

柳树是春天的使者,是春的精灵。

冬日的一片萧瑟尚未完全褪尽,立春之后,河边的柳树,枝条立刻变得柔软起来。那一根一根的柳枝,随着春风吹拂,泛亮,泛绿。褐色的柳条上,开始挂满一粒粒凸起的芽苞,鹅黄的“媚眼”缀满枝头。这些鲜嫩的芽包裹着春的信息,包裹着柳的深情,神秘秘密,如少女心中藏匿着的心事。

杨柳青青江水平。垂柳亲水,它静静地伫立在河边,却在旺盛地生长。三月里,春的气息在柳树的枝干里运行,沉睡了一冬的枝条,那些拱出皮的嫩芽,都急切地吐绿。柳条,每一天都有新的变化,叶子一天比一天翠绿,一天比一天丰满。河畔的空气变得更加清新起来,早春的气息在水面上弥漫开来。河水明净,像清澈的眸子,这河边一排排依堤而植的柳树,就像是小河浓密而欣长的睫毛,美不胜收。柳枝悠悠地飘着,逸出自己轻盈的梦。当叶子缀满枝头,小河两岸滚动着水浪一般的绿。

杨柳依依。汉字的传神之美,意会多于

□赵玉明

## 杨柳依依

言传。杨柳的千种风姿,万般风情,无不洋溢着诗意。历代文人墨客尤其宠爱它,以柳入诗大概不下几千首。三月,水是慢的,柳是慢的,心情也是慢的。清晨的河边,雾气袅袅,所有的植物都在雾霭的笼罩之下,翠微一片。尤其垂柳,丝丝缕缕的新绿,若有似无。“草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟。”新柳如烟,浮云一般缥缈,像是一场幻觉,又似舞台的幕景。杨柳依依,春天,柳树的轻柔纤细,款款深情,只有汉语,才能将它的性状和情态,表达得如此淋漓尽致,风情万种,

摄人心魄。杨柳走进诗词,为诗词增色;诗词装扮杨柳,使杨柳更为传情。

杨柳依依。柳树的绿漫过堤岸、桥墩,在春风里奔跑。“春风朝夕起,吹绿日日深。”春天的风一阵一阵吹过,柳枝浓密而修长,似柳树披着一肩秀发,清秀飘逸。一树新柳,就是一树朦胧诗,而那一根根柳条,如一行行春天的诗歌,每一行都是对春天的赞美。清晨看柳,一株株,更像一根根竖琴的琴弦,枝条上的片片叶子,是琴弦上的五线谱。迎着春风,在清晨的霞光里弹奏着,歌

□侯铺

## 乡愁是一棵树

的。我半天没有说出一句话,眼泪禁不住流了下来。

不久后,我回了一趟老家,发现我家的松林里还有一棵老松树。父亲告诉我,那是我的“寿木”,而他们自己的“寿木”已经不见了。

城里买的新房装修好后,我和女朋友顺利结婚,并在第二年有了儿子。由于我工作太忙,照顾不到父母,就把父母接到了城里。

不知不觉,几年过去了。有一天,父亲喝了几杯酒,嗷嗷嗷嗷地对我说:“我们想回乡住……”我知道,父母上了年纪,叶落归

唱着、欢跳着。柳树的绿波倒映在河面,柳絮在风中飞扬。这时,黄鹂就叫了,它是柳的精灵,那“两只黄鹂鸣翠柳”的轻快悦耳的啾啾,将春天描绘出一道亮丽的色彩。

“柳”与“留”谐音,古往今来,多少文人墨客,在分别之时,与亲人、友人以柳赠诗,表达依依惜别之情。“渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人。”这首《赠别》,是古代送别诗中的名作。对友情的珍惜,对离别的无奈,对朋友的关切,尽蕴含于诗中。“昔我往矣,杨柳依依;今我来思,雨雪霏霏。”杨柳从《诗经》款款走来,思乡之情刻骨铭心,被深情地传唱至今。

民谣云:“五九六九,沿河看柳。”春日里,邀三五好友沿河看柳,在春天里行走,走着走着,柳叶就长大了,柳树就长高了,我们和柳树一起,就走到了春天深处。放眼远望,是热烈奔放的夏,是充满希望的秋,令人陶醉,催人奋进。

