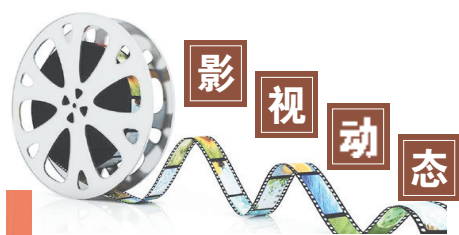


纪录片《丝路,我们的故事》用“小人物”展现大梦想



□ 志逸

百集微纪录片《丝路,我们的故事》第一季4月19日在中央广播电视总台纪录频道首播。这是自2018年纪录频道推出微九视频,开设“微纪录 短视频”栏目以来,第一次通过新媒体的创作手法解读“一带一路”倡议,以全球化的视野,用“小人物”展现“大梦想”的方式,让全世界感受到我们所有人的命运休戚与共,“一带一路”不仅属于中国,更属于世界。

《丝路,我们的故事》系列微纪录片于2017年3月启动。制作历时两年,行程20万公里,从中国到亚洲,从欧洲到非洲,从南美洲到大洋洲,拍摄了十几个国家近一百个

人物故事。该片单片时长5分钟,每期以一个人物故事为主,片中的主人公是在丝路沿线国家工作的建设者,是丝路沿线国家普通的受益者、是丝路文化交流的参与者,更是一个个为梦想拼搏的普通人。该片用精彩的镜头记录这些普通人的生活故事,呈现他们真实的内心世界,表现他们借助“一带一路”的契机来实现自己的价值和人生梦想,用事实印证“一带一路”“不是中国一家的独奏,而是沿线国家的合唱”的宏大主题,唯有携手合作,才能迎来美好未来。

该系列片打破传统纪录片创作模式,没有解说、没有主持人,以第一人称视角,用真实的情感讲述故事。虽然是微纪录,但导演仍然在短短5分钟内以电影思维良好地把控住了故事的起承转合,并用国际化的影像、配乐、剪辑打造了一个全新的视听感受,这是中国微纪录片的一次尝试,更是一次突破。

这是中国的故事,也是世界的故事,是精神上真正的互联互通。4月19日在CCTV9首播的系列微纪录片以《容易先生》作为开篇,讲述了一位来自南非的中学英语老师“飞飞”,他带着好奇的心态来到中国,用了三年的时间来学习如何和中国人交流,自此打开了一个不一样的精彩世界。“飞飞”在孩子们心中是容易先生,因为复杂的英语总是在他那里会变得如此简单,一个更广阔的世界从此不再遥远。

《丝路,我们的故事》系列微纪录片,4

月19日开始在CCTV-9每天17:24首播,当天晚上23:09和第二天中午12点左右重播。该片除了讲述“一带一路”国家地区普通人的故事,还展现“一带一路”沿线国家地区的本土人情,文化风貌,让国内观众领略到一个从未见过的新天地,《丝路,我们的故事》最终会成为“一带一路”建设历程中最真实最生动的影像档案。

据悉,2019年《丝路,我们的故事》第二季已开始制作,总计40个选题,涵盖亚洲、非洲、欧洲,涉及中国、老挝、阿曼、约旦、肯尼亚、西班牙、匈牙利、英国等国家地区,调研人物82人,敲定拍摄人物约40人。

第二季的主题依然着力于“一带一路”国家及地区小人物普通人的命运和梦想,第二季的关键词是改变,着重体现这些普通人改变自我,改变生活方式,改变梦想与观念,甚至最后改变人生与命运的过程。



