

□师正伟

# 家乡的暖锅子



说起老家正宁的美食,暖锅子是绕不过的一道坎。

入冬以后,用嘶嘶发火,炖一锅火辣辣热腾腾的大杂烩,夹一片轻薄透亮的五花肉,翻滚几遭后捞起,再蘸一点浓浓的葱花蒜泥,入口后,细嚼慢咽,整个腹中都饱满了陇东黄土高原的醇香,这就是家乡传统的美食——暖锅子。

暖锅子,圆形,上大下小,上为锅,下为

锅膛兼底座。暖锅子烧的是木炭。锅的中间,竖起一个上下大小不同的圆桶状的烟道。暖锅子都有一个盖,盖子中间有个圆孔,烟道从圆孔中穿出,盖子就将暖锅盖严了,既防止热气散失,又防炭灰或其他杂物掉入。

暖锅子为老人家冬季最喜欢吃的一道煲仔菜肴。上世纪70年代以前,老人家过事待客主要以暖锅子为主。那时,家家都至少备有一个暖锅子,平时束之高阁,逢年过节或遇事招待来客最为便捷。

快捷的饭菜就是用青菜萝卜拼三五个下酒菜,酒酣量足,再上一个暖锅子供吃饭用。这种招待法,既实惠又不显寒酸。富家是这样,贫家也是这样,很大众化。惟一的差别就是穷人家装入暖锅的菜底以萝卜片和咸白菜为主,上面覆盖一层豆腐片。富裕人家菜底以豆腐、粉条为主,内杂丸子、鸡血片,上面覆盖少量五花肉片。每逢佳节,家人团聚,或招待重要客人,大家围在一起,热

热闹闹,又说又笑地吃着滚烫的暖锅子,熬煮的味道随风远飘,香溢四方,浸入骨髓。

暖锅子分砂锅和铜锅两种类型,用砂暖锅做出来的菜味道最好吃。好锅也要配上好料,老家暖锅子用料全是家常菜:以白萝卜片为主,配以木耳、黄花菜、豆芽、粉条、蘑菇、豆腐、红萝卜、白菜等,但锅面上就要用高档菜来盖面子,即五花肉、肉丸子、酥肉等。其制做方法是首先将红白萝卜切成薄片,在开水中煮到七八成熟,再捞出晾凉。

然后在炒锅中倒少许清油,待油热后将晾凉的萝卜片和其他蔬菜倒入锅中翻炒,然后倒少许佐料汤汁,放足调料,中心加足炭火,先熬三五分钟后,再放入切好的豆腐片、肉丸子、酥肉、粉条、白菜、木耳、黄花菜、蘑菇等。这些配料在暖锅中集中码好后,在其上面有序摆放切好的五花肉片,五花肉片必须是过了油的,这样才看起来红润,吃起来肥而不腻,入口即化,味道纯美。当然,如果再有一些炖好的鸡肉、牛肉或鸡血片做下锅料那就再好不过了。然后再倒入一些腥汤水,一般鸡汤为最佳,猪肉汤为次之,让汤汁略

□何军雄

# 年味

腊月的大幕开启  
年的喜庆从乡间弥漫  
镌刻在游子心头的思念  
逐渐从腊月开始释放

鞭炮声催醒了黎明  
年画的红映照着暖阳  
雪和年的脚步一同迈进  
山梁上的野兔迷恋故乡

一串灯笼照亮回乡的路  
孩童脸蛋被欢乐映红  
飞奔在乡间的鸟雀  
将年的喜悦向外吐露

回家的路

北风凛冽。日夜思念故乡  
坐在开往故土的列车上  
所有的忧愁都烟消云散  
曲折的道路上思绪万千

夜色依旧朦胧,只有月光  
照亮回家的归途。炊烟  
告知故乡的版图和方向  
迷失在异乡,牵挂逐渐攀升

漫长的路途,如同迷宫  
让每一个离家的游子迷路  
一场雪在冬日的午后降落  
踩出的脚印就是回家的路

□赵振强

# 永遇乐·观兰州西固灯展

正月花灯,月夜人聚,迎春花。  
灯火阑珊,夜深几许?试问春江鸥。  
扶携老幼,弄姿摄影,流连驻足灯下。  
品佳肴,八方游客,赞工匠妙手法。

听春声漫,西固城沸,看意气正风发。  
闹春胜寒,金猪福送,孔雀开屏华。  
七十国庆,腾飞如龙,沧桑巨变争夸。  
中国梦,攻坚聚力,伟业早达。

□王菊玲

# 跟爱一起走

当新年的钟声敲响  
我们踏上改革开放的新征程  
在爱国奋斗的路上建功立业  
用伟大的中国梦激励追求

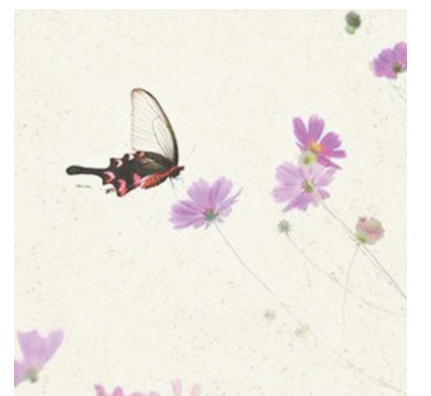
从这一天起  
汇能员工踏着坚定务实的脚步  
为实现扭亏增盈全力攻坚  
为新能源发展的梦想不懈奋斗

