

《芝麻胡同》的京味儿展现老北京市井生活

□ 欣花

最近,电视剧《芝麻胡同》正在东方卫视热播。这是一部标准的京味儿剧,导演是近两年执导了《情满四合院》《正阳门下小女人》的刘家成,三位主演是何冰、刘蓓、王鸥。该剧讲述了数十年间,一家人经营“沁芳居”酱菜铺生意所引发的一系列故事。紧凑的剧情和扎实的演技,为该剧赢得不俗口碑。

《芝麻胡同》剧情由两条线交叉。第一条是事业线:在老板严振声(何冰饰)的带领下,

北京沁芳居酱菜铺一步步被打成享誉全国的酱菜厂。严老板是整部剧的灵魂人物,其性格特点可以用北京话用来夸人的一个词形容——“局气”。严振声在全剧开篇的一句台词就凸显了他的价值观:“衣食父母就是祖宗,得罪了祖宗自己白干不说,砸的是招牌,丢的是脸面。”

这部剧也出现不少地道的北京场景:四合院、酱菜铺、茶馆儿、街头杂耍、北京胡同……导演刘家成说:“这次在京味文化的展现上下足了工夫,搭景就用近千名工人,历时半年,老天桥一场戏就把北京民间艺人

都找到了,撸胳膊、耍中幡的,唱双簧的……”

这部剧的重要主题是酱菜,导演刘家成亲自走访了有百年历史的老字号酱菜工厂,了解腌渍酱菜的工序,真实还原酱菜制作过程,保证剧情的原汁原味。

剧中多位演员的表演堪称教科书级别,何冰演这类角色驾轻就熟,无论是总裁范儿,还是失去至亲后的绝望感,又或者是面对军官时装束的样子,都能够从容应对。与他在《情满四合院》里饰演的“傻柱”相比,《芝麻胡同》的“严振声”被诠释出另一种北京人的感觉,刘家成说:“严振声不同于傻柱,后者处事简单,一人吃饱了全家不饿。严振声惜命,肩上的责任让他遇事必须三思而后行。虽没有傻柱活得痛快,但他是更加充满烟火气息的北京人。”

跟何冰搭戏的几位演员也都是老戏骨,聚到一起,演活了一场场小型话剧:毕彦君



饰演的严老爷子,既有老一辈的守旧固执、知晓事理,也有体谅儿子的暖心;方子哥饰演的牧老爷子,因病“连累”女儿,治好病后处处为女儿着想;钱波饰演的孔老痴,讲究制酱的祖宗法度,对东家死心塌地……这些角色在老戏骨们的演绎下,有点有面,性格鲜明立体。



“情怀”老本真的不够吃了

影视杂谈

□ 普曼

近日,吴奇隆、陈志朋将作为飞行嘉宾,与苏有朋共同担任《创造101》第二季导师的消息传出,很快登上了微博热搜。用“情怀杀”来形容存在的节目绝不止《创造101》,当下国产综艺节目原创疲软的创新现状,让“情怀杀”屡屡上演——浙江卫视综艺节目《王牌对王牌4》上周又复现了姚晨和沙溢的《武林外传》重聚,两人演唱《武林外传》主题曲《侠客行》的相关话题也成了微博热搜话题。

在过去短短几年里,观众所熟知的经典老剧、经典老歌都成为综艺节目的座上宾。“情怀”的老本真的不够吃了。其实,早

在2016年初,《武林外传》剧组就在《王牌对王牌》中重聚过,一个影视剧组在同一档综艺中重聚了两次,已经把能说的“情怀”都说尽了。但是,相比《红楼梦》剧组这些年的多次重聚,《武林外传》只能说小巫见大巫。从2003年《艺术人生》推出《87版红楼梦再聚首》特别节目开始,这些年该剧组在综艺节目中“重聚”少说也有十次。

从节目制作角度来说,打怀旧牌相比于创新省力许多。中国人向来爱怀旧,更何况在风云莫测的娱乐圈,眼见他起高楼,眼见他楼塌了,在一茬又一茬的新人新故事前赴后继的时代,相对而言怀旧就

成了一个保险同时又最有可能取得良好传播效果的选择。而很多时候,综艺节目打怀旧牌,也是艺人和电视平台各取所需的结果,近期姚晨参加《王牌对王牌4》,是为了宣传自己的新剧《都挺好》,该剧又是在浙江卫视播出。

观众初看觉得经典又怀旧,再三接触之后,资本流水线下生产的“集体回忆”,也逐渐变了味。炒情怀,本质上与迭代极快的综艺节目市场是相违背的,在穷尽一切可能压榨情怀剩余价值的过程中,“情怀杀”的威力一次弱于一次:曾重聚的97版《天龙八部》剧组,最近又出现在《王牌

对王牌》中,沧桑早已写在黄日华等主演的脸上,但观众唏嘘之余,却满是“别毁了经典”的吐槽。

与综艺节目“情怀炒冷饭”相对的,是国产剧越来越难出经典的尴尬现实。这些年金庸武侠剧的翻拍一部接一部,却无一能超越此前经典。2017年年底播出的新版《射雕英雄传》,采用83版《射雕英雄传》配乐,引发情怀共鸣,同样的套路出现在今年的新版《倚天屠龙记》中,却反响平平。节目也好,影视剧也罢,当偶有为之的惊喜变成司空见惯的感慨,“情怀杀”最终只能演变为“杀情怀”。