《传承》第三季聚焦年轻“非遗”传承人

纪录片《传承》第三季将视角更多聚焦于中国非物质文化遗产传承中的年轻人,通过讲述民间文化的青年故事,去“寻找传承中的青春力量”。

2016年和2018年,纪录片《传承》前两季通过“非遗”传承人的技艺与情感的描摹,展现中华传统文化的厚重,也唤起了更多人体验、观看和探究“非遗”文化的兴趣。

制片人贺亚莉介绍,纪录片《传承》第三季分为10集,通过17个传承人的故事,探寻华夏大地上17个非物质文化遗产,其中70%的传承者是年轻人。

“故事中的年轻传承人都面临着现代与传统的强烈碰撞所带来的困惑,但他们也在传承与创新的同时,怀揣着对技艺的敬畏和一丝不苟的用心,勇往直前。”贺亚莉说,“从父辈那渴望技艺传承的苦心,到青年传承人主动追寻与无悔的‘传承’,传承的更迭如同一把把薪火,在坚守与创新中不断发光,让一项项技艺都显得弥足珍贵。”

主旋律电影《昆仑兄弟》弘扬社会主义核心价值观

由新疆维吾尔自治区党委宣传部组织策划,天山电影制片厂创作拍摄的影片《昆仑兄弟》日前在京首映。该片聚焦“民族团结一家亲”主题,讲述了关于“诚信”和“友善”的故事。电影《昆仑兄弟》以自治区开展的“民族团结一家亲”活动为背景,围绕发生在汉族结对认亲干部徐昆和维吾尔族兄弟马尔丹身上的故事展开,展现了他们之间的真挚情谊,讴歌了人性的真善美。天山电影制片厂厂长高黄刚介绍说,这部影片也是由汉族、维吾尔族两位导演阿不都克力木·姜宏联合执导的。拍摄团队来自不同民族,他们上昆仑,趟戈壁,克服拍摄条件恶劣等诸多困难,最终在大银幕上呈现出新时代各民族之间和睦相处、团结互助的感人故事。专家表示,影片弘扬了社会主义核心价值观,是一部反映新疆



《音乐家》时代强音版预告上线

4月20日晚,第九届北京国际电影节圆满落幕,电影《音乐家》剧组作为本届北影节开幕影片及“天坛奖”主竞赛单元影片受邀出席闭幕式。导演西尔扎提·牙合甫,主演胡军、阿鲁斯·加佐别可娃、小演员迪纳斯及制片人沈健携手亮相闭幕式红毯。这部战争音乐史诗讲述了中国著名音乐家冼星海在哈萨克斯坦度过的艰难岁月。近日,电影曝光时代强音版先导预告,冼星海与其不朽之作《黄河大合唱》的幕后故事呼之欲出。据悉,《音乐家》将于5月17日登陆大银幕正式与观众见面。悲歌当泣,远望当归。冼星海作为中国家喻户晓的音乐家,其音乐作品《黄河大合唱》更是人尽皆知的作品。时值《黄河大合唱》诞生80周年,就算当年演奏它的乐器已被时间腐蚀,但它早已经历时间的洗练成为中国的经典。无论在哪个场合听到这激昂的旋律,每个中国人都会燃起心中沸腾的热血。



《女儿们的恋爱》捕捉当代年轻人最具代表性的恋爱态度

日前,《女儿们的恋爱》在北京举办研讨会,节目总导演晏吉,嘉宾张绍刚、程莉莎、张轩睿、沈平(沈梦辰的爸爸)、傅春昇(傅园慧爸爸),及多位业内领导、专家出席。节目主创嘉宾及专家学者就父女代际沟通、女性成长、节目话题进行探讨。研讨会上,节目主创及嘉宾分享诸多幕后故事及其感悟。《女儿们的恋爱》以“爸爸正大光明看女儿谈恋爱”为核心,捕捉当代年轻人最具代表性的恋爱态度,展示不同年龄阶段女性的心理认知和成长,以及鼓励更多女性以自信的姿态来拥抱爱情。节目邀请任家萱Selina、沈梦辰杜海涛、任容萱、傅园慧四组嘉宾,棚内将由张绍刚、程莉莎主持,带领观察团及三位父亲,观察女儿们的生活日常和恋爱故事。



