

# 雕刻家刘文凯作客金城文化沙龙

□本报记者 梁庭瑞

5月12日,由兰州市委宣传部主办,兰州市文明办、市文旅局承办,市图书馆、陌上书院、兰州创意文化产业园协办的金城文化沙龙活动在兰州创意文化产业园A9创意国际5楼MEBOX文化艺术交流中心举办,本场活动邀请的是甘肃省青年雕塑家刘文凯。

本场活动,甘肃省青年雕塑家刘文凯分享个人多年的艺术体验与心得,深情回眸艺术之路,带领大家一起感受雕塑艺术的魅力。

刘文凯,毕业于西北民族大学美术学院,进修于中央美术学院雕塑高级研修班。全国城市雕塑创作设计资格证书持有者,中国雕塑学会会员,中国工艺美术学会雕塑专业委员会会员,甘肃省美术家协会会员,兰州设计行业协会副会长并兼任雕塑设计专业委员会主任,并创办兰州凯文雕塑工作室。主要作品有《决不能让民工成为第二个“罗布泊”》、兰州市城市生活饮用水水源保护地主题雕塑《源》、兰州西站站台浮雕《陇上风华》等。

刘文凯从小就喜欢画画,随时随地都在练习。带着对这份专业的执着和热爱,

1995年刘文凯顺利考入西北民族大学景观专业学习,先后在西安美院、中央美术学院雕塑高级研修班进修学习。最初,刘文凯是在研究博物馆雕塑,不管是在从技法上还是外在的艺术形式上都有别于其他雕塑。这几年来,他开始专注于人物雕塑方面的创作,尤其是在女性人物的雕塑方面,以朴实的形象打动了许多的观众。刘文凯说:“中华母亲就是母亲的形象,母亲就是普通的人,没有必要把她做的很严厉,虽然在母系氏族社会中她很强壮,有很宽的肩膀,能和自然做斗争,但我觉得它就是一种美。”

## 杂谈

□王友谊

书法创作,笔者认为不外乎两种:一是有意识创作,二是无意识创作。

有意识创作,即作者在艺术构思上以明显的主观追求为目的,或设境或立意,或以原蓝本风格为尺规,或集字等,时时想着自己是在创作,以及为什么在创作,如何创作。因此,这种创作出来的作品不可能具有超脱和个人性鲜明的风格与境界,即使他的技能含量再高、再精湛,也属于初级创作阶段。

无意识创作,即作者的技能含量已经高度纯熟,学识修养相当丰富,获得了创作上的大自由,将自己与创作物件融为一体,进入无意识状态、无自我之境,任性为之,自然流露。这是书法艺术创作的高级阶段。书法艺术贵求自然,自然即是真,庄子所谓“不假于物而自然也”。古代书论中谈及“自然”的很多,其实都是在变“真”。而能见真写真,体悟自然又自然地写出自然的艺术作品,则需精神上的大自由。自由有外在自由和内心自由之别,以书法艺术创作来说,更重要的是“内心自由”。

以《石鼓文》体势进行创作,从表现形式上比其他字体宽泛得多,上可通两周铭文,可融秦汉刻石,包括晚清诸家,均可参照借鉴。至于具体如何创作,要根据作者自身的审美意识、技能含量、学识修养及精神、气质、情感等等来决定。简言之,即以性情之所近、功力之所及者确定风格、形式。与恣肆放纵风格相近者,可融化西周铭文《散氏盘》《虢季子白盘》;近于萧散洒脱风格者,可以《秦泰版》为参照;崇尚雄浑高古者,在以《石鼓文》为蓝本之外,还可以借鉴吴昌硕《石鼓文》的审美追求:不在形而在神,不在态而在力,内在意态的相同相近。

总之,《石鼓文》书法创作应以自己的审美观念去理解,去取舍。任何一种碑帖都是既有精华也有瑕疵,即使十分完美的碑帖,取舍之间也有舍与取法者性情、审美的差异,因为在取法中都需要有一个再组织的创作过程,即所谓“始在能以,继在能舍。能舍难,然不能力取,无由得舍”。无论是取是舍,也无论是形式还是风格,都应以自己的主导风格为基点。