民族歌剧《玉堂春》不照搬戏曲

□ 伦兵 田婉婷

提起《玉堂春》,人们会想到苏三的故事,京剧和传统戏曲的苏三形象家喻户晓,《起解》和《三堂会审》的折子戏脍炙人口,《女起解》的京剧西皮流水唱段很多人都会唱几句。3月14日和15日,在大连会议中

心大剧院,随着一声声合唱“苏三,苏三……”的“呼唤”,拉开了由韩静霆编剧、徐沛东作曲、钟浩导演、中国歌剧舞剧院演出的民族歌剧《玉堂春》首演的帷幕,该剧在中国传统戏曲故事的基础上,进行歌剧化的创作,着重表现苏三与王景龙的爱情和苏三从受冤到洗清冤情的过程。

在创作这部戏曲名剧题材的歌剧时,作曲家徐沛东没有引用京剧或越剧等观众熟悉的戏曲旋律改编成歌唱唱段,而是选用了以山西民歌、山西民间音乐为基础,让整部歌剧的音乐创作更为标准的歌剧化。

而韩静霆的文本创作,也没有将戏曲唱词简单地融进歌剧中,而是以丰富的文字补充了苏三等人物的内心世界的表达,特别是在“起解”场景中,编剧果断删去了观众熟悉的崇公道这个插科打诨的人物,让“起解”在苏三8分钟的咏叹调更多地展现人物的内心世界。



印度悬疑神作《调音师》终于来了

脑洞的“逆天”设计。

预告片中,“盲眼钢琴家”阿卡什似乎人畜无害,失明带来的痛苦被生活中的美好音乐所取代,机缘巧合下他还成了当地的明星。如果你认为这是一碗强调身残志坚、世间美好的励志鸡汤那就大错特错

了!这一切,只不过是阿卡什为了获得“艺术灵感”所做的一场疯狂实验。眼睛作为影片的关键细节显露出来,摘掉隐形眼镜的阿卡什和常人并没有什么不同。一个正常人竟然能做到“鸟屎砸脸”还装作视而不见,不禁让人惊叹其演技之精湛。

“人生在世,全靠演技”,企图通过“扮盲”走向人生巅峰的阿卡什,不料却因为一场私人音乐会的邀请陷入深不见底的漩涡。急转直下的画风让人措手不及,阿卡什“亲眼目睹”了谋杀,但“我是全盲的”这句谎言给剧情的走向画上了问号。预告中大量的快速剪辑提示着阿卡什即将面临的混乱、摔碎的酒杯、两具尸体、密室中的剪影……大量细节的揭露让影片迷上加迷。等待阿卡什的究竟是什么?无处可逃的他如何避免任人宰割的命运?4月3日谜底即将揭晓。

陈宝国:我爱表演,我想走得更远一些

每周一星

□ 张淳

如果要细数当今演艺圈中演技、口碑齐备的演员,陈宝国可以算是必不可少的一位。不论是《大宅门》里的白七爷、《老农民》里的牛大胆,还是《汉武大帝》里的刘彻、《大明王朝》里的嘉靖,都是他塑造出的经典人物,从帝王将相到普通百姓,无不演绎得有血有肉、情真意切。

对于演戏,陈宝国始终都有着无比地热忱和动力;对于演技,他有着不懈地追求与思考。说到多年演艺生涯的心得,陈宝

国总结到:“遵艺道、重艺德、精艺术。我以此九个字自律。”

在对表演艺术的探索追求之路上,陈宝国始终遵循着上学老师时的教诲:“要当一个性格演员”。尽管他说自己现在还未达到性格演员的境界,但“这几十年来一直在朝这条路走,所以我演戏的时间可能也长一些。我想或许也是受益于此。”说到让他“沉迷”的角色创作,陈宝国坦言并不是个轻松快乐的过程,“苦必须得受,就这么简单。”

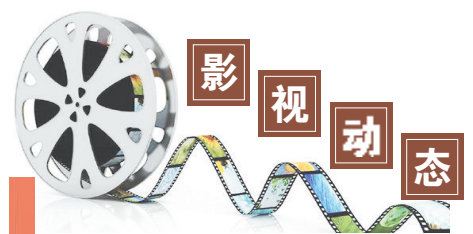
无论已经演绎过多少角色,诠释过多少人物,陈宝国总是还希望能再多演几个,“多演一些自己还没有演过的人物类型”。他最不希望的一直在极力避免的就是陷入表演的套路之中,“你演了这一个类型角色以后,方方面面(的人)就觉得你这方面有把握,就会不断地用你演,长此以往,你就只能演这个类型。然后自己再稍微不太注意,就形成了一种(表演)习惯。这样虽然轻松省力气,可是别忘了,如果你就这么演下去,艺术生命不会长久。”

