《祖国知道我》记录平凡中的伟大

□李蕾

日前,湖南卫视新闻中心《新闻当事人》栏目制作推出《祖国知道我》,记录当下为了祖国和人民,在特殊岗位作出突出贡献的平凡人物的故事。分别是《忠诚卫士戴诗雄》《雪域戍边人》《能源开拓者李中》《医系苍生伍汉文》《茂兰绿色卫士》,分别讲述了在中国武警、中国边防、中国海油、中国医生队伍、国家自然保护区等组织内,或个人、或群像,不计得失、不谋私利、鞠躬尽瘁、无私奉献,在平凡的岗位上作出不平凡工作的故事。

《忠诚卫士》的主人公武警戴诗雄:当兵11年,每逢佳节,他都坚守岗位,维持治安,没曾一次回家和家人一起过过除夕,只因为他始终坚信:"一家不圆万家圆!"《医系苍生》主人公伍汉文,是中国内分泌学科创始人,曾在湖南湘雅二医院从医68年。年过九十,依然坚持坐诊和临床研究,甚至病危时,还郑重地留下遗愿,要将自己所有的腺体捐赠出来,只为给中国的医学研究出最后一份力。就在记者童欢联系到伍教授不久,他因病逝世。伍教授的家人和同事接受了童欢的采访,为我们讲述了伍汉文医生的传奇人生。

"他确实是我采访的人中,很特别的存在。"记者在拍摄结束时感慨道:"为了救治他人不管自己的人有,但做到伍老这个地步,到了自己作为医生癌症复发都没有意识到的人,快晕倒了还想看完所有挂号病人的人,临终时想着不惜开颅也要捐献自己所有腺体的人,确实是我第一次见到。他的故事对我来说不仅是震撼,还有一种温暖。真好啊,原来在这个世界上,有很多像伍老这样的人,什么也不说,却拼尽全力在守护着我们这些千千万万普通的,甚至不知道他们存在的人。"

无论戴诗雄或伍汉文,他们都是数十年如一日地在自己的岗位上做着最日常的工作,正如每一个同样岗位的工作人员一样,只因他们心中始终抱着"无我"的信念,所以透出了"伟大"的光芒,成就了不平凡的事业。

除了情深意切的记实报道,"生动"的镜头和"鲜活"的画面,也是《祖国知道我》系列节目的一大亮点。为了让作品达到强烈的视觉冲击的效果,创作团队特意提出了"惊天动地"的制作要求,镜头要能上天、入地、下海。为此,《新闻当事人》的记者走向高原、冰川、沙漠、海洋、原始森林等极端环境,辗转大半个中国,行程超过十万公里。深入了位于南海之上的"海洋石油982"钻井平台,多角度、全方面地向观众展现了坚守在海上油气勘探开发第一线的中国海油人的工作环境,记录了钻井作业的重要步骤过程;走进茂兰原始大森林,镜头里呈现地是独一无二的茂兰山水,巍峨的峰丛、奔腾的瀑布以及30多万亩铺展开来的苍翠。

影视杂谈

文艺片须找到自身的宣发模式

□袁云儿

这几日,两部风格鲜明的青春片《阳台上》和《过春天》登陆全国院线,尽管前者有"当红小花"周冬雨身兼主演和出品人,后者的好口碑在影迷群体中口耳相传,然而无论排片场次还是票房都非常惨淡。截至3月17日下午,《过春天》累计票房为627.2万元,《阳台上》累计票房还不到400万元。

《阳台上》改编自任晓雯的同名短篇小说,讲述了一个由拆迁引发的复仇故事。曾拍摄过《钢的琴》的导演张猛这次走出了白山黑水的东北叙事,将视角投向上海弄堂里的市井日常,通过一个少年的迷茫成长来完成对现实的观照。

