我是了解你的人,因你贤能,我才举荐你,你却不了解我的人品,可惜呀!”王密没听明白杨震的责备之意,说:“夜深天黑,反正没有人知道。”杨震说:“天知,神知,你知,我知,怎么能说没人知道呢?”王密这才明白过来,羞愧地走了。杨震被誉为四知太守。

唐代诗人周密的《咏宋子罕》“子怜温润归仁,吾贵坚廉是宝身。自有不贪身内宝,玉人徒献外来珍”,讲了一个“以廉为宝”的故事。春秋时,宋国子罕清正廉洁,受人爱戴。有人得到一块宝玉,就拿来献给子罕,子罕拒不接受,说:“您以宝玉为宝,而我不以不贪为宝。如果我接受了您的玉,那我们俩就都失去了自己的宝物。倒不如我们各自持有自己的宝贝呢!”周密的诗浅白平淡,谈不上是好诗,但却讲了个好故事,每个人的喜好、境界等等是不一样的,何不各宝其宝,各珍其珍呢!

不同于前两位作者的籍籍无名,“读律看书四十年,乌纱头上有青天。男儿欲画凌烟阁,第一功名不爱钱。”这首《言志诗》的作者杨继盛可是个不折不扣的猛人。杨继盛,号叔山,是明朝中后期的著名谏臣。嘉靖年间,他在疏弹劾大奸臣严嵩“五奸十大罪”,遭诬陷下狱,在狱中备受拷打,后被严嵩杀害,遇害时年仅四十岁。

这首诗里,他用到了两个典故,一是“凌烟阁”的典故,凌烟阁是唐朝绘有功臣图像的高阁。唐太宗李世民为怀念当初与他一同打天下的众位功臣,精选了功劳最大的24人,在凌烟阁内为他们画像,供后世缅怀瞻仰。画像凌烟阁和勒名燕然山一样,就是建功立业、成功人生的代名词。凌烟阁的典故后世多有吟咏,李贺有“请君暂上凌烟阁”;杜牧有“功名待寄凌烟阁”;长期镇守边关,“燕然未勒归无计”的范仲淹也有“无功可上凌烟阁”的喟叹。

“第一功名不爱钱”典自抗金名将岳

飞。《宋史》记载,因为岳飞战功卓著,宋高宗赵构要奖励他一座豪宅,岳飞推辞说:“敌未灭,何以家为?”皇帝又问他天下何时才能太平,岳飞回答说:“文臣不爱钱,武臣不惜死,天下太平矣。”岳飞正是凭借这股不怕死、不爱钱的精神,锻造了一支战无不胜的“岳家军”,保住了南宋的半壁江山,受到万世景仰。清人何金寿拜谒汤阴岳庙时,撰写了一副对联:“人生自古谁无死,第一功名不爱钱。”今天的杭州西湖岳庙,也有一副对联:“天下太平,文官不爱钱,武将不惜死;乾坤正气,在下为河岳,在上为日星”,都道出了岳飞精神的真谛。

于谦是明代著名的清官、民族英雄。巧的是,他和岳飞在功业、生平上多有相似之处,都是抵御了外辱,又都被昏君佞臣冤杀,又同样归葬西湖,为湖山添色。可见,卑鄙的人各有各的卑鄙,高尚的人都有相似的气节操。于谦有一首《无题》诗:“名节重泰山,利欲轻鸿毛。所以古志士,终身甘苦袍。胡椒八百斛,千载遗腥臊。一钱付江水,死后有余囊。苟图身富贵,剥民脂膏。国法纵未及,公论安所逃?作诗寄深意,感慨心切切。”于谦在诗中用唐朝宰相元载和东汉太守刘宠一正一反两个典故,表明了心态:名节重于泰山,利欲轻比鸿毛。