“我爱表演,我想走得更远一些”,陈宝国说。不管外界的环境如何改变,他始终认为做好自己才最重要,“我觉得信任是来自你对工作的态度,别人都会看在眼里。”

在陈宝国的作品列表里,《大河儿女》《老农民》《钢铁年代》《最后一张签证》等多部剧集都是陈宝国与编剧高满堂共同合作的。多年前,陈宝国曾经有个心愿,想在表演生涯的黄金时期把“工农兵”角色全都演齐,帮助他达成梦想的人就是编剧高满堂,“其中的工人跟农民角色都是满堂老师送给我的最好礼物”。说到与高满堂的合作,陈宝国连称“三生有幸”。

对陈宝国而言与高满堂合作是件再愉快不过的事了,“我们见面不说别的,就谈戏。我觉得我们这种君子之交真是挺少见的。”从说戏、聊到故事,再到人物,“其实角色的种子已经早在我心里种下了。我知道我可能在两年以后,或者说在五年以后,会有这么一个角色等着我,所以我要做好准备。”毕竟,高满堂创作的角色总是让陈宝国心向往之。但他在感到欣喜之余,更多地是感到一份压力,“知道了有这么一个角色在前面,就要做好一切准备,有目的或无目的地体验生活,直接地间接地都在进行,其实那时候创作就已经开始了。”

作为演员,陈宝国看重的是“稳稳当当踏踏实实,一个戏一个戏地去拍。既然做了这份职业,那就是四个字:戏比天大。”



香港国际电影节开幕 将展映逾200部电影

第43届香港国际电影节18日在香港会展中心举行开幕典礼。一连15天的电影节共选映来自63个国家和地区的232部电影,其中64部为全球或亚洲首映。犯罪动作电影《沉默的证人》是本届电影节的首映电影,也是这部片子的全球首映。电影节选映的华语影片由去年的40部增加至60部,其中一半为港产片。香港特区政府商务及经济发展局副局长陈百里表示,这既反映了华语片在全球电影业的影响力不断上升,也证明港产片在华语市场仍占有重要地位。据介绍,今年电影节还设有“韩国电影一百年”专辑;推出“中国第五代导演专辑”,将放映《一个和八个》《黄土地》《红高粱》等代表作最新修复版。

《在乎你》俞飞鸿携手大泽隆夫“不负初见”

由香港导演毕国智执导,俞飞鸿、大泽隆夫领衔主演,木下彩音、前田公辉联袂主演的电影《在乎你》近日宣布将于今年4月12日上映,并同时发布了“不负初见”版定档海报。海报以静谧的淡蓝色为基调,俞飞鸿与大泽隆夫并肩在北海道的春雪中缓缓前行,面带微笑,仿佛诉说着不尽的浪漫甜蜜,一段关于再见与初见的深情故事即将拉开帷幕……在这款定档海报中,俞飞鸿一身低调的日系极简风装扮,与身穿复古红格夹克的木下彩音在北海道静谧的春雪中漫步,面带笑容并肩向前方走去,就像是在迎接已经焦急等待许久的观众们。海报中一素一艳的两人在北海道白色雪景的映衬下显得更加纯净与美好,似乎隔着屏幕都能闻到春日北海道冷空气中的丝丝甜蜜。



郭富城杨千嬅新片《麦路人》首曝预告片

近日电影《麦路人》首曝预告片,本片以社会话题为题材,由一众金像实力派演员担纲演出,包括影帝郭富城、影后杨千嬅、万梓良、张达明、影后鲍起静、刘雅瑟、顾定轩、黄悦珈等。发布会上片方曝光了“不一样的家”主题海报及预告片,首次向观众一揭影片真容。《麦路人》讲述了一群来自不同背景的陌生人,在快餐店内宿宵相遇,他们同舟共济相互扶持,慢慢产生出家人般情感的故事。本片对于诸位演员都充满了挑战,为了饰演好角色很多演员要忍受饥饿甚至自毁形象,除了这个外部的“形象摧残”之外,还有对于内部的“情感摧残”,因影片中的很多角色都是来自颠沛流离的群体,每个人都面临着各种人生的问题及困难。据悉影片将于今年上映。



《花椒之味》金牌制作班底 超强阵容引观众期待

由许鞍华、朱嘉懿监制,麦曦茵执导并担任编剧,郑秀文、赖雅妍、李晓峰领衔主演,钟镇涛、任贤齐特别出演,刘瑞琪、吴彦姝主演,刘德华友情客串的电影《花椒之味》除金牌制作班底外,该片的演员阵容也十分抢眼,曾在报道中表示将会客串影片的刘德华仅解锁了预告片中的字幕,如此神秘令人好奇不已,暂未露面的他将饰演怎样的角色,与郑秀文多次饰演银幕情侣这次是否会再度同框,引起了观众热议。影片讲述了任职旅行社策划的如树(郑秀文饰),在得悉父亲(钟镇涛饰)突如其来死讯的同时,发现原来自己在台北、重庆两地各有一个同父异母的妹妹如枝(赖雅妍饰)及如果(李晓峰饰)。纵然父亲一直与自己在香港生活,却是在父亲死后如树才开始真正认识父亲。