演出现场放录音,公然假唱可有底线

影视杂谈

□ 北报

4月20日晚,音乐剧《白夜行》在宁波上演时,因女主角韩雪突发急性声带炎无法演唱,剧组在临演前宣布,以播放录音的方式代替韩雪演唱的部分。即便主办方已于近日公开道歉,但这样的公然假唱仍引发轩然大波,被认为是挑战了“演出行业的底线”。

据主办方称,整件事事出突然,女主角韩雪于演出当日清晨患病,就医后被确诊为急性声带炎,到开演前依旧无法发声。但主办方直到观众检票入场后,音乐剧即将开演时才告知观众,女主角无法演唱,她表演角色的唱段将通过放录音完成。

演出是现场的艺术,难免遇到突发情况,演员因身体原因或不可抗力无法完成演出都能够被理解。但如遇突发事件,行业内的一般惯例是提早告知观众,由观众选择是否继续观演,这是对购票者的尊重。至于《白夜行》剧组,白天明明有足够的时间发布公告,就算时间再紧张,也可以在观众检票入场时张贴告示,申明退票事宜。不少观众进场后才得知这个消息,只得抱着“来都来了”的心态,无奈继续看下去,但剧组未免有欺骗观众的嫌疑。

出现这样的状况,也让主办方的不专业暴露无遗。在筹备一场大规模的巡演

时,为突发事件准备解决预案十分必要。主角临场失声,应有B组演员替补,像《白夜行》这样没有B组卡司的剧目,也需设置替补演员以防万一。可从主办方的处理方式来看,主办方似乎没有周全的应急预案。

而让观众感到最气愤的一点就是,女主角的演唱部分用播放录音替代演出,无异于公然假唱。所谓看现场演出,感受的就是演员的真唱、真演,最大的魅力也就在于现场感。对于音乐剧来说,现场真唱和现场乐队不可或缺,否则与在家看视频录像有何区别?我国也曾出台相关行业规定:“演员不得以假唱欺骗观众,演出举办单位不得组织演员假唱。任何

单位或个人不得为假唱提供条件。”说放录音是挑战了音乐剧演出的底线,一点儿不夸张。

公众对假唱都有普遍认知,这既违反行业规定,也违反职业道德,何以在这种情况下主办方还敢公然播放录音?背后恐怕是用流量圈钱的思维在作祟。在他们眼中,观众进剧场就是来追明星的,只要有明星登台,就可以无视规范。先像“割韭菜”一样赚了钱,倘若引发观众不满,再出面道歉退款。一切向钱看,这样以流量为先的扭曲心态,也会毁掉行业的健康生态。流量可以吸金,但谁都不能突破真唱真演的底线。

《我们的师父》拜师之旅治愈“青春之惑”

□ 含宇

湖南卫视《我们的师父》自播出后节目连续斩获收视三连冠,在网上也引起了网友的热议。在上周六的节目中,于晓光、大张伟、刘宇宁和董思成组成的“GSG”拜师团拜见了首位女师父——中国第一代主持人倪萍,以及“助教”赵忠祥,在感受主持人的专业精神同时,也学习到更多宝贵的人生经验。《我们的师父》从另一个角度给予当代青年全新思考。

“职场焦虑”一词,已经成为全社会的热门话题。在社会节奏加快的背景下,年

轻人的生存、生活、工作、学业、养老等社会问题日益凸显。对于想“出圈”的年轻人来说,更是担心随时被社会竞争所淘汰。在《我们的师父》中,倪萍对四位徒弟说:“猜测四兄弟眼下的和未来最重要的是什么?”这也成功地引起师徒兄弟之间关于“人生困惑”的话题讨论。

通过三天两夜的拜师之旅,《我们的师父》也通过师父倪萍,给出了答案:“珍惜每一次机会,做好每一份工作。”

《我们的师父》中,每站拜师不同领域的师父,都让徒弟们收获颇丰。在首站师父牛犇家中,四位徒弟感受到的是师父勤

俭、敬业的一面,在倪萍和“助教”赵忠祥身上,更多是对自我认知、自我学习的思考。赵忠祥在节目中讲道:“我们前一辈的主持人达到了念十万字都不会错的功底。”成长的困惑每个人都有,《我们的师父》四位徒弟在与大家“往来”的过程中,感悟榜样的力量,学会如何成为一个更优秀的人。

对于年轻人普遍遇到的成长问题,《我们的师父》中倪萍在节目中也谈到:“享受你的成功,享受你的进步,享受你的停滞,你要这样的心态你就能走到最后。”“每个人都有自己的闪光点,所以要表现自己的特点,要争取珍惜每一次机会,不要等!”



