



《中国味道》“美食与文化兼具”引热议

□ 阳光

“民以食为天”，对于美食，中国人有很大的发言权。美食既是中国文化的一种承载形式，也是令中国人情意相通的血脉连接。作为一档美食文化探索类节目，本季《中国味道》做了文化解读层次的全新提升。以“开启寻味之旅 守护美好生活”为主题，整季邀请十二位艺术家、学者、教育学家等跨界领域名人作为寻味嘉宾，和文化学者、美食专家一起开启寻找中国味道之旅。在看片会现场，央视综合频道总监张国飞盛赞《中国味道》品牌的“长青”：“在季播节目里面，超过六季的是凤毛麟角，《中国味道》播了六季，说明这个题材特别得人

心，有看点，有卖点，能够得到大家的认可，本季《中国味道》从中国情、中国味、中国道出发，凝练的是中国精神。这个节目从饮食文化出发，从一耕一粟到中国文化，这条思路走得很顺，自然而然，真情流露，这样的节目才会受欢迎。”

据悉，本季节目将以美食为介，谈中国情、品中国味、传中国道。通过对记忆中味道的寻找，探寻美食背后蕴藏的中

国历史、人文、情怀。看片会现场播出的首期节目片段中，“美食+文化”的创新融合就令现场媒体印象深刻。在首期节目中，黄豆不仅大展厨艺，亲手烹制了家乡餐桌上常出现的“酒炖黄鱼”，还期待能在节目中寻回童年时父亲为他做的那道家常炒腰花；美食的呈现让人目不暇接，而文化学者郦波和美食专家刘忠对美食文化的科普也让现场观众大呼“长知识”。除此之外，节目中的另一位寻味嘉宾马伯庸也惊喜现身，让这些节目备受期待。

值得一提的是，《中国味道》在“三台融合”后全新亮相，也力求在融媒体模式上实现全方位互动，对内容精耕细作，打造“能看、能听、能评”的融媒体节目。本季《中国味道》将以电视节目为核心，根据不同渠道属性制作不同的内容产品，实现与电视大屏互补。未来《中国味道》的精彩音频片段，将在央广新媒体业务群中的中国广播客户端进行集中呈现，节目的优质内容可以很好地输出。

《中国味道》已于3月30日起每周六18点档在央视综合频道播出。



励志传奇剧《重耳传奇》引导年轻人奋发图强

励志传奇剧《重耳传奇》正在浙江卫视播出。该剧通过晋文公重耳从理想化到现实性的转变，传递他的个人情怀、责任与担当，引导当下年轻人奋发图强。该剧讲述了在春秋时期时局动荡的背景下，一代霸主晋文公以信治国、以礼安邦、以义待士的复国传奇以及与其妻、孀姐、季隗、秦嬴之间荡气回肠的爱情故事，由王龙华、张含韵、张一山、王艳、翁虹、龚蓓苾、蒲巴甲、王刚、林永健、保剑锋等主演。《重耳传奇》着重表现重耳从理想化到现实性的转变：起初还是策马奔腾的草原男儿，人生理想不过是用所学医术救治疾病缠身的穷苦百姓；历尽万千磨难后，已然成为胸怀天下的晋国公子，以造福于民的善心选贤举能，勇于革除旧制，最终开创晋国长达百年的霸业。



《回到过去拥抱你》上演青春奇幻毕业季

“敢”性少年肆意青春，动人友情拥抱今夏。由花明导演，侯明昊、彭昱畅、盖玥希、马可主演的青春奇幻电影《回到过去拥抱你》将于6月28日登陆全国影院。电影主要讲述了这三位感情深厚的好朋友，因为误解其中一人选择离世，为挽回遗憾另外两人则想尽办法回到过去渴望拯救他。据了解，在决定角色造型之初，制作团队力求凸显学生的青涩感，依托不同的造型细节塑造出人物性格的差异化。侯明昊干净整齐的发型和着装是优等生的身份象征，而彭昱畅的黑色圆框眼镜和踩着运动鞋的走路方式，把他缺乏自信的一面表现得淋漓尽致，让角色在造型的加持下，更加立体鲜活，从细节处也勾起影迷的校园记忆。目前影片将在2019年毕业季为观众带来一段另类的奇幻青春记忆。



《人间·喜剧》艾伦·王智首演夫妻诠释小人物温情

由艾伦、王智、鲁诺领衔主演，任达华、金士杰、潘斌龙主演的喜剧电影《人间·喜剧》已在全国各大院线上映。《人间·喜剧》由一场与钱有关的危机而起，几番折腾后，角色之间的关系越发复杂。身陷屠宰场险境的艾伦，哭到撕心裂肺的王智，哭笑不得的绑架案，紧张的城市追车战……电影的故事线索纷纷交汇在了一起。而首演夫妻的艾伦·王智，两人默契度直线飙升，在影片中既经历过不起房租、讨薪这样的艰辛，也有互相扶持渡难关的温情，将对平凡小夫妻演绎得真实生动。艾伦·王智在《人间·喜剧》里出演了一对“怂夫悍妻”。这对平凡小夫妻一路对抗生活的暴击，携手共渡生活难关，辛酸又甜蜜的日常生活让无数平凡家庭都有共鸣。前不久的电影发布会上，二人也在游戏环节里表现得十足默契，满分过关，网友纷纷调侃一定要去影院看看“大春秋雅的婚后生活”。



