

中国良渚古城遗址申遗成功

——传承历史文脉的“接力长跑”

□ 江南

在第四十三届世界遗产大会上,中国良渚古城遗址获准列入《世界遗产名录》,至此我国世界遗产总数居世界第一。

良渚古城遗址是全人类共同的宝贵财富。20余年申遗路,伴随着在文物保护和经济发展之间找准平衡点的不懈探索,也推动着考古学研究和国际交流不断深入。

申遗是为了更好地保护利用。申遗成功后,如何把老祖宗留下的文化遗产精心守护好,让历史文脉更好地传承下去,这场“接力长跑”还将继续。

当地时间7月6日,良渚古城遗址成功申遗的消息,从在阿塞拜疆举行的第四十三届世界遗产大会上传来。7月中旬,“良渚与古

代中国——玉器显示的五千年文明”特展也将在故宫博物院武英殿开展,展期持续3个月。来自全国各地的200余件有关良渚文化或受良渚文化影响的玉器,将集中亮相。“后申遗时代”,如何把文化遗产精心守护好,让历史文脉更好地传承下去,也吸引了更多关注。

良渚古城遗址因最早在杭州余杭区良渚镇发现而得名。1936年,施昕更先生在良渚镇进行首次发掘。此后,考古学家对良渚古城遗址不断研究并证实:距今5300—4300年期间,在中国南方的长江下游环太湖流域曾经存在过一个良渚文明。经由数十年考古发掘,良渚古城遗址逐步显露惊人面貌:面积631公顷的城址,由宫殿区、内城与外城组成,规模宏大;库容量4600万立方米的外围水利系统,由谷口高坝、平原低坝和山前

长堤的11条人工坝体,以及天然山体、溢洪道构成,是中国迄今发现最早的大型水利工程遗址,也是目前已发现的世界上最早的堤坝系统之一;保存良好、具有代表性的墓地有瑶山、反山、姜家山、文家山和下山5处。

玉器文明是良渚文明的又一重要特征,种类繁多,许多还雕有精细的纹饰,达到中国史前治玉水平的高峰。

英国知名考古学家科林·伦福儒曾认为:“如果放在世界的框架上来看,良渚把中国国家社会的起源推到了跟埃及、美索不达米亚和印度文明同样的程度,几乎是同时的。”

良渚古城遗址的考古成果改写了中国历史,也改写了世界历史,全国统编中学历史教科书已将良渚文化作为中华文明的重要源头之一。

2008年签约兵马司唱片公司,2009年发行了专辑《我们不由自主亲吻对方》,2011年发行的专辑《兰州兰州》,深获好评,获得国内多个奖项,以歌曲《兰州兰州》掀起了中国当代青年由漂泊生活回归精神家园的浪潮。2013年继续保持音乐的饱满与歌词的深刻结合的创作方式,发行了更加接近现实生活的新专辑《守望者》。近些年活跃在迷笛、草莓等等众多音乐节上,每年一次大范围全国巡演,从2014年开始进行欧洲多国巡演。2014年3月签约摩登天空唱片公司。

自此之后,低苦艾乐队凭借着他们对音乐的独特理解和表达,一路前行。如今的他们,平均每年发行一张新唱片,每年举办一次全国巡演,另外还参与了电影配乐等音乐创作。值得一提的是,从2014年开始,乐队主创人员就开始做公益活动,主要以关爱留守儿童和希望学校的孩子为主,每年都会和孩子们在一起参与各种活动。

聆听兰州的故事

——低苦艾乐队做客金城文化沙龙

□ 本报记者 梁庭瑞

7日下午,由中共兰州市委宣传部主办,兰州市文明办、兰州市文旅局承办,甘肃省图书馆、兰州市图书馆、陌上读书会、兰州日报ZAKRT兰州协办的金城文化沙龙活动在甘肃省图书馆二楼报告厅举办,本次文化沙龙邀请到了低苦艾乐队四位主创。

