

□廖华玲

素味女人气自清

阳春三月,草长莺飞,群芳争艳,女人如花。

走出家门,踏青采春,一路皆是看花人。但不知人们是在看绽放的百花呢,还是在赏娇丽的女人花。细细品味,你会发现,放飞心情,飘逸花间的女人们正以婀娜的舞姿,透露着春天的生机与活力,同时也散发出一股素雅的气息。

初识西湖,来自古诗词。诸如林升云:“山外青山楼外楼,西湖歌舞几时休?”或是苏轼的千古名句:“欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜。”

当我到达西湖时,不是西湖最美的季节。立春不久,草木未茂。从断桥步入西湖畔,早春的风伴着湖水,凉爽宜人,让人不禁身轻气爽。此时,在我眼中的西湖,颇有些水墨的韵味。

此时,逆光观西湖。湖水浩渺,远方小山连绵,如中国画中的水墨背景,影影绰绰,完美而恰到好处。似乎多一些山就太密,少一些则疏松。西湖在多雾的光线中,呈现出一种浩渺无际的宽广美。湖中有不少各式各样的船在摇曳,仿佛是一幅流动的画卷。而水边的树,还简括着枝杈,似乎像是一个亭亭玉立的女子,舒展着自己的风姿。它们仿佛吸取了西湖的雅韵,也颇有一些古风 and 诗意。垂柳还没有发芽,只微微露出浅嫩的头儿。但是,风吹动了那些柳枝,摇曳着,摇曳着,春天就近了。

□程丽英

三月女人心

三月是鲜嫩的季节,一切都刚从沉睡中醒来,日子仿佛能掐出水来。柔和的春风、明亮的阳光,都让人想起纯真的妙龄少女。三月是女人的季节,有着女人一般的细腻和柔美,有着一颗女人般温顺和善的心。三月,有温馨的妇女节,还包含着万物复苏的伟大母性。

三月女人心,飘逸如高空的风筝。三月和风吹拂,风筝在空中飘扬,潇洒自如美丽,尽情展现自己的迷人风姿。三月里的少女也同样如此,她们脱去厚厚的棉服,换上春装,彰显出生命的活力,吸引人们欣赏的目光。风筝是人们放飞的心愿,少女是季节靓丽的风景,她们不是不食人间烟火的仙女,而是我们身边的伙伴。她们嬉笑,她们歌唱,她们在三月里奔跑,她们在三月里舞动,她们让三月一下子生动起来。

三月女人心,坚强如低飞的春燕。燕子从南国飞越千里来到美丽的三月,它们喜欢在低空飞个不停,不知是寻找昔日的家园,还是在寻觅知心爱人。燕子双飞的情景令人慨叹,艳羡它们始终不渝的爱情。三月里许多年轻女子,她们或许刚刚走上工作岗位,为了自己的事业而拼搏,

我不喜欢热闹。细究起来,这似乎有点矛盾。

最怕过年,年是热闹的,千里奔回故乡,新鲜两天,然后在笑语喧嚷中就开始莫名游离失落,巴巴地赶着早早离开,回归正常的清静生活状态。一遍遍宣布,明年不回去了,没意思。可到时候总会变心,找很多理由和家人商量,咱还是回吧。

矛盾着,前行着,一年又一年。不过回去十来天,却觉得像一场悠长的梦。梦醒之后的现实是窗边一弯淡月,冷清又寂寥。

家里安静,窗台上,水仙凋落了,万年竹还是老样子,只有白菜花在静盛开。那是吃剩下的白

□耿艳菊

热闹与寂静

菜根,放在孩子玩的橡皮泥的塑料盒里,用清水养着的。原是看到文友发的白菜开花图,一时兴起,养着玩的。之前勤勤恳恳照顾白菜根,为它换水,陪它聊天,它生长得是那么缓慢,让我们有心事人的一声叹息。办公桌上落了不灰尘,寂静的样子,细细擦了半天。电脑旁的仙人掌,还有多肉碧玉莲,依旧安然淡定,繁华不惊,冷清不