而柳树的梦,已经被沸腾的蝉声唤醒。

□胡巨勇

## 舌尖上的春天(外一首)



探过村庄的头,香椿  
看东风收复失守的江山  
萌动的春心  
还原季节的底色  
用一把炊烟喂养  
父亲的凉拌或腌炒  
就能碰撞出  
舌尖上的幸福

被阳光抚摸过  
被雨水濯洗过  
田园里的春韭  
总沾满儿时记忆的清香  
荠菜守住满腹秀色  
母亲巧手里的一碗水饺  
就让我们将内心的春天  
反复咀嚼

调皮的春笋  
总爱捉迷藏  
步步高升的脚步  
诱惑的是我们乡愁的味蕾  
打开的是人间十里春风光

春天的写真

一米阳光,叩醒门楣内的梦境之后  
和凤踩着溪流脚步声  
打开了春天的写真集

杨柳最会卖弄风情  
细腰舞动长发  
面对乳燕的修剪  
还不忘借平湖的镜子  
顾影自怜

桃花作证。梨花的素雅  
还原了生活的本色  
在远山的背景里  
布谷啼鸣的韵脚  
拔节着大地萌动的春情

天蓝水绿,云轻盈  
纸鸢的吟唱,抬高  
犁铧翻滚的憧憬  
蝶舞翩翩,蜂煽情  
醉了时光深处的色彩  
炊烟勾画的乡村画卷  
让返璞归真的心灵  
就此扎下根

□吕付平

## 雨水的雨(外一首)

雨水的雨  
带着北风尚未消退的硬  
带着冬天还未走远的冷  
行走在二月的腹地

雨水的雨  
小心、低调,融进沃野  
如慈母设定的闹钟  
轻轻唤醒沉睡的草木

雨水的雨  
温顺、轻盈,落入河湖  
像报春的童子  
按下春波激扬的按钮

雨水的雨  
轻轻弹拨着冬春之交的光阴  
将新年的希望  
哼唱成温暖的诗行

红梅报春

当春天刚刚睁开惺忪的睡眼  
是什么汹涌而来  
在枝头点燃季节的引线?

墙角或者廊下,园林或者郊野  
清瘦的枝干,疏朗,简约  
像彬彬有礼的绅士叩响春天的门扉

一朵一朵的红,绽放着  
燃起春寒料峭的小火炉  
给依然肃杀的土地注入温暖

一朵,一枝,一树,一园  
一山……这蔓延的灯盏  
照亮了人群中归来去兮的孤影

这粉红,殷红,大红的灯光  
蘸着惊喜和希冀,在春天的脸颊上  
熏染出灿烂的酡红

□张念龙

## 春到人间草木知

立春一过,天气渐融,风变得柔了,阳光也暖了,冰雪都酥了。大地阳和,生机萌动,蛰伏的虫子开始振足,经冬的鱼儿在冰下游来游去,飞鸟探头探脑地张望。万物万物都感知到春的气息,揉揉眼睛,伸伸胳膊,伸伸腰肢,拍打一下身上的寒意,迎接春天的到来。

毛毛狗最先感知到春天的到来。一个冬天的蛰伏和孕育,不经意间,毛毛狗就悄然爬到了柳枝上,舒展眉眼张望着世界,正伸直腰身守望着春天。那些割下来的柳条子整整齐齐地堆在一处,被大雪盖得严严实实地,像盖了一床厚厚的白被子。早春的风非常调皮,它掀开被子的一角,柳条的一端沉睡在冰雪中,另一端已沐浴在温暖的阳光里。

记得小时候每年此时,母亲总是去园子的西南角抱柳条夹卷子,我和姐姐就跟在她的屁股后面。那些柳条簇拥在一起,红绿相间,一米阳光的照射,照出它们鲜亮的色泽。虽然一端还冻在冰中,但是另一端已然长出了小小的毛毛狗。灰白色的小绒球,指甲一般的大小,毛嘟嘟的,十分可爱。这时

母亲也总是说:“春天了,都长毛毛狗了。”