低苦艾乐队2003年于兰州成立,是一支民谣摇滚乐队。经过近二十年的磨砺,低苦艾以民谣为基调,凭借敏锐的感受力创作了大量作品,成长为西北最有代表性的摇滚乐队。

低苦艾乐队是中国民谣摇滚的开山乐

队,西北最具代表性的乐队之一。乐队主创人员包括:木吉它、主唱刘堃,吉它手周旭东,贝司手席斌,鼓与打击手黎涛,四人本着对音乐细腻敏感的捕捉,创作了大量的音乐作品。他们倡导音乐关怀的一面,作品的主题跨度较大,既有对离家漂泊的人再回不去的乡愁的诉说及家国梦中赤子之心的坦诚《守望者》《红与黑》;也有追忆少年告别父辈时成长的决绝,一气饮下心已醉的《苦艾酒》;有片刻领悟后的浅唱低吟《谁》,永远在路上的《火车快开》等,都是不同意象的表达。他们以独立自持的态度做着自己的音乐,真挚自然地表达对世界的立场,对生活的感悟。

陈巨政将敦煌壁画搬上黄河奇石

陈巨政平时就喜欢在黄河边散步,精挑细选经大自然雕琢的“宝贝”。他将一方奇石清洗干净后,再根据石形、纹理进行构思绘画。普普通通的石头经过一番画笔增色添彩,变成了一方方颇具观赏性的艺术品。

他拿起绘有敦煌睡佛的一方奇石说道,“这里面的石纹很漂亮,我用它的石纹和造型,大小把色彩绘到上面,这样一来,就是一个很完整的敦煌佛的体现。”

陈巨政对敦煌莫高窟的感情,还是源于

青年时期的学习经历。他从事工艺美术工作已有40年,从上世纪八十年代进入莫高窟洞内临摹壁画开始,就深深地被这种佛教艺术所吸引,并认为这座世界艺术的宝库,是每个从事绘画工作的人都十分向往的地方。

陈巨政说,在石头上作画,难度要比纸上作画大很多,需要根据石质,一遍一遍地进行勾勒调色,直到达到满意的效果。他还计划再创作的题材进行扩充与丰富,将一些创新的元素融入进去。

述着传承与新生的故事。《水火蠹》以壁画形式,结合水泥发展历史和水泥材料特点,通过创造性艺术手法表达水泥将水与火这两种古老野蛮的力量,凝聚成坚固的形状。

据介绍,这款智慧水泥明信片融合了特殊水泥材料、全新工艺、先进交互技术和现代设计手法。在材质配方上,水泥明信片通过加入轻粉和强化配方,改变材料的重量、硬度和表面质感,使其更轻巧、更细腻;在图案处理上,通过现代3D打印技术呈现出浮雕效果,使它成为精美图像的载体;在信息传递方式上,通过结合小程序开发,使明信片的信息传递内容不再局限于一张卡片,而更加多样化。

据悉,《水火蠹》的画作由艺术家文那女士创作,其代表作有《文那经》。

甘肃民间艺人陈巨政巧借黄河石的色彩、造型、纹理,围绕敦煌莫高窟壁画在石头上进行临摹创作。他的作品涉及九色鹿、卧佛、菩萨等内容,并且还将莫高窟57窟、148窟等洞窟的壁画在石上“还原”。

在甘肃兰州,当地人喜爱在黄河边寻奇石以作收藏,这种颇为雅致的兴趣也渐渐吸引了一些热爱创作的民间艺人,陈巨政便是其中之一。

陈巨政近日介绍,并不是所有的黄河奇石都适合创作雕琢以莫高窟为主题的作品,这需要根据奇石的形状、大小以及纹路来创作的主题相匹配。一些造型别致的黄河奇石目前比较稀缺,所以能够匹配莫高窟佛像的黄河奇石便是少之又少。