春装,是一个女人的最爱,因为裹藏了一冬的曲线此时得到完美的展现;而对于春妆,则可浓,可淡,没有严格的标准,因人而异,总之“淡妆浓抹总相宜”。其实,从亲近自然的角讲,素面为佳。当温柔的春光直接抚摸着肌肤,每一个毛孔都舒畅地呼吸着春天的气息。而那飘飞的杨柳,吐芬的桃花,青青的麦苗,萋萋的芳

□刘云燕

水墨西湖

湖畔不远处有几个坐椅,游人可走走坐坐,自得其乐。人们携手走在湖畔,欣赏着美景,也欣赏着这些隽秀的树。在逆光中,那些船是黑色的,水波是白色的,一切仿佛如水墨般浸入在画面中,浓淡抹,自然雅致。

站在湖边看远处,远处的岛如神秘一般在。水环绕着小岛,仿佛是仙人所指一般,小船上的人自得地摇动船桨,亦如苏轼所云:“记取西湖西畔,正暮山好处,空翠烟霏。”西湖边,蓝天碧水畔,是一池一池的荷塘。荷塘此时亦是枯荷,荷呈现出一种黄。那些曾在盛夏婀娜的荷,此时垂下头,弯下

腰,展现出另外一种线条之美。配上远处的白杨,塔身,似乎自然就是最伟大的艺术家。走在白堤上,白沙堤,横亘在西湖湖面上,约一公里长,白居易行走其上,云:“最爱湖东行不足,绿杨荫里白沙堤。”湖水荡漾,群山含碧。湖边有漂亮的小桌子,你可以感受古朴之风。

湖畔公园里的桥也别有风韵,掩映在绿树中,它们将自己倒影在水面上,你不得敬佩古人的建筑构思。亭台楼阁,皆有美学风韵。如果说西湖是水墨,那么西湖边的建筑,则与西湖的风韵相匹配。那楼外楼的餐

厅,在蓝天下古香古色。而西冷印社,步入满是青苔的小路。此时你会感受到那种岁月静好的唯美。石头上覆盖着青苔和绿叶,有的地方黄,有的地方绿。而去年秋天的红叶就像一只只小船,静静地停泊在水面上,天光云影间,静止成一幅画。依然有残花飘落,粉的花,配着青苔的石,也许几分禅意。梅花与迎春齐开,芳香四溢。

船兀自飘零在西湖畔,似乎有些“野岸无人舟自横”的意味。西湖在早春时分,已经有些明媚之感。待不多时,花吐芬芳,柳吐芽,定是“何人解赏西湖好,佳景无时。”我们徜徉在西湖畔,任时光远去,夕阳西下时,西湖的美,颇有有些璀璨和迷离。雷峰塔上的灯光亮起来,接着,湖边的亭台楼阁都闪烁着灯光。仿佛是人明澈的眼眸越亮越亮起来,仿佛让人置身于一个童话般的世界。

用文字描述西湖之美,怕只能言其一二。“坡谓西湖,正如西子,浓淡淡妆临镜台。”西湖畔,人间最美处……



晨 笛

总第一七七三期

冬日月牙泉 张和平 摄

□谢汝平

淋一场春雨

回望整个漫长冬季,竟然有种劫后余生的感觉,一向怕冷的自己终于熬过来了。世界换上一副和蔼的面容,它的名字叫春天。我有一种重上幼儿园的错觉,春风和煦如同阿姨的笑容,似乎能够满足每一个小朋友的要求。干燥已久的我想淋一场春雨,结果,灿烂的阳光不见了,和蔼的笑容没有了,窗外的风突然变得冷冷的,让我打起寒战。

果然落了雨,雨丝细密,淋在身上,衣服仅仅有些潮,不会一下子湿透。这应该是世界上最美丽最温柔的新雨吧!我在雨里慢慢走,呼吸着春雨带来的湿润而新鲜的空气,这种久违了的新鲜感,让我仿佛呼出了所有的浊气,仿佛换了一个全新的肺。我跟路边小草和树木打招呼,它们也在春雨中醒来,那懵懂无知的眼神,还不明白到底发生了什么,其实也没啥,无非是落了一场小的不能再小的雨而已。

