

《带着爸爸去留学》诠释家庭关系新观念



□ 晓轩

由姚晓峰执导,孙红雷、辛芷蕾、曾舜晞、蒋依依领衔主演,刘敏涛、涂松岩、杨玏特别出演,檀健次联合主演的电视剧《带着爸爸去留学》,近日曝光“操心老爸”版预告片及“初来乍到”版角色海报。时隔三年孙红雷再度出演影视作品,与导演姚晓峰携手合作,以全新的父亲形象诠释了“爱要放手”

为核心的全新家庭教育观念。拥有一位“操心老爸”是什么体验?带着爸爸去留学的孙红雷(曾舜晞饰)最有发言权。来自父亲黄成栋(孙红雷饰)的寸步不离、严加看管,不仅让小栋倍感压力,对于父亲黄成栋来说也是十足的煎熬。接踵而来的摩擦和冲突,终于让这位“操心老爸”幡然醒悟——“所谓父子,就是目送彼此的背影远去”,自此决定从冲在儿子身前的

“保护者”,变为陪在儿子身后的“守护者”,做儿子的后盾和港湾。预告片中,身着嘻哈风格服装的黄成栋让人眼前一亮,新鲜感十足,孙红雷将如何演绎这位“操心老爸”?让我们拭目以待。

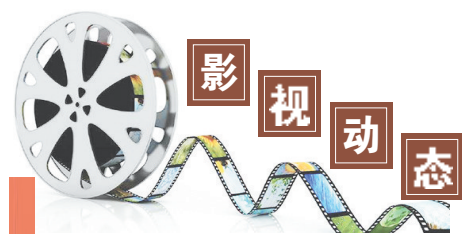
《带着爸爸去留学》从黄成栋、黄小栋父子二人的故事逐渐展开,讲述四组不同类型的家庭漂海外留学陪读的故事。每组家庭虽类型各不相同,但都面对着一个共同的课题——父母孩子两代人,究竟该如何相处?世上没有天生的父母,陪伴孩子成长的过程,也是父母实现自我成长的过程。剧集通过四组家庭群像的塑造,极具代表性和话题性的故事铺陈,展现父母与子女为寻找更好的相处方式和追求真正的人生幸福所做出的探索和努力。

除了主演孙红雷,本剧还集结了辛芷蕾、曾舜晞、蒋依依、刘敏涛、涂松岩、杨玏、檀健次等中青年实力演员加盟。强大的实力演员阵容,为剧集提供了有力的品质保障。演员们通过精彩演绎,塑造了众多个性鲜明、类型各异的形象,展现两代人之间的相处故事,探讨“两代人如何相处”“何为家庭幸福”“父母和孩子如何共同成长”等话题,值得人们思考。

本剧既是孙红雷阔别三年后再演影视剧

的首部作品,也是姚晓峰潜心打磨剧本筹备三年的全新力作。二人强强联合,加上实力老戏骨、人气新生代的加盟,《带着爸爸去留学》将实现家庭关系亲子话题的全面升级。

《带着爸爸去留学》中四组不同家庭的群像塑造,体现着不同的家庭环境影响着不同的人物性格,每个鲜活的角色用自己的切身故事,诠释家庭关系新观念——由“捆绑式”关系向“放手式”关系发展。父母和孩子的人生轨迹是两条交叉线,两代人各有各的成长方向。学会互相放手共同成长,营造良好的家庭氛围,需要作为家庭成员的父母和孩子一起努力。



中央广播电视总台推出纪录片《亚洲文明之光》

中央广播电视总台制作的三集高清纪录片《亚洲文明之光》于12日至14日播出。该片从人类历史发展视角,再现了亚洲文明的演进脉络,再现了亚洲在世界历史进程中悠久灿烂、多元共生、交流互鉴的文明图景。央视相关负责人11日在京介绍,《亚洲文明之光》呈现了亚洲地区从文明出现、建立、成熟、辉煌、交流和影响的历史进程,讲述了越南的奥黛、柬埔寨的吴哥窟、约旦的佩特拉古城、马尔代夫的海洋生态等文明在历史中不断延续的历程和亚洲先民艰苦奋斗创造历史的故事。据悉,该片拍摄足迹涉及亚洲22个国家和地区,涵盖中华文明、古印度文明、古美索不达米亚文明到亚洲各国、各地区、各文明圈的历史遗迹和文明创新;该片音乐以大管弦乐为基调,同时融入远古的埙和箫、亚洲共有的琵琶、古印度的萨罗琴以及西亚、中亚、东南亚等音乐元素。