智慧水泥明信片《水火蠹》首发



□ 廖君

水泥除了盖房子、铺马路,还能成为明信片的材质。为纪念中国2019世界集邮展



览在武汉举行,日前,中国邮政部门首次发行智慧水泥明信片《水火蠹》。这款智慧水泥明信片讲

古人眼里的风物

闲来读《清异录》,发现古人眼里的风物,实在可爱至极。

今人形容风,有罡风劲疾大风之说,隋炀帝泛舟,水面忽然起了大风,炀帝感叹说:“此风可谓跋扈将军。”炀帝这一封,这跋扈将军的形象立刻出现在眼前,读来还有点英气逼人的感觉,新颖;今人形容云,文人墨客自然有的是好词汇,北宋时,秦陇一带的村民称云为“天公絮”——老天爷他家的棉絮,没事出来晒晒,这云倒也惬意融融生动有趣;今人形容水池,自有诗句宋词,西晋名士王衍有一次大开宴席,请伶官和家里的歌妓一同演出,王家环境清幽,小池水澄天见,歌妓便随口唱出“一段圣琉璃”——诗意。

五代时,南汉刘晟宠李曦妃,当时南海有苏氏园,景色幽胜第一,刘晟携爱妃微服行至此处,在绿蕉林中憩小憩小酌,一时灵感爆发,提笔在蕉叶上大书曰“扇子仙”,后人因筑亭于上,名曰“扇子亭”。

同样是芭蕉,“草圣”怀素居零陵庵东郊,“治芭蕉,蕉带数万。”怀素常常

取蕉叶代纸,在芭蕉叶上练“狂草”,因此自号其住所曰“绿天”,称零陵庵为“种纸”。后来道州刺史追作《绿天铭》。

“俗以开花风为花鞠扇,润花雨为花沐浴,至花老,风雨渐送,盖花刑耳。”风雨无情,花开时为其打扇,为其沐浴,花落时,正是风雨渐送,这其中,饱含了大自然的哲理。

“且雨且冻山径滑,是谁做此琉璃变。”这是赋腊月雨的最好玩的一则,“琉璃变”一句,文雅中透出的“可爱”。《清异录》中还记载,有一个法号为无染的僧人,踏着春雨游览庐山,一不小心滑倒,摔在石头上,忽然“洞见本原”,也就是“顿悟”了。风风雨雨真是无处不在,无处不可爱呀。

“靴鞋树”是什么?原来是金乡路上一老榆,因往来者总是就着大树脱下草鞋,换上新的,把旧的悬挂到树上,久而久之,这棵大树就被行人指为“靴鞋树”。

“月一盃”是说蜀孟昶,每月初一必食素餐,他最喜欢的是薯药,左右因呼薯药为“月一盃”。

古人对葱有很高的评价:虽八珍之奇,五味之异,非葱莫能达其美。相传神农尝百草找出葱后,便作为日常膳食的调味品,各种菜肴必加葱调和,故葱又有“和事草”的雅号。

其他如“角仙”为鹿,九皋处士为鹤,玄素先生为白鹤,长鸣都尉为鸡,灵寿子为龟,猩猩奴为猴,守门使为犬,长耳公为驴,鼠将为猫,辨哥为鹦鹉,水晶人为虾等等,五花八门妙趣横生。

古人眼里的风物,个个活灵活现,诗情画意。

诗性写意 丹心铸魂

——观吴为山雕塑艺术展



□ 王一川

正当新时代中国艺术呼唤标志性力作之时,“丹心铸魂——吴为山雕塑艺术展”适时发出了“无声”而又响亮的回应。观众一进入中国国家博物馆大厅,迎面而来的是一百多座或呈巨制,或显精巧,但都栩栩如生的中外文化名人雕像,立时恍若置身于这些文化名人所生活的时代,同他们展开别开生面的当代对话。