谈到《石鼓文》书法创作,近人吴昌硕是人们最关注的一家。《石鼓文》自初唐在陕西凤翔发现至今,1300多年来为历代书法家、学者所推崇。吴昌硕对《石鼓文》的取

## 以自己的审美观去取舍

从《石鼓文》看篆书创作

法独树一帜,他以毕生的心血寝馈《石鼓文》,把《石鼓文》书法艺术推向极致,可谓前不见古人。

对于吴昌硕的《石鼓文》书法,世人褒贬不一,各有评鉴。潘受先生云:“岳庐书法,沈酣于《散氏盘》,而毕生相与骨肉魂魄的,则为《石鼓》。他与《石鼓》另具锤头,自出新意,用笔熟中有生,粗中有细,凝练道劲,拙而愈奇。”符铸云:“岳庐以石鼓得名,其结体以左右上下参差取势,可谓自出新意,前无古人。要其过人处,在用笔道劲,气息深厚,然效之辄病。”马宗霍云:“岳庐写石鼓,以其画梅法为之,纵横横斜,略无含蓄,村气满纸,篆法扫地矣。”商承祚《论篆》云:“吴俊卿以善《石鼓文》,变《石鼓》平正之体高竿其右,点画脱漏,行草,惊桀,《石鼓》云乎哉?后世扼其名,奉为圭臬,流毒匪浅,可省浩叹!”可谓仁者见仁,智者见智。

从吴昌硕《石鼓文》书法那苍苍老辣而又带有苦涩味道的线条来看,似乎感悟到作者是在抒写自己坎坷的人生,同时又可窥见他那深沉、悲郁却又强悍、博厚的个性襟怀和与常人不同的心理特质。几乎合于他在他的流亡生涯,为生四处奔波,屡经挫折的经历,以及他尝人间冷暖、世态炎凉的人生况味,铸就了吴昌硕书法与常人不同的个性和审美追求,因此,他们“效之辄病”也属正常。

吴昌硕画梅也酷爱梅,曾有题画诗云:“十年不到香雪海,梅花忆我我忆梅;何时买得孤山雪,便向花前倾一杯。”常自称苦钱人梅知己,及至死后也与梅为邻。可见吴昌硕与现实生活,与自然息息相通、心心相印,无时无刻不在现实生活和大自然中悟求自我,陶冶自我,锤炼自我。所以,他大胆地摒弃《石鼓文》平稳规整的结体,将老梅挫折之意象融化到篆法之中,形成了自己左支右参、纵横横张的格局,此乃他人不敢为也。

吴昌硕正是以其独特的个性精神和常人所不具有的心理特质,铸就了他对书法艺术“毕生相与骨肉魂魄”的执着追求精神,铸就了他苍古宽博、大朴不雕的艺术风格,铸就了他“气贯不画形”“贵存我”的艺术思想,铸就了他清若梅兰、“写当师承,赞浮瀑布”的品格与地位,可谓“人代冥灭,清间独远”也。

## 在成长中走出自我迷失

——读《炎黄家族:没有名字的人》

## 书架

□彭忠富

轩辕黄帝联合炎帝战蚩尤,是中国传说时代极其重要的事件。黄帝胜利之后,一统中原地区,成为华夏正统。而蚩尤则兵败被杀,结局可谓惨烈。炎帝、黄帝和蚩尤,作为远古时代的伟人,不论其功业成败,早已登上神坛。不过在儿童文学作家沈先慧最新出版的长篇小说《炎黄家族:没有名字的人》之封神篇中,蚩尤将从五千年的沉睡中苏醒,炎黄家族将面临惊天毁灭。为了保护万千生灵,黄帝的后裔和四方神兽的后裔必须觉醒。

虽然他们如今不过是普通中学生,但上古姓氏镌刻至今的约定,让他们无法遗忘与生俱来的使命。据说,能让他们找回自我、重生力量的,只有那个没有名字的神秘人。在小说开头的楔子一中,作者交代了那个没有名字的神秘人叫“黄丝结”,“千百年来,他见证了无数曾经迷失却又最终找回自己姓名和自我的生命……”这个黄丝结实则是炎帝的化身,他曾经是黄帝的手下败将,但却最终成为黄帝的盟友,且在黄帝逝世后答应照看人类世界。