中国传统节日文化纪录片《佳节》开播

五洲传播中心等机构出品的三集中国传统节日文化纪录片《佳节》11日起上线播出,并将参加“亚洲影视周”亚洲优秀电视节目展映。该片以时间为轴,分别以“春望”“秋思”“冬寒”为题,重点表现清明、端午、中秋、重阳、春节、元宵六大中国传统节日。《佳节》以国际化的表达,将传统节日庆典文化与中国人的情感世界连接起来,阐释中华民族慎终追远、尊亲敬祖、以和谐为美的社会价值观,并勾连人类世界的共鸣,讲述中国人的情感故事,向海内外传播中华优秀传统文化。据介绍,作为“中华之美海外传播计划”的头部精品节目,《佳节》旨在展示新时代背景下中国人对生活的热爱和对祖先、家庭、伦理的重视,体现中华优秀传统文化的传承与发展以及中华民族流传千年的智慧与文明的根脉。

巩俐确定扮演《中国女排》“旗帜式人物”郎平

近日,由陈可辛执导的电影《中国女排》正式宣布女主角人选,巩俐将饰演中国女排的“旗帜式人物”郎平。影片时间跨度长达40年,将以几代中国女排的真实故事为主体,表现她们顽强拼搏、为国争光的精神。对于巩俐出演郎平,网友们纷纷表示期待,而对于关晓彤饰演惠若琪,不少人则为她略显稚嫩演技捏把汗。据悉,该片初步定档2020年大年初一上映。网友普遍认为巩俐和郎平的气场十分合拍,两人在各自领域的地位也相当。郎平在运动员时期就是“世界三大排球手”之一,曾随队获得1984年洛杉矶奥运会女排冠军;担任教练后,郎平也是世界级教练,曾带领中国女排获得1996年亚特兰大奥运会银牌以及2016年里约奥运会金牌。而巩俐也是具备国际知名度的中国演员,从1987年的《红高粱》开始,她一直是站在华语影坛“C”位的女演员。

X战警:黑凤凰 现有史以来最大危机

由美国二十世纪福斯公司出品,美国漫威影业公司联合出品的超级英雄大片《X战警:黑凤凰》即将于6月6日登陆全国各大院线,近日片方发布一支“空前危机”预告,在黑化的队友凤凰女琴·葛蕾和神秘外星力量的“前后夹击”下,X战警站在了面临毁灭的悬崖边,一场真正关乎这个大家庭生死存亡的大战即将到来。在日前发布的预告片中,凤凰女琴·葛蕾体内的黑暗面被不断激发,她与神秘外星人开场的对话似乎预示着琴已经完全受到了蛊惑,决定与X战警为敌,而X教授那句略带颤抖的“我们会把我们都杀了”加上琴的各种高能毁灭场面也更坐实了X战警这一次遇到了大麻烦。令人期待的是,一直以来与X教授立场不同的万磁王说出了“我们是你们唯一的希望”,令人不禁对于他们在这部影片中的关系充满好奇。团结是否只是美好愿景?面对亦正亦邪的劲敌,关系错综复杂的X战警又将如何处理内忧外患的危机?