展览形象生动地回答了新时代中国艺术创作的三大问题:写什么,怎么写,为谁写。吴为山多年来立志于为中国文化名人造像,敢于突破中国古代雕塑史上人物雕塑缺失的局限,为真实的和虚构的、有像的和无像的、熟悉的和陌生的各类文化名人创造姿态各异而又生气贯注的肖像,向人们集中再现中华民族脊梁的群体风貌。为了取得更加理想的美学效果,他在中国现代雕塑史上首倡“写意雕塑”,从古至今外语多风格、流派和思潮林立的雕塑“高峰”中,多方汲取、融会而又大胆创新,独创出以写意引导而又诗风浩荡的雕塑风格。这样

做恰是为了适应处于当代世界多元文化格局中的中国人增强文化自信的需要,从而向世界展示洋溢朝气和活力的新时代中国形象。

游观在这妙手铸就的雕塑丛林中,不禁好奇于它们所寄寓的雕塑家的独特匠心何在。最强烈的印象在于,特征化或惊奇感的精心营造。雕塑家擅于抓取文化名人最富于表现力的独特瞬间加以凝固,这从作品的客观存在说是尽力袒露人物的特征化面貌,而从主观感受看则是把人生惊奇感外化出来并激发共通感。堪称巨制的孔子与老子雕像,就分别抓住了这两位文化伟人富于特征化和惊奇感的瞬间形象:孔子的特征主要体现在呈直线竖立的身姿和会说话的手上,直线身姿表示他的如山岳般庄正严肃的儒家典雅礼仪及仁者形象,向上呈90度抬起的双手正奋力托举起似乎沉甸甸的宽袍大袖;老子的特征则透过弯曲而前倾的身姿及富于表情的面部展示出来:弯曲而前倾的身姿透露出道家式以柔克刚方略和非常冷峻的智者形象。重要的是,这些特征化和惊奇感并非单纯的外在身体特征还原,而主要是文化名人的独创性思想及其人文建树的特征化呈现,令人仿佛窥见他们富于诗性的心灵轨迹。

深刻的感受还在于历史现场感的逼真捕捉。《伟大的友谊——马克思、恩格斯》中,坐在椅子上的马克思右手靠扶手,左手放胸前,似处于原初思想的沉思中;身穿站立的恩格斯身披大衣,右手插兜,左手下垂。这样的二人身

人到中年,高不成低不就,一切似乎都到了瓶颈期。这样的困惑大多数人都



□ 邓勤

倦怠期的共性吧。要想有所突破,譬如涨薪或者开发兼职工作,都需要我们尽快提升自己的能力,而读书就是提升能力的办法之一。说起读书,有些人总会找借口说,每天工作那么忙,回到家累得筋疲力尽,在手机上看看新闻,就该上床睡觉了。这样的借口当然是可笑的。你说自己忙,你能有名人忙么?他们每天的日程尽管排得满满当当,但仍然会挤出时间读书。

股神巴菲特一天看书500页以上,比尔·盖茨一年看书50本以上,扎克伯格每周看一本书,罗斯福总统平均每天看3本书,肯尼迪总统每天利用早间时间阅读8份报纸……其中最厉害的当属罗斯福总统。如果我们按照常规的办法来读书的话,肯定看不完三本书。也即是说,罗斯福应该有快速阅读的方法。这样可以有效利用时间,发挥单位时间的效果。培训师和职业经理人李海峰创建了DISC双证班社群,致力于提升职场人士的能力,包括阅读在内。这是一个有温度、强链接的学习型社群,其成员涵盖各个领域的精英。

陈韵棋是DISC双证班联合创始人、DISC双证班社群联合创始人。她最近出版的《提升力》,分为职场力、学习力、生活力、行业分析与个人故事四部分,集结21位行业精英分享的案例及经验,包括湖畔大学第1期班委张宁等,他们所总结的关于组织思维、平台运营、理财、四元演讲、功利阅读、情绪管理、转型升级、咖啡、香水的知识均来自一线专业经验,并经过多次优化升级,实用性和参考性极强,旨在帮助读者更好地了解与提升自己,掌握正