清官和贪官向来是老百姓区分好官坏官最简单直接的标准。我国的传统文化也是把自律、修身看作做人、做事、做官的基础和根本,廉洁修身,乃齐家之始,治国之源,平天下之基。习总书记更是多次强调,领导干部必须把廉洁自律当作政治必修课来认真对待。如今,我们需要更多的党员、干部,把清正廉洁作为立身之本、从政之要,谨遵而笃行,这样,中华民族在实现伟大复兴征途上的步伐才能更加稳健有力,中国梦才能梦想成真。

生活的原貌与幸福的原味

——读岑玲飞散文集《卸妆》



□ 潘玉毅

是字面意思,还是作为隐喻。

卸妆,通常是相对于化妆而言的。如果人的妆容化都不曾化过,那又何来的卸之说?不管古今中外,女子似乎天生喜欢化妆,尤其在爱自己爱之人面前。古语有云:“士为知己者死,女为悦己者容。”无论初见或是重逢,在与自己喜欢的人相见之前,化妆是女子们常修的一门功课。化完之后,妆好不好看,对方会不会喜欢,哪怕未曾对旁人言及,她们的心里多半早已将对对话、剧情排练了无数遍。

《卸妆》这本集子里也有一篇题为《化妆》的文章,讲述的是儿子即将去参加歌唱比赛的半决赛,身为母亲的作者用自己半吊子的化妆技术给儿子化妆的故事。用的都是极其平实的语言,然而正是这些白描式的叙述,将原本稀松平常的一件生活琐事写出了十分味道。“我暗想,也许是儿子天生的长相弥补了我技艺差劲的不足,化着手艺粗糙的妆,看上去也比别人漂亮可爱呢!也许是自己的孩子,自己看着喜欢吧,每个家长都认为自己的孩子是最漂亮可爱的吧!”文章倒数第二段的这几句话仿佛是点睛之笔,道破了“淡妆浓抹总相宜”的缘由,也道出了无数为人父母者的心声。

《卸妆》一书,共分《戏曲风》《动物记》《岁月里》

《家常话》四辑,所写种种,皆是平凡日子里所见的平凡人、所做的平凡事,文风通俗。这种通俗不似“大雅近俗”的通俗,而是带着原初的、本真的气息。或许正因如此,它才能引起诸多读者的共鸣吧。生活化的语言背后,藏着一个人的阅历和思想,也藏着一个人的探索和坚持。

书名取自书中的一篇同题文章。这篇文章从作者业余客串林黛玉的演技经历出发,以自身之不足映衬专业演员之不凡,以自身之懈怠烘托专业演员之不易。

就现实而言,看戏的人们在意的只是锦绣华服、掩去眉目的生旦净末丑种种角色,鲜少有人关心油彩背后的人所历的艰辛——可是,于演员们而言,化了妆,再怎么神采飞扬,演绎的都是别人的人生;卸了妆,方是真实的自己。如果有一天爱好变成了谋生的事业,不得不为此经历颠沛流离,自己是否能坚持?作者这一问,直击人心。

虽则在《卸妆》里,作者写了许多红尘俗事、鸡飞狗跳,但是明眼人一眼就能看出她对于戏曲的情有独钟。在后记里,她说自己从三岁开始就接触戏曲,因着母亲的熏陶和《越剧戏考》里的演出剧照,能够惟妙惟肖地扮演戏中人物,颇得大人的夸奖,也可见其天赋。早年在江浙一带,小孩子没有去处,跟随大人听戏文是常做的事情。但是于小孩子而言,听戏只是一个幌子,他们真正想看的是戏台前卖零食、卖水果的小贩,像作者这样将心思放在戏曲中的并不多。有道是,爱好是最好的人生导师,岑玲飞想来也从其中获益良多,比如《戏曲风》里的文字就是这一爱好的回馈。

通读全书,窃以为,平实是岑玲飞散文语言的优点,可能也是其稍显不足的地方。因为过分平实,容易失之以琐碎,如果她能把自己的语言收束一下,去掉一些可有可无的枝叶,行文当更具可读性,也将更富感染力。