婆婆丁也是报春的使者,它的报春方式是传递在舌尖上的。春风把积雪吹化,裸出枯黄的杂草丛,一株株婆婆丁的宿根上,发了指甲大小的嫩芽儿,不仔细看是看不到,只有蹲下身去,将草从慢慢地拨开,一点一点理分拨开,才能看到那嫩绿的小芽儿。尽管周围还有未化的积雪,但是拂过积雪的春风吹进草从里,把一颗沉睡的心吹醒了。所以,如果不算大棚里培植的反季蔬菜,婆婆丁应该算是春天的第一菜。

树木对春天的感知是不声不响的,春天离它们有多远,只有它们自己的心知道。尽管它们看似不惊不喜,但是它们枝身的变化还是透露出它们心中的喜悦。树身变得有亮泽了,枝条变得柔软了。当然这些近身去看,还是看不到,可是远远地望去,春天的影子如同隐隐的光圈,围着它们,绕着它们。它们的这种变化被诗人采摘到,于是一句“律回岁晚冰霜少,春到人间草木知”便流传下来,并被广为传诵下去。

是啊,化雪无声,大地有感,春暖人间,草木自知。

□高新华

## 春天的召唤

当我成为一朵花,并有花的馨香,你以广袤的大地吸引我生命的另一部分,且最柔软的部分,我就向你奔去,是因为只有你才能让我绽开最美的笑颜,是因为你潮湿的温度,遍及我身体的每一个角落。

天亮的时候,我就向你奔去,穿越板结的土壤,推开陆鸣的磐石,季节的风已拂面而来,我一定要将那片想象中的原野,开到荼靡花事了,缤纷满地。当我成为一枝草,并有草的生命力,你以清亮的湖水召唤我,召唤我那原始的,坚强的意志和不败的信念。我就向你奔去,是因为只有你才能点亮我的人生,是因为你宽阔的胸膛,才能装得下我的理想,热血沸腾,让我随时做好了奔跑的姿势。

天亮的时候,我就向你奔去,拨开冬眠的鱼群,挤开平静的水面,向上的力已蓄势待发,我一定要将那片想象中的河岸长到铺青叠翠、绿茵遍野。

当我成为一只鸟,并有鸟的羽翼,你以青草的甜香滋养我,滋养我生命的另一部分,且最坚韧的部分,我向你奔去,是因为你把永无止境的爱交给大地,是因为你真切的声音,跨过我灵魂的音区,叮叮当当,流向空阔辽远的天际。

天亮的时候,我就向你奔去,穿越丛生的荆棘,划开茂密的枝桠,季节的风已破壳原野,我一定能想象在天空,飞到倦怠,吻到落霞。

春天,是一个幸福连着另一个幸福,春天,是一个希望接着另一个希望,我带着最美的心情,听从春天的召唤,以一颗向真、向善、向美、向上的心,迎接姹紫嫣红的春天,还有你的春天,我的春天。



晨 笛

总第一七七四期

孤独不寂寞 张和平 摄

□章铜胜

## 近村情更怯

有些村庄是依山而建的,随形就势,高高低低的房舍,站在村庄的高处,俯瞰整座村庄,在疏疏密密的树间,能看到一层一层的屋脊起伏,炊烟升起的时候,整座村庄氤氲在烟气里,你能想像出谁家灶堂里窜起多大的火苗,在烟火缭绕的氛围里,村庄是安逸的。

依水枕河的村庄,一定有桥,那种简易的石桥,桥不一定很高大,也不一定很精致,但那些跨河的石条粗重,承载着近水村庄的日常通行,桥是忙碌的。更忙碌的是村边的小河,每家的石埠头都泊着一只小木船,村庄里的人,大多都会撑船。出门去,长篙轻点,船便离岸滑去。

水边的村庄,曾经是我最喜欢的村庄。春天柳绿,水也绿,站在桥上,顺着河道远远地望,一河的春光在一只只船后荡漾着。夏天,河里的菱角,池塘里的荷花,都是安静的,偶尔传来一两声鱼儿戏水的声音,啾啾啾啾,夏天也就不寂寞了。最好的是秋天,黄昏时,看桥头的乌柏红了;入夜,月白光亮,房舍树影,也是温柔甜美的样子;清晨,石板桥上该是有霜的,如细盐般的霜迹,晶莹如昨夜的梦。

田野中的一座村庄,像是浮在绿色海洋中的一叶扁舟,阡陌中,我们有很多条路,可以抵达这座村庄。这样的一座村庄仿佛是向世人敞开的,它没有什么需要对