蚩尤苏醒,同时征召穷奇、饕餮、檮杌等恶兽,而能够阻止这一切的只有轩辕黄帝的后人姬非临,这个16岁的高一学

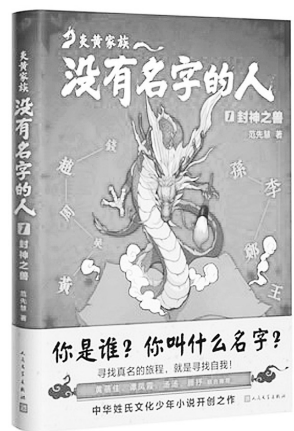
生。家族的姓氏,不知不觉间将他卷入了一个深不见底的命运漩涡,他必须迅速成长起来,去面对即将发生的一切。不过姬非临并不是一个人在战斗。他先后得到了轩辕龙形珮和泰阿宝剑这两件宝贝,在一系列奇遇中,成功地驾驭了龙兽;斩杀了混沌;净化了檮杌;和黄丝结联手毁灭了蚩尤二家;并在顾深瞳逝去的那一刻,感应到他的声波,得到他临死前的讯息……通过一次次历练,姬非临从一个普通人成功蜕变成了一个有勇有谋、有思想、有决断的魔法师。

本书包括《不受欢迎的转学生》等17章,以及两个楔子和尾声,讲述了一群中学生同蚩尤势力之间的战斗。小说充满灵气,集神话、幻想、校园生活等元素于一

体,扎根中国传统姓氏文化,建构穿越古今的姓氏谱系,于现实与幻想的交织中讲述校园中的成长故事,既是青少年成长的生命书,又提供了走向世界的“中国故事”的另一讲法。

本书中的主要人物姬非临、覃晓鸟、斯掣和顾深瞳都是高中生,小说语言多是学生口吻,似乎是专为高中生所写。不过成人也能在悬念迭出的小说阅读中,潜移默化地学到不少远古神话的知识。譬如轩辕黄帝,借泰山封禅之机,以一己之力解构了上古时期庞大而浩繁的氏族体系,灭鬼神于人间。而最后一个被他亲手解决的神灵,就是他自己。轩辕黄帝放弃神权,与人间女子相结合,娶妻生子享受天伦之乐。从轩辕帝的人生经历中,我们能够感受到这个华夏人文始祖的光辉之处。

有时候,命运会把带你到一个莫名其妙的地方,这就是你的路。如果不知道路该如何走,就该有勇气去创造自己的命运。因为,当你开始创造的时候,许多人的命运都将和你联系在一起。通过姬非临的成长经历,我们要明白自当承担责任来临时,就要勇敢地去承担,我们决不能在成长中迷失自我。因为成长的旅途中,我们并不孤单。



你是谁?你叫什么名字?

## 古人笔下的康乃馨

□任蓉华

母亲节悄然来临,在这个一年一度的感恩日子里,人们对有着“母亲节”之称的康乃馨的关注火速升温。虽然母亲节并非我国的传统节日,是近些年才从西方传入的,但康乃馨确是我国不折不扣的本土花卉。康乃馨是石竹花的英文译译,又名洛阳石竹、石菊、秀竹等,低矮小巧,因为茎干的节间膨大如竹,被冠以“竹”名。它在我国的栽培历史悠久,通过一些古诗词,仍可让我们一窥古人眼中的康乃馨。

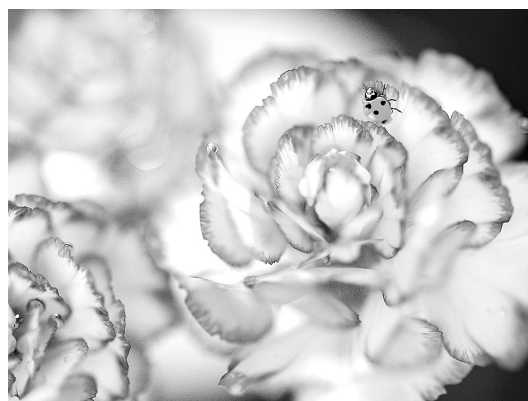
大历才子司空曙,在《云阳寺石竹花》写道:“一自幽山别,相逢此寺中。高低俱出叶,深浅不分丛。野蝶争雪白,庭榴暗让红。谁怜芳最久,春露到秋风。”作者通过与蝶、榴的对比,勾勒出石竹花的动人姿态,以“春露到秋风”点明石竹花的花期之长。