电影《如影随心》并不是一部纯粹的爱情片

由霍建起执导，陈鹤涛、杜鹃主演的电影《如影随心》将于4月19日正式登录全国院线。这部良心佳作筹备时间长达7年，加上选角和拍摄等后期工作，耗时将近10年。电影讲述了陈鹤涛饰演的小提琴家陆松与杜鹃扮演的室内设计师文罂在巴黎邂逅，彼此迷恋越陷越深，两人纠缠一段虐心的错爱故事，片中的男女主角虽然一见钟情，但等待他们的却不是爱情的甜蜜与浪漫，还有艰难的选择与考验。现实中的爱情远不是梦幻和简单的，与大多数甜蜜撒糖的爱情电影不同，此次的题材与故事脱离了纯爱的套路，以现实为蓝本，从不同的视角切入审视现今社会男女之间的情感纠葛与对爱情关系的思考，直击都市人情感中的痛点。按照导演的说法：“并不是一部纯粹的爱情片，更重要的是讲关系，每个人都不可避免地活在各种关系中，我们受益于此，也受困于此”。



国产剧追捧“流量”歪风渐扭转

影视杂谈

□ 北报

国产电视剧曾饱受“流量演员之困”，电视荧屏充斥着所谓能够“带流量”的“小鲜肉”和“小鲜花”，颜值、流量压倒一切，惨不忍睹的演技成为国产烂剧的某种标识。如今，这股不正之风正在发生改变。最近几部热播的电视剧中，中年实力派演员纷纷担纲主角。在央视一套刚收官的海派中医题材电视剧《老中医》，北京卫视、东方卫视联播的京味儿电视剧《芝麻胡同》，由江苏卫视和浙江卫视联播的现实题材电视剧《都挺好》。剧作主角都是一水儿的实力派演员，陈宝国、冯远征、许晴、何冰、刘蓓、姚晨、倪大红和郭京飞

等，年龄横跨中老年不同阶段，却无一例外都在业内以专业著称。

在过去某个时期，这些演员或许只能给流量演员作配，成为托举剧情不至于荒唐走板的一种保证。如今实力派与实力派同台飙戏，不仅是剧作质量的一种“联保”，由他们之间表演带来的碰撞和火花，也为国产电视剧带来了真正的高光时刻。观众的眼睛同样是雪亮的，这些电视剧几乎都在收视和口碑上迎来了双丰收。观众称这类演员搭配叫作“神仙阵容”，有观众说：“看神仙打架酣畅淋漓，不再像过去实力派带偶像派，王者带青铜，带不动还砸牌子”。

在业界看来，这种变化可以看作是国产剧市场理性的回归。事实上，影视行业

历经了最近几年的“IP热”“流量热”，在下半年进入深度调整时期。2017年，一部由袁泉、马伊琍、靳东、雷佳音等主演的都市情感剧《我的前半生》成为年度爆款，《中国式关系》《人民的名义》也将久未在荧屏露面的陈建斌、陆毅、吴刚、张丰毅等演员重新推回舞台中央。

与此同时，所谓的“流量演员+网络大IP”的配置开始失灵，无论是玄幻仙侠题材的《武动乾坤》《莽荒纪》，还是古装题材的《凤囚凰》，现代言情题材的《夏至未至》《凉生，我们可不可以不忧伤》等都纷纷折戟，遭遇收视率的断崖式下滑。

新鼎明影视制片人谢晓虎直言，从去年开始，流量演员主导的剧在电视台和网络播出后效果不好，制片方和播出平台都

开始反思，使用流量演员并不能保证播出成绩达到预期，还要支付动辄上亿元的天价片酬，赔本生意不值得，“观众也回归了理性，审美在提高，能够看得懂好戏和好剧本、好演员。”市场的变化是促成创作转向的直接原因，也给实力派演员的“回春”提供了良好的契机。

谢晓虎表示，实力派演员的回归，对国产剧创作水平提出了新要求，如果还是当初IP、特效满天飞的剧情，不管是生于1953年的濮存昕，还是生于1968年的何冰，都会显得“不合时宜”。实力派演员的演技需要在经得起时间沉淀的故事中发光发热，而国产电视剧只有从故事、拍摄、制作到市场、观众的全产业链都导向正轨、恢复理性，实力派演员才能真正“回春”。

《青春斗》是真“青春”还是假“奋斗”

□ 李夏至

历时三年打磨剧本，跨越3个国家7座城市，花费150个日夜拍摄的现实主义青春大戏《青春斗》正在北京卫视热播。该剧开播不足一周，围绕剧中人物大学生人群的情感与就业选择，网络上关于“毕业焦虑”“校园恋爱”“创业择业”等话题的讨论就不绝于耳。