该片全程采用胶片拍摄,大部分观众肯定了其在画面上的用心,同时也认为故事拖沓,主题松散,人物空洞。影评人"梦里诗书"评价:"独特的胶片质感,以及不乏技巧和唯美的镜头,虽然为《阳台上》披上了一层乍看文艺的外衣,但作为一部聚焦社会底层小人物的作品,随着剧情的展开,电影并没能真正去精炼内核,过于杂乱的表述,言之无物的空洞,都使整个故事显得越发苍白无力。"

被网友戏称为"带货少女成长史"的《过春天》虽然是导演白雪的处女作,但无论剧本、画面、声音还是表演,都异常成熟,被认为是近两年最好的华语青春片之一,豆瓣评分高达8.0分。影片通过一位少女往返香港深圳两地、"人肉"走私iPhone的经历,将青春期的迷茫、冒险、躁动等心理展现得淋漓尽致,还用极富动感的镜头语言记录了两个城市的鲜活风貌。

不过,目前这两部地域特色突出的青春片票房表现都比较尴尬。博纳国际影城通州土桥店经理柏家文介绍,《过春天》在该影院每天能有4场排片,虽然远远赶不上商业大片,但在文艺片中还算可以了;更悲惨的是《阳台上》,影片上映首日共有3场排片,结果一共只有7位观众,"第二天排了一场,没有上座率,第三天排片经理就给撤下了"。在他看来,两部影片虽然质量还行,但由于并非商业大片,受众本来就少,再加上宣发力量有限,难免门庭冷落。

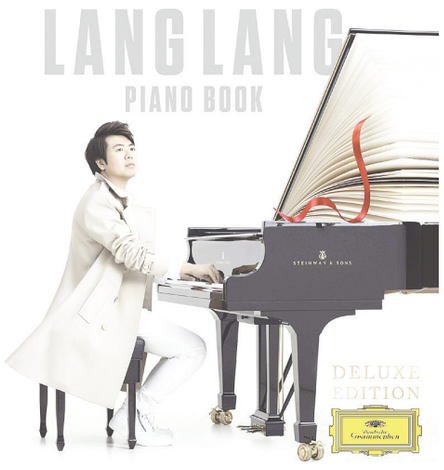
"单纯依靠文艺片、中小成本影片支撑一个庞大的商业电影市场是不可能、不现实的。反过来说,文艺片、中小成本影片同一时间大规模在商业电影院、电影市场上映,以小博大也不是没有可能,但大多数时候事与愿违。"中国电影家协会秘书长饶曙光说,"文艺片、中小成本影片必须要找到适合自身的宣传、发行模式,实现自身的良性循环。而培育、拓展文艺片、中小成本影片的观众群体,更是任重而道远。中国电影升级换代、高质量发展,各种不同类型的电影都能够各得其所、良性循环,或许是至关重要的环节。"

郎朗新专辑《钢琴书》开启屠榜模式

□晓敏

钢琴家郎朗2019年全新专辑《钢琴书》3月29日全球发行。郎朗介绍"新专辑《钢琴书》很容易听懂,可以说接受门槛为零,不管你是什么年龄,从事什么行业,拥有什么背景,我敢保证你都能听懂。"这一点从榜单成绩可见一斑:发行不到10天,新专辑《钢琴书》就打入iTunes全球流行榜top10。新专辑《钢琴书》更是在世界各地主要国家和地区的亚马逊古典榜开启屠榜模式:同时荣登中、美、德、日、法、英古典榜榜首。所有重要国家古典榜同时第一,非常难做到,因为每个大的重要国家的乐迷都有自己喜欢的音乐家,但是郎朗做到了,因此,这是创造历史的成绩。

《钢琴书》对全球乐迷来说可谓"声入人心":从纽约时代广场到上海环球港,震撼的户外巨幅视频"郎朗钢琴书"每天都翻开。"郎粉"从世界各地琴童到法国前总统奥朗德,从西城男孩到周杰伦。欧洲电视也被郎朗"霸屏":郎朗在西班牙国家博物馆镇馆之宝《宫蛾》前独奏,找寻艺术的灵感;郎朗与法国前总统在新闻节目分享音乐故事;在德国晨间黄金档,郎朗上演帽子戏法,6、7、8点每小时露出一档电视节目,德国著名主持人马库斯·兰茨更是赞叹:"古典音乐后帕瓦罗蒂时代,郎朗是唯一的全球性的古典巨星!"《钢琴书》把全球乐迷对郎朗喜爱推向高潮!