唐末名诗僧齐己,在《石竹花》中写道:“石竹花开照庭石,红鲜自禀离宫色。一枝两枝初笑风,猩猩血泼低低低。常嗟世眼无真鉴,却被丹青苦相陪。谁为根寻造化功,为君吐出淳元胆。白日当年方盛开,霞霞灼灼临池台。繁香浓艳如未已,粉蝶游蜂狂欲死。”这位被称晓岚称为“唐诗僧以齐己为第一”的方外之人,赋予石

竹花无限的禅意。一代名相王安石,写有《石竹花二首》,其中之一云:“春归幽谷始成丛,地面芬敷浅浅红。车马不临谁见赏,可怜亦解度春风。”诗句表达了作者对石竹的爱慕,却又怜惜它不被世人赏识,以物托情,暗喻自己变法所遭遇的阻挠。

另外,唐代诗人顾况在《道该上人院石竹花歌》中写:“道该房前石竹丛,深浅紫,深淡红。娟娟灼灼委清露,小枝小叶飘香风。上人心中如镜中,永日垂帘观色空。”;农学家、诗人陆龟蒙在《石竹花咏》中写:“曾看南朝画国娃,古罗衣上碎明霞。而今莫共金钱斗,买却春风是此花。”;九龄小友皇甫冉在《病中对石竹花》中写:“散点空阶下,闲凝细雨中。那能久相伴,嗟尔殢秋风。”等。

石竹生命力顽强,花色和品种十分丰富,到了清代,被广泛栽植到皇家园林中。清初园艺学家陈淙子在《花镜》中说它“枝叶如茗,纤细而青翠。”《广群芳谱》也提到它“石竹草品,织细而青翠,花有五色,单叶、干叶,又有剪绒,娇艳夺目,娟动人”,是丰富夏季园林植物景观的重要花卉资源。乾隆皇帝也很喜欢这种清幽的花卉,经常让宫廷画师绘制石竹图,并亲



自在画卷上题诗,比如“娟小卉足清幽,张来还思王子猷”“石侧娟娟致冶幽,有枝有叶却非修”“墙根石角娟者,曰竹而饶艳朵蕤”等等。

石竹花虽非名贵花卉,但色彩缤纷,姿态万千,又耐严寒,花期可以从春春一直延续至仲秋。也许正是因为这一特性,人们才选择它作为母亲节的象征,以表达对母亲身处逆境却坚韧不拔,爱子之情直至终老的歌颂。



## 百花园 儿女情长

张春羊 摄

在我众多的收藏中,最爱清代玉鱼鼻烟壶,它和宋代油滴盏一样,都是我的心爱之物。

## 收藏

□伊羽雪

我淘得的这个清代玉鱼鼻烟壶,小巧玲珑,盈盈可握,像一尾游鱼展开阔大的尾鳍,畅游在水里,让人充满丰富的想象。每每闲暇之时,我就拿出来和朋友一同细细品鉴,于是玉鱼及鼻烟壶深邃的历史文化就在眼前闪烁不停。

鱼除了是人们美膳之食,又因鱼谐音同“余”,故古人爱用鱼表示美好的愿望,用玉鱼做成佩饰或把玩之物,以示富裕,年年有余,吉祥有余。古代玉鱼的制作历史悠久,最早可以追溯到新石器时期晚期。到了唐宋时期,由于佩鱼制度的出现,玉鱼的品种逐渐增多。清代民间工艺制作的玉鱼产品中,就有了雕刻成鱼形鼻烟壶的出现。它小巧,实用,

## 邮票收藏保存的禁忌

### 邮苑

□子涵

在生活中很多人都喜欢收藏邮票,家里或多或少都有一些邮票。邮票保存得好坏将直接影响到邮票的品相,不然辛苦收藏到的邮票在保存过程中受到损坏会非常可惜。因此,邮票的收藏保存工作显得十分重要。那么,该如何收藏保存邮票呢?