毕竟,春雨有缠绵的性格,没有恋爱经验的人都讨厌这种缠绵,我却喜欢这种无休止的依恋,春雨依恋人,人依恋小雨,只有从里到外潮湿了,才能长出爱情的蘑菇。夜里小雨变大,我在半梦半醒之间,不确定自己到底是不是不是一个人。我感觉自己好像一条鱼,跳出河面,在春雨里游泳,这真是一种危险行为,如果雨突然停了,我会搁浅在别人窗前,成为可笑的画。

我又感觉自己是一棵树,姓杨还是姓柳都无所谓,我觉得渐大的春雨是树木的酒,最美味的琼浆。我大碗喝酒,大块吃肉,替天行道,快意恩仇,变身为一个侠客是无比痛快的事,我经常在半夜把自己想成大侠,去杀那些我认为该死的恶人,去帮助那些穷苦人。可恍惚之间,我坐在酒桌上,人很多,有不能得罪的领导,有必须尊敬的长辈,有需要讨好的客户,有貌合神离的同事。我喝了很多酒,胃在翻腾,我知道不能吐,如果吐出心里真话就糟了,就会成为所有人的公敌。

春雨终究还是停了,世界再也无法回到雨前的模样,我也无法回到原来的纯真年代。一场小小的春雨竟然让我发了霉,白色的霉菌长得好好好好,细细端详,发现霉菌很美,完全颠覆了那些想当然的认知。雨停了,我感觉好像失恋了,相恋的对象突然不知所踪,也许跟谁跑去国外也未可知。雨停了,我感觉好像接受了,领导不待见我,同事在诋毁我,客户对我视而不见。也许,这是我应该接受的结果,但我心有不甘。

无非是一场春雨而已,停了就停了,相信还会再下。我渴望再淋一场春雨,想把自己淋透些,如果有一场人工降雨也行,这不算太难。

□崇瑞林

风雨路归人

你是刚刚顶风而来
发梢上洒着湿气
应该还有疲惫在脚下

暮秋装饰的村庄
你像一只飞翔的候鸟
直接走向秋天的枝头
剩下的寥落
飘荡成你头顶稀疏的华发
通向外界的路只有一条
在你的眼里
那是父爱不会终结的小路
幸福绵延的小路

路湿了 风动了
而你总在奔忙的路上
是在非之间 在冷暖之间
平衡一个家的温度

□陈涛

致敬!林区的守岁人

你把深情献给了林区
在大山深处里默默无闻的坚守
风雪无情的侵蚀着你的容颜
但你却始终不弃不离

你把牵挂埋藏在心底
团聚在年夜饭里享受亲情
在烟花爆竹的歌声里诉说春的愿景
这一切的美好都似乎是梦幻泡影

你把希望寄托在山林
绿色注入了你多年辛勤的汗水
管护区的每一寸土地
在你眼里和家一样温馨

你在平凡中演绎伟大
舍小家顾大家是最深沉的感动
你守望着代代传承的质朴情结
践行着每一个务林人的使命和责任

□张瑜

我爱12315

12315,红盾天眼战线
扫描大市场
为消费者的合法权益
撑起公正的蓝天

耐心地倾听
将服务化为真诚的兑现
当您的烦恼散尽
我感到了使命在肩

12315,正义公平体现
有我们市场卫士为您保驾
让安全消费的社会
在祥和舒适平安

看到了您的笑脸
使我们责任得到了释然
那扛在肩上的红盾
是让市场在有序中规范发展

□立雪

回城

鞭炮声弱了下来,整个山村
渐渐安静
春天,悄悄躲在路口

儿子将在今天回城里工地
母亲起得
比鸡叫的声音,还早

起了锅的酸菜被母亲使劲地
往塑料瓶
一瓶一瓶,塞了又塞

那些热腾腾的雾气,不散散去
母亲把酸汤儿
往心里,藏了又藏