“给学生的规定就是自在、自由、自然、自信、自如。”只有从心出发,才能做更好的自己。其实,年轻人面对焦虑也是如此。

冯绍峰:人生四十 迈入“叔圈”

每周一星

□ 修煜

前段时间由赵丽颖、冯绍峰领衔主演的古装剧《知否知否应是绿肥红瘦》中冯绍峰的演技得到了观众的充分肯定,让大家看到一个“全新的冯绍峰”。

在冯绍峰看来,他饰演的顾廷烨是个“非主流男主角”:“他一开始给人的印象不是很好,有一个外室还带着两个孩子,而这个外室还不是好人,他自己也被蒙在鼓里。”顾廷烨因此获封《知否》“瞎眼四子”之一,有“恨铁不成钢”的观众甚至给

冯绍峰寄去眼药水,让他“洗洗眼睛”。不过,冯绍峰表示,正是顾廷烨这种不同寻常、不走套路的人设吸引了他:“我更喜欢演一些不那么完美的角色。完美的人人会缺乏个性,不完美的人设反而有更多东西可以展现,层次更丰富。”他总结说:“一部电视剧从头到尾几十集,如果人物个性比较单一、没有成长,对演员来说反而比较难办。”

由于《知否》的一众配角演技出色,冯绍峰、赵丽颖两位主角反而饱受质疑,被观众评价为“绿叶胜过了红花”。冯绍峰有没有因此感到压力?他向羊城晚报记者承认:“这次拍摄对我来说难度确实比较大。”他认为,配角往往比主角更容易出彩:“顾廷烨这个角色已经算主角里面非常有特点的了,我觉得自己还是很幸运的。”而《知否》中生动的配角形象也让他很有尝试的欲望:“像顾廷烨的生父(顾偃开)、岳父(盛紘)和大哥(顾廷熳)等人物都很有意思。”

《知否》中女主角盛明兰(赵丽颖饰)的两条感情线也引起观众的广泛讨论。不少观众表态更加认可明兰与小公爷齐衡(朱一龙饰)的感情,觉得明兰与“二叔”顾廷熳并不般配。对此,冯绍峰认为,小公爷和明兰的感情

比较梦幻,“般配、浪漫,又有一点点小虐,比较符合人们的理想”。而顾廷烨和明兰则有一点“大叔与萝莉”的感觉:“大家一开始不容易联想到二叔和明兰会产生什么感情交集,这不是寻常状况之下产生的感情,这一点反而比较吸引我。”

《知否》走红后,观众惊讶地发现,饰演顾廷烨继母“小秦氏”的演员王一楠,其实比冯绍峰还小三岁。观众也同时意识到,冯绍峰已经走入“四十不惑”的年纪,冯绍峰有感觉到年龄带来的压力吗?他对此回应说:“我不算是偶像型演员,对我来说,每个年龄有每个年龄相应的角色,我更在意的是角色的塑造是否成功。”

生活中的冯绍峰自认为与顾廷烨的性格有点距离:“我在生活中比较保守一点,而顾廷烨比较张扬,有时候甚至有一点跋扈。”他自述当下的心态:“40岁了,也成家立业了,对人生的想法跟以前有点不一样,我正在开心地迎接新的人生阶段。”说到近年来有所“减产”的原因,冯绍峰解释说:“我觉得作品不是要追求‘量’,而是追求‘质’。在往后的职业生涯里,我希望可以多演一些大家喜欢的、能称之为‘作品’的戏。”