这部定位于反映当代都市青年生活与情感状态的青春剧，围绕虚构的北方师范大学毕业生向真及其室友展开，剧中不管是男友突然失踪的向真，创业屡败屡战、从出版折腾到影视行业的才女于慧，还是家底殷实却遭遇变态男友的钱贝贝，身为哲学系学霸

却被父母“捆绑”在家的丁兰，以及后来加入四人寝室小分队、恋爱中缺乏安全感、特别黏人的晋小妮，几个女主角无论是心智情感还是职业选择，都展现出为人处世尚有不足。

从目前发展的剧情来看，《青春斗》的定位是反映当代青年面对职场和城市生存，绞尽脑汁地与自己“斗”、与人生“斗”。故事中的年轻人似乎还没有感受到人生的顺遂，从毕业后找工作的艰难，到谈恋爱遭遇的种种问题，与父母处理家庭关系的两难，其实都是对当下生活的一种反映。这种真实感相对于过去常常塑造象牙塔生活的悬浮国产剧来说，显然是一种进步。从目前该剧的网络讨论来

看，“80后”、“90后”观众已经历或者正在经历剧中的生活困境，对于剧中表现的现实问题还是很有共鸣。

不过，这部由赵宝刚导演的青春剧，很容易让观众将其与同样为赵宝刚导演的经典青春剧《奋斗》作比较。与12年前播出的《奋斗》一样，《青春斗》也是以人物群像的方式来反映一代年轻人的青春，但相比之下，《奋斗》敢于尖锐地提出家庭背景、个人独立以及婚恋自由等议题，对社会矛盾的介入感更强，反思也更为深刻。当年《奋斗》的热播带来了某种社会教育意义，引爆话题的同时发人深省，如今的《青春斗》同样在输出话题，而剧集的社会价值能否超越前者，还有待后续剧情验证。



周一围：深入刻画角色 不刻意塑造自我

每周一星

□ 杨静

近期，由李少红执导的电影《解放了》正在热播中，据悉，电影讲述了平津战役末期，解放军炮兵连长蔡兴福率领四人小分队，与国民党军需官姚喆等人一起携手解放天津城的故事。

故事的主要推动人物炮兵连长蔡兴福由周一围饰演。周一围在接受采访时表示，在《解放了》拍摄之前，他做了不少准备，查看了很多文史资料，力图把握历史氛围，并对其中描述的细节进行消化。在他看来，作为演员应该首先是一名“翻译”，要能够将各种资料“翻译”成影视呈

现和语言，然后表演才能够更加丰满。

虽然在拍摄前查了很多资料做了很多功课，但周一围认为这是演员的本分。在他看来，《解放了》更多的是复杂精彩的群戏，需要所有的演员配合来推动故事往前走，每一个人都必不可少，最后形成了影片的整体调性。

《解放了》所呈现的平津战役是解放战争中具有决定意义的“三大战役”之一。电影选取了这场战役的一个侧面，讲述了1949年1月，为准确掌握天津城防布局，解放军炮兵连长蔡兴福、侦察兵马宝树、廖桐，炮团实习参谋葛桂忱四人小组临危受命，乔装潜入天津城，为总攻扫平道路。

周一围告诉我们，《解放了》在战争场面的拍摄上，没有走传统路线，而是选择了对照如今的中国工业体系，所以战争戏场面是非常值得观众期待的。作为一部描写“城市战争”的电影，不同于以往电影描写的荒野大战，无论是场面还是激烈程度，都不同于以往的战争题材电影。

“战争场面的拍摄非常辛苦，现场空气里会产生大量的烟尘，我们的工作人员需要戴上防毒面具，但是演员是没办法做任何防护的。不过为了最大程度

地还原战时场面，我们觉得是值得。”周一围说。

自从去年年初，经由综艺节目走红以来，周一围收获了掌声，但也收获了质疑。在大多数人看来，以“演技好”著称的他，依旧需要真正来自于业内的肯定。但周一围表示，拍戏得到认可当然重要，但这并非自己拍戏的原动力。相较来说，他更享受投入其中的过程。

在周一围未来的工作安排中，还会有综艺节目。他说自己并不排斥综艺，在他看来对于任何一种呈现形式都不应该排斥。厚此薄彼和鄙视链都是不合理的，因为只要做得好，无论哪一种形式都应该得到认可。在作出工作选择时，周一围的标准并不是工作的形式，无论是电影、电视剧还是综艺，只要自己认为值得的，都会选择参与，形式不是标准，具体项目才是。

网络上有很多针对周一围的争议和批评，但在在他看来，这些会困扰到自己，但程度并不深。他说，自己比网络舆论更了解自己是什么样的人，所以那些争议的声音对他来说并不准确。

周一围坦言，作为影视剧演员，其实并不直接面对观众，所以也就没有必要时时处处把自己解释给别人看。自己的习惯也决定了自己不会为了维持所谓“人设”去刻意经营一种形象。