确对待工作和生活的态度和技能,学会把人放对位置并协助团队有效互动。

我最感兴趣的的就是快速阅读,如何在两小时之内读完一本书。看,就是要看得快。我们眼睛接收信息的过程与照相机拍照类似,分为三个动作,分别为眼球寻找目标,然后对焦,读取信息。所以,读取信息多,对焦时间短,移动速度快是看得快的关键。除此之外,阅读中的不良习惯也会影响我们阅读的速度,比如回跳阅读等。书中介绍了快速阅读的一些技巧,譬如增加每次接收的信息量、数字闪现练习,逐块阅读练习和引导阅读法。在掌握快速阅读的技巧后,我们还要读得懂,这就需要主动阅读、梳理脉络和做导图笔记。

可见,只要掌握了快速阅读的技巧,我们也能像罗斯福总统一样,每天阅读大量作品。事实上,我们除了通过快速阅读提升学习力外,还需要在职场中提升领导力,在生活中提升生活力。如果这些能力都能在短时间内得到提升,你将会得到一个脱胎换骨般的自己,自然我们希望的加薪或者兼职等工作机会,就随之而来了。每个人的未来都充满不确定性,在探索与追求自我实现的路上,每个人都应不忘初心,找到适合自己的方向并为之努力奋斗,运用新的思考和学习方式对知识进行升级。在互联网快速发展的时期,掌握新技能,即使不在风口上,也能乘风飞翔。

遇见更强的自己

——读《提升力》



7月3日,甘肃省陇西县云田镇河浦山发现一处古墓葬。该古墓保存完整,八角穹窿顶仿木结构砖砌墓,由墓室、墓门两部分组成,四壁嵌有仿木结构砖雕,通体彩绘,壁画色彩鲜艳,人物造型栩栩如生,非常罕见。目前,甘肃省、定西市文物部门已派专家现场指导该墓葬的抢救性发掘,关于墓主人身份以及确切年代,还在进一步考证当中。
本报记者 石杰

系姿态无言地述说着他们思想的革命性和战友情谊的坚不可摧。

凸显当代风范,是这次雕塑展给我留下的又一突出印象。孔子系列、老子系列、苏东坡系列、杜甫草堂系列等多种组雕,都在自觉以当代视角去重新窥探古典贤贤的“诗心”,凸显其在当代世界的诗性意义。也正是由于胸怀这种当代风范,青铜雕像《超越时空的对话——意大利艺术大师达·芬奇与中国画家齐白石》的创作才成为可能。这尊雕塑把生活于不同时代的两位画家放到一起,就是要让他们分别携带各自的文化及艺术传统,展开一场跨时空的平等对话。

带着上面有关特征化或惊奇感、历史现场感和当代风范等感受,再来回想吴为山提出的“写意雕塑”主张,一种有关其雕塑作品的观感正变得越来越清晰:他的这种“写意雕塑”具有以意证实和以实出意的特定内涵。以意证实,是指以淡泊、隐逸或空灵之心,巧用物材质地摹写对象的独特特征;以实出意,是指以对象富于特征的身姿,透视其内在微妙而深邃的心灵轨迹。这两个方面相互交融,可以成功跳出物材与心灵之间的对峙,化解写实美学与写意美学之间的紧张关系,实现虚与实、形与神、有与无之间的瞬间融通。假如上这理解解能够成立,那么不妨说,吴为山的雕塑作品及其“写意雕塑”美学作为一种富于原创性的艺术建树,可以成为新时代中国雕塑艺术的卓越代表之一而融入当今世界雕塑艺术的主潮之中。

进一步看,这位雕塑家不仅以“大匠”之心精心塑造其雕像,更以奔放激越的“诗人”情怀热烈地拥抱自己创作的雕像。他的雕塑绝不只是“雕塑”出来的,更是“写”出来的。他在以雕塑形式无声书写或讴歌这个时代中国人充满自信和昂扬奋进的精神风貌。