原创歌舞剧《裕固风华》亮相兰州

□ 本报记者 石杰

日前,由中共甘肃省委宣传部、省文化和旅游厅联合主办,河西学院承办的“春绿陇原”文艺展演活动——原创歌舞剧

《裕固风华》亮相兰州音乐厅。

《裕固风华》是河西学院自编自导自演的首部教学情景歌舞剧。该剧由《序》《东迁》《家园》《传说》《婚礼》五个篇章组成,以裕固族东迁、聚居河西走廊繁衍生息的历史

和传说为主线,以裕固族悠久历史文化和传统民族歌舞为载体,以情景歌舞的形式表现裕固族的历史变迁和民俗文化,生动展现裕固族人民勤劳勇敢、热爱生活、自强不息、敬畏自然、保护生态、建设美好家园的民族精神。现场灯光舞美音效相得益彰,不时引得观众掌声雷动。

据悉,该剧作为河西学院高雅艺术作

品和特色校园文化项目,历经近三年的酝酿、策划、编排和不断的修改、打磨、历练以及专家的指导,于2017年10月16日晚首演成功。该剧被列入“甘肃省高校美育教育舞台示范精品”“河西学院舞台艺术创新工程”,在创作过程中始终突出“原创”和“特色”两个元素,力求打造精品。该剧的创作成功,凸显了新时代传承发展民族歌舞剧目的重大意义,进一步彰显了河西特色、河西风格、河西精神。

影视杂谈

□ 张赫

于朦胧、魏哲鸣等人主演的电视剧《新白娘子传奇》(下文简称《新白》)对92版《新白》改编较大引发很多争议,但老版“许仙”叶童、“小青”陈美琪时隔27年重回《新白》客串,却戳中一代人的青春记忆。

如今,邀请老版主演友情客串,在翻拍剧中不少见。新版《倚天屠龙记》便邀请到94版周芷若的扮演者周海媚饰演灭绝师太。为何翻拍剧热衷于邀请经典角色的扮演者“穿越”?观众又能否接受经典角色的客串?

翻拍剧往往与经典版本之间,相距十几到二十年,在《新白娘子传奇》的制片人

经典剧翻拍拿老演员翻新,观众怎么看

刘桂梅看来,经典版主演“穿越”回新版,是新作传承旧作的方式之一,“翻拍的作品可能和原作有比较大的变化。但如果邀请他们(老版主演)出演新版(新白),不单能够表达主创对这个故事的敬意,更是从演员和角色上实现了传承。”

是否所有翻拍剧都适合邀请经典角色“穿越”?根据观众调查数据,76.24%的观众最看重在新版中演员饰演的角色和过去的角色是否有互动;48.51%的观众则看重经典版演员在新版中的角色是否合适。

曾在《新白娘子传奇》中饰演许仙的叶童,此次在新版中便饰演许仙的母亲。

这是新版中之全新创作的角色。刘桂梅坦言,在这一版《新白娘子传奇》中,主要角色的年龄设定都较为青涩。增加了许母这一角色,不仅丰富了许仙的家世背景,且叶童曾在92版中扮演许仙和许仕林的角色,对于许母,她一定会有独特的理解和诠释。而叶童也在两部剧中实现了一人饰演了“许家三代”。

演员在接洽剧本时,同样首先要考虑角色的合适程度。例如在新版《倚天屠龙记》中,从周芷若摇身一变成为灭绝师太的周海媚,也曾在新京报专访中坦言,25年前饰演周芷若时并不太考虑“师傅”的心态,而这次相当于站在两个角色(灭绝和

周芷若)的角度诠释灭绝师太,她更好地理解了这个角色不应当是冷酷无情,而是一个一心想让峨眉发扬光大、爱护徒弟的师傅。

剧评人李楠坦言,致敬经典不能只依靠演员“刷脸”带来回忆杀,而应更多考量如何为演员安排合适当下的角色,且该角色又能否成为两版间传承的桥梁,老版演员通常年龄比较大了,如果只是为了怀旧,随便安排角色,观众不仅不会买账,而且对经典作品也是一种误读。因此邀请哪位老版演员,剧中又是否合适他以及他过去角色的新人物,这是翻拍剧主打情怀前必须要考虑到的。

杨幂霍建华“十年老友”首次演情侣

□ 晓雯

热血励志民国剧《筑梦情缘》正在热播。本剧聚焦民国时期的建筑行业,讲述了从小青梅竹马长大的营造师沈其南(霍建华饰)与建筑设计师傅函君(杨幂饰)跨越命运的重重考验携手相伴的故事。剧中,沈其南与傅函君是自小相识一同成长的青梅竹马,戏外,霍建华与杨幂合作多次,但这也是十年老友首度出演情侣。杨幂自曝合作时很好笑,因为“这么多年兄弟终于成眷属”。霍建华则表示认识好久是好朋友,但是毕竟第一次演情侣,一开始还花了一些