于谦:我最大的幸运是把爱好当成工作

每周一星

□张淳

以上世纪八十年代为背景,以于谦饰演的苗宛秋老师为主角的电影《老师·好》日前上映,再现了那个年代的校园百态和师生间的纯真情感。电影上映后,于谦收获了不少关于演技的认可和表扬,观影现场也有不少观众感动落泪,直呼看到了不一样的于谦。作为影片的监制及主演,于谦表示老师们的"身体力行,言传身教"让他受益匪浅,所以他希望通过这部影片表达"对好老师的一种怀念,也希望大家能够接受这个戏。"

影片以1985年为故事背景,片中的军用挎包、碎花衬衫、录音机、搪瓷缸……都让不少观众回想起了那个年代的纯真与美好。提到80年代,最让于谦怀念的是"那个时候的人的真诚和单纯。"于谦说,做这部戏的发心就是因为对电影中表现的时代和教师行业有着特殊的情感:"也想勾起大家对老师的敬意,来怀念一下老师,也是向那个年代的教师和同学们致敬。"

《老师·好》在上映前,经历了不少城市的路演,在此过程中收获到的让于谦印象最深的评价就是影片以真实见长以情感动人。"我觉得这也是我们现在想要的,我一直觉得真实是能够打动人的、让人印象深刻的。所以现在很多评论都说,(观众)看完我们这个电影,想起他的老师了,我觉得这是让我们最高兴最欣慰的一点。"

电影拍完,身为监制与主演的于谦坦言不会再去考虑票房问题,"电影是我所想表达的东西。我们表达出来了,责任就完了。至于观众接受与不接受,是我们左右不了的。我们所要做的就是把我们的观念表达出来,尽量让观众能够接受。"

在观众眼中,于谦似乎是个"不务正业"的人,说相声、玩摇滚、拍电影、开宠物乐园……加在他身上的称号也有很多,诸如"相声皇后""摇滚老炮""被相声耽误的好演员",但于谦自己说这些称呼他都不喜欢,他喜欢的称呼是"艺人",就是艺人,不需要分门别类,也不需要强加身份角色,最简单,却也最丰富。

虽然拍电影不是于谦的"正业",但他却真正是北京电影学院导演系的毕业生,不过他并不想做一部自己的影片,"我要想做导演早就做了,只是我不想做。因为我觉得我性格当中没有导演气质。一个是耳朵根子软,导演必须有导演的坚持。因为要表达你自己的东西,而我看什么都好,没有自己的坚持。再有一个就是懒,管事太多不行,脑子里装的东西多有压力。"

于谦的老搭档郭德纲曾经说过,每个人对喜剧和幽默的理解和表达方式是不一样的。在于谦看来,这种不一样一两句话说不清楚。"总而言之,生活当中不乏喜剧、不乏幽默。总体来说,艺术源于生活高于生活。只要你把生活当中的喜剧元素提炼出来,用一种生活流的方式,用一种喜剧的结构给它表达出来,这就是喜剧。"

对外界而言,在总是高热度、高话题度的德云社中,于谦是个云淡风轻、远离是非的存在,他直言"这应该算是个性使然"。尽管郭德纲说现在应该算是德云社最好的时候,但于谦说:"还有比现在更好的时候,未来会更好。"

影视动态

省话剧院"童话周末"经典儿童剧演出全面启动

□本报记者 傅晓云

近年来,省话剧院推出了一系列经典、励志优秀的儿童剧,在不断地演出中完善、提升,每一部儿童剧都受到家长和孩子们的支持与肯定,培养了大批儿童剧的小观众。为了让更多的小朋友们周周有戏看,让家长和孩子们走进剧场观看儿童剧,省话剧院"童话周末"经典儿童剧演出活动日前已全面启动。