□ 涂启智

近日,周国平的五本尼采译著及两本研究专著先后出版。一面是哲学,一面是文学,他依然保持勤奋创作。周国平小时候接触到的书不多,但无论拿到什么书,他都会认真地读;上大学后,他每天以废寝忘食的状态读书。周国平说,“青春时一定要和书恋爱,这样一辈子也摆脱不了”。

青春年少好读书。此时思想单纯,没有俗事牵挂羁绊,能够静心忘我阅读;青春精力充沛、激情四溢,人生壮丽画卷尚未展开,许多憧憬与梦想拔节生长,读书为追梦注入动力源泉。“青春时一定要和书恋爱”,这是一位博学大儒人生经验的结晶,也是他对青年后生的殷切教诲。“和书恋爱”,要像对待“一日不见,如隔三秋”的恋人一样,对书籍保持发自内心的挚爱,时刻念兹在兹,经常手不释卷,总是甘之如飴。

“和书恋爱”,醉心于书籍中,三日不读书,自己就会觉得面目可憎。阅读可以发现广阔的未知世界,打开生命更多的可能性。周国平说,“很多人说我有定力,我说我的定力就是这种内在的精神生活”——读书即是构建“内在的精神生活”不二路径,究其实,读书是在塑造人的世界观、人生观与价值观——有了这种人生的“定力”,人们才能自觉坚守并且有所敬畏。因为坚守,事业与人生将会收获丰硕的果实;因为敬畏,人会自觉摒弃贪婪欲望,断非非分之念。定力、坚守与敬畏让人生既充实有意义,又呵护清欢与平安,避免生活的大起大落悲喜莫测。读书不仅有助于培养悲悯同情心理,让一个人学会换位思考、懂得体谅他人,更能让一个人开张狂、知进退,关键时刻因而得以自我保全。

书籍可以滋润心灵、涵养气质,让人的精神层面发

生今非昔比的变化。迪丽热巴当年高考结束后,曾在一家火锅店打工。当她即将离开时,店长劝她不要再上学,并对她说“读书没有用。”迪丽热巴问店长:“你知道读书和不读书的最大区别是什么?”店长不知怎么回答,迪丽热巴说:“不读书的人只会嘲笑读书没有用,而读书的人不会嘲笑没读过书的人。”这话形象地诠释了读书与不读书的分水岭,也一语道破读书的本质功用——读书可以说改造人的主观世界,让人变得大度、宽容与温暖。虽说“即为吃饭计,学问也不会辜负人”,但我们仍不能把读书与挣钱直接划等号。读书不是挣钱的有手段甚至不是必由之路,却是与自我和解、与他人和解、与世界的和解的必由之路。读书的意义与价值用金钱是无法衡量的。人世间假如没有书籍,没有文化与文明,那么一切秩序都将荡然无存,人类福祉和社会进步都将无从谈起。

爱情要能维系长久,男女双方都投意合,大家都找到“对的人”至关重要。“和书恋爱”历久弥新,就需要

一定要和书“恋爱”

要阅读好书。不是工具书,也不是业务书,我们却心心念念不能,并且获得思想启示、情感洗礼和审美熏陶,即为好书无疑。“和书恋爱”需要心无旁骛与书交谈,聆听书籍依赖文字表达的“心声”,像周国平作读书笔记那样,深入好书文字的“根部”汲取思想艺术营养。“一朵云推动另一朵云”,阅读他人经典著述,可以激发我们自身的思考与情感。

初志难以忘怀,青春读过的书终生受益。犹记小时候,为了早日归还向同学或乡邻借来的书,我缩在被窝里,就着如豆的煤油灯,以一个夜晚一本书的速度,如饥似渴看完《高高的苗岭》《飞将军李广》《新儿女英雄传》等书。如今,我仍醉心于阅读与写作,也依靠文字材料谋生,与少年时期的阅读有着千丝万缕的联系,不可分割的渊源。

“腹有读书气自华”,真诚热情地和书谈一场恋爱,我们就少一点浮躁,多一些安静;少一点暴戾,多一些谦和;少一点粗鲁,多一些儒雅;少一点冒进,多一些从容……