时间去适应,但不用重新建立工作关系和默契。

谈及如何战胜情敌,追到杨幂时,霍建华笑称自己在剧中占有一些便宜,“我和她是从一块长大的,从小在她家打工,把她伺候得很好”。杨幂则爆料称华哥在剧中要比生活中浪漫很多,“他在戏里做了很多很浪漫的事情,女孩子都会很吃这套,不管你在干什么有多忙,他都会过来送他自己做的好吃的。不管他离你有多远,只要看你工作上有需要什么,他都会非常细心的想到。戏里你有时候很晚回家,他不会给其他男生送你的机会,不管走多远都会

来接你”。杨幂还透露最浪漫的事是两人小时候有一些约定,“有一个小暗号——他在我不开心的时候会给我糖。这个不在于价值是多少,但就是你们的小秘密、小暗号,所以就很甜蜜”。

杨幂坦言最大的挑战就是剧里的专业名词,与建筑相关的词就像要背词典一样,但是印象最深的一场戏还是“亲自跳进臭水里”,“我跳的河是《情深雨濛濛》里赵薇老师跳的那条河,那么多年一直在那里就是一条死水的河,所以它非常臭,跳完了上来感觉自己被那种味道浸透了、泡透了”。



蔡国庆:人生最大的凯旋是回归童心

每周一星

□ 艾修焜

近日,在芒果TV播出的师徒关系探索体验类综艺《少年可期》中,曾经的“国民初代少女偶像”蔡国庆与“新生代人气偶像”乐华七子化身师徒,共同开启两天三晚同吃同住的旅程。



出道多年,蔡国庆从未开过独唱音乐会。为了给师傅圆梦,徒弟们在节目中为蔡国庆策划了首次演唱会,让蔡国庆感动不已:“他们这份苦心,让我特别感动。他们带着他们的歌迷,还有我的歌迷,大家为我欢呼的时候,让我又找到了当明星的感觉。”

蔡国庆称跟徒弟们相处融洽:“我们没有代沟,都是青春年少的美少年!”节目中,蔡国庆不仅传授大家发声方法,还“安利”自己的经典动作——“吉祥之光”,说这个手势能带来吉祥。七位少年齐刷刷跟着师傅做起动作,场面令人捧腹。蔡国庆也希望跟徒弟们合作推出新作:“大家不必理会网友争论的‘谁沾谁的光’的问题,师傅我这‘吉祥的光’免费送。”

而说到自己最重要的一位“师傅”,蔡国庆表示要感谢父亲:“现在我已经87岁了,他是中国第一代歌唱演员。我很庆幸,家里能有个好爸爸,担起慈父严师的角色。”年过半百但始终保养得宜的蔡

国庆,不可避免地被问到“保养秘方”。对此,蔡国庆大方表示:“谁给我策划开一个讲解保颜秘方的讲座,我觉得肯定能火。我认为,就算五十已过的人,还是要有一颗少年的心。人生最大的凯旋是回归童心,我愿意永远是一个美少年。”

蔡国庆对自己的审美品位和时尚触觉也充满自豪:“早期上春晚,我都是自己设计服装,然后找服装师缝制。第一次参加春晚,我脖子上那块小丝巾,珍藏到今天都没有丢掉。我从小就知道什么是美的、好看的,希望我儿子也能够继承我审美上的这种天分。”

在节目中,蔡国庆让朱正廷不要捂嘴笑,也引发了一波讨论热潮。蔡国庆直言:“我没想到这个话题会引来这么大的关注。我就是认为男孩子不用那么捂着嘴笑,于是很直白地说出了这个看法。”他还以自己为例:“从我成名开始,就对‘阳刚之气’这个话题特别敏感。大多数人都希望男孩子跟武生金剛一样,而对于那种长得比较精致的男性,就认为不够阳刚。其实这也是一种偏见。”