忌日光暴晒:邮票受到阳光照射过久,会使邮票图案褪色或变色。夏季气温较高,不宜在阳光下面翻看集邮册,以免集邮册和护邮袋变形及邮票背胶融化。

忌受潮:邮票受潮,会发生霉变出现霉斑,邮票背胶会粘连。集邮册应该存放在干燥通风的地方,在梅雨季节和空气湿度较大时,不宜整理和欣赏邮票,但应常翻动驱散潮气。

忌接近化学性物质:邮票不宜与酸碱性化学物质接触,以及化学药品气味的侵蚀。同时也要远离油污及灰尘的环境。

忌用手触摸:有的集邮爱好者图方便省事,不用镊子夹取邮票,而用手拿,会伤及邮票齿孔。同时手上的汗渍油污会将票面弄脏而失去原来的光泽。

忌长期封存:将邮票或集邮册长期存放在箱子里,不轻易拿出来翻看,时间久了,因空气不流通,箱子内部潮气散不出去,会使邮票受潮,发生粘连,甚至虫蛀。

忌重压集邮册:装满邮票的集邮册,不宜挤压,否则邮票会压出印痕,集邮册存放应直立放。

## 我收藏的清代玉鱼鼻烟壶

鼻烟壶,就是盛鼻烟的容器。小可手握,便于携带。中国鼻烟壶,作为精美的工艺品,集书画、雕刻、镶嵌、琢磨等技艺于一身,采用瓷、铜、象牙、玉石、玛瑙、琥珀等材质,运用青花、五彩、雕瓷、套料、巧作、内画等技法,汲取了域内外多种工艺的长处,被爱好者视为珍贵文玩,在海内外享有盛誉,成为中外人士珍藏的对象。

最早的鼻烟壶是舶来品,明末清初欧洲鼻烟开始传入中国,随着鼻烟的广泛普及,推进了鼻烟壶的国产化进程。清代宫廷多方请来巧匠,专门为皇帝制造各式鼻烟壶。清初,鼻烟壶被上流社会视为珍玩,用以寄寓个人品位,加之鼻烟有一定的药用性,对伤风感冒等小恙有疗效,即使没有吸食鼻烟习惯的人,只要经济允许,也会在家里备一瓶鼻烟,作为不时之需。鼻烟自明代传入中国,很快就流行开来,及至清代,上至皇帝,公卿贵族,下至士绅商贾,都以吸食鼻烟为时尚,并发展为一项待客的礼仪,鼻烟由此成为一种时髦消费品。用来盛放鼻烟以便于随身携带的小瓶子,也成了身份的象征,是使用者炫耀财富地位的身份道具。

鼻烟壶用材广泛,从最普通的瓷、玻璃,到珍贵的翡翠、玉石、象牙等,无所不有。从制作工艺划分,鼻烟壶有内画、胎画、雕刻几



大类。内画是用金砂加水,于鼻烟壶的内壁琢磨起砂,然后附着墨色,使后用墨在壁上作画。这种工艺的鼻烟壶非常少见,占现代作品的九成以上。胎画是在胎上用釉彩彩绘,入窑烧结,是清代瓷质鼻烟壶的主要制作工艺。雕刻则是在壶上以阴刻或浮雕的手法,表现花鸟、瓜果、山水或人物故事,具有很高的艺术含量和文化内涵。鼻烟壶乃是取上等烟草研末,再添加多种馨香馥郁的名贵药材,密封后经长时间陈化而成,香气容易挥发走散,盛鼻烟的瓶子,材质都有很好的密封性,除了坚固耐用,于制作工艺上也更有发挥的余地。所以,鼻烟壶多集实用与审美于一体,其造型小巧别致,构图细腻精美,与雕刻、绘画、书法艺术完美结合,是塑造身份意识形态的华丽容器。

我收藏的清代玉鱼鼻烟壶,是众多鼻烟壶中的一种。它寓意吉祥,又小巧灵动,乃是我的最爱。