近日,益智趣味儿童剧《小吉普·变变变》和经典童话剧《白雪公主》已在甘话60剧场火热上演,备受家长和小观众的青睐。儿童剧《小蝌蚪找妈妈》将在这个周末继续领跑孩子们的童话时间。

《封神演义》重启观众"封神记忆"

由朱苏进编剧,杨晓明、吕行执导,王丽坤、罗晋、邓伦、何杜娟、邹兆龙、海一天主演,张博特邀主演,胡静特别主演,于和伟特约主演的电视剧《封神演义》于4月8日登陆湖南卫视"青春进行时"剧场。与以往的封神演义相关影视作品不同,《封神演义》着重讲述了杨戬的英雄成长史。制片方表示:"封神故事中人物众多,篇幅巨大,《封神演义》则抓住故事中心线,着重刻画一个人物杨戬,以他个人成长体现历史更迭,歌颂英雄的崇高精神。"制片方表示:"《封神演义》以真情与成长为核心,力图给观众带来温暖、励志的感受。它塑造了一个颠覆形象的杨戬,但这个人物身上的正义与勇敢不会被颠覆,甚至加重笔墨,以此来歌颂无私奉献、勇于担当、心系天下的精神。"

《向往的生活》第三季"落户"湘西

湖南卫视《向往的生活》第三季,将于2019年二季度起每周五晚播出。近日,节目组正式公布了湘西篇户外主视觉海报和官方宣传片。在海报中,黄磊、何炅和彭昱畅来到湘西苗族村落,黄磊添柴烧水、何炅举杯邀友、彭昱畅分享美味,一同述说:"欢迎回家"的主题。在宣传片中,三人回家之路奇遇连连,一路上消失不见的村民都去往了蘑菇屋,用欢歌笑语庆贺回家盛典。阔别许久,重回蘑菇屋的他们面带微笑,看上去心情非常好。三人或坐或站围在放满菜肴的桌子旁,黄磊拿着钳子给面前的"火膛"添柴,何炅高举手中茶杯,彭昱畅双手各端着一盘菜,萌宠狗狗小H则乖巧地蹲在一旁,一家人一起对着即将到来的客人说着:"欢迎回家"。

史密斯《绝地战警3》风采不减当年

奥斯卡影帝史密斯热拍《绝地战警3》,身手矫健拔枪上演追逐战。《绝地战警》和《绝地战警2》曾分别于1995年、2003年上映,均由迈克尔·贝导演,威尔·史密斯和马丁·劳伦斯主演。而在这部相隔16年的续集《绝地战警3》中,两个老搭档将继续大展身手。此前曝光的剧情中,Marcus Burnett(劳伦斯 饰)在与Mike Lowery(史密斯 饰)闹翻后,离开了警局,成为了一名私家侦探,Lowery正在经历中年危机,与一个傲慢但忠诚的年轻搭档打交道。反派是一个阿尔巴尼亚雇佣兵,为了给死去的哥哥报仇,他向Burnett和Lowery两个前搭档展开攻击,闹别扭的两人不得不重新组队对抗恶势力。

《鼠胆英雄》韩童生岳云鹏认真搞笑

近日,喜剧电影《鼠胆英雄》在京举办定档发布会。该片由岳云鹏、佟丽娅、韩童生、田雨主演,李解、雷佳音、袁弘等实力派演员联袂出演。电影《鼠胆英雄》讲述了一个老上海的小混混闫大海(岳云鹏 饰),为了女神——飞乐门舞女杜卿(佟丽娅 饰),在误打误撞之下,从一个籍籍无名的小人物成长为受人尊敬的大英雄的故事。这次在喜剧电影中出演反派大Boss,对于韩童生来讲也是一个不同以往的新鲜体验。话剧演员出身的他,对于角色的塑造有自己的心得体会,而塑造周继道这一角色的秘诀竟然是"认真"。

■本报地址:兰州市东郊巷26号 邮政编码:730000 ■广告许可证:甘工商广字6200004000059 零售价:0.74元 ■照排:本报微机室 印刷:甘肃新华印刷厂