安环运维精益管理  
电量营销科学部署  
对外市场业务链式精益发展纵深推进  
党建群团管理达标助力企业持续发展

一路征程 一路坚守  
扎根戈壁朝霜露星月为伴  
抗严寒 斗酷暑  
科学谋划 战略部署  
彰显企业社会责任  
责任担当 坚定信念  
从而确保戈壁风光设备的健康运转  
创造出无愧于新时代的新业绩

一路风雨兼程 一路芳华绽放  
这是汇能员工书写的华丽篇章  
这是汇能员工激越人心的感人诗篇  
这是汇能员工心底迸发出的最真的情感

2019年,站在新的起点  
汇能员工将乘着党的十九大的东风  
在集团公司深化改革的大道上  
奋力驰骋 续写辉煌  
共同实现更加美好的“汇能梦”  
为电投事业做优做强转型升级跨越前行



□扶贝

# 寂静生欢喜

“你见,或者不见我,我就在那里,不悲不喜……让我住进你的心里,默然、相爱;寂静、欢喜!”仓央嘉措的一首《见或不见》,让多少人痴迷不能自拔。我对最后两句念念不忘,犹喜“寂静”“欢喜”两个词。

历经岁月,我总觉得“欢喜”这个词是要和“寂静”呆在一起的,纷繁热闹固然让人畅快淋漓,但那种感觉很快就过去。而寂静,欢喜则不同,它可以让人回味无穷。

年少的时候,我亦喜欢热闹的场景,喜欢别人家办喜事时的锣鼓振天,喜欢新娘撒下的喜糖,更喜欢去高楼林立的大街上闲逛,听从震耳欲聋的音响里发出的音乐声。但随着年龄的增长,我渐渐找到了寂静生欢喜的规律,从此便对它痴迷。

最初,“欢喜”是从静静的阅读中领悟到的。杨绛先生在《我们三》中津津有味地描写着他们的日常生活,卢梭对瓦尔登湖边的景色和动物爱护不已,季羡林的《月下清荷檐下猫》中的诸多描写日常的篇幅亦让人动容。在这些瑰宝之

中,我领悟到,原来日常的生活是如此有趣,也切身体会到了“生活美”这个名词。自此,我便把它们移到我的生活中,我喜欢上了每个午后,所有人都沉睡在午休中,周围一切都是静的,我常常站在阳台上去感受这美好。

在书中浸染过,这使我在寂静的夜晚也会自然地回想起自己的童年,我和姐、弟三人在竹园玩耍,在竹子上刻字,去山上寻找鸟泡、葛藤,那些日子是再普通不过了,但回忆起来,内心是十分欢喜、柔和的。

欢喜在心中停留久了,人也会变得慈悲起来,与周围的人沟通,我更能体会他们的难处。一个假期,我们公司组团出去旅游,但路途发生了诸多不快,住宿不好,餐不好,景点也不美,回来的路上,所有人都感到不快。但导游在归途中说,我期望某一天我还能遇见你你们中的一位。我一如当初的敏感,嗅到她这句话中的深情,所有的不快便都消失了。

寂静生欢喜,欢喜生美好,这便是幸福的奥秘,愿你能停下来参透这奥秘。

□赵武明

时间如水草,逐渐去了。总会留下记忆,更多的是甜蜜。

幸福,是一种人生的感悟,一种个人的体验。只要心中藏着善良,眼里带着光芒,总会活成自己努力的模样。不管别人说什么做什么,自己必须是善的,内心保持向上的纯洁;也不要让将来的事或身边无关的事困扰你,与其操操心得不到好,不如善待自己理性地对待好身边的人和事。有时候,你一脸热忱会陡遭一盆冷水,当你忘记所有东西的时刻临近,你被所有人忘记的时刻也已经来临。还是保持自我,以积极的思想看待每一个人和



每一件事。

苍茫人海间,有千万重惆怅,也有万种温暖。厚德的温暖,会让人人生充盈。惆怅再多,也必须得消灭。云总会散去的。暖与不暖,都在自己的心间。别人,无须多言,更无须多心。每个人总想改变别人,而拒绝改变自己,凡事得有主次。

纯净的天宇间,湖水是大地一双清澈的明眸,那些亲情似水的流



晨 笛

总第一七七一期

雪乡小景 杨新伟 摄

# 甜 蜜

年与蓝天交相辉映。人生的烦忧,大部分是来自过去习气的积蓄和衍生,以及对未来欲望的企图。如果活在当下,无病呻吟的烦忧会立刻被隔断,心无挂碍方能笃志前行。

活在苦中,活在乐里。曾在工地上看到建设者们拼搏和艰辛。烈日下,电焊工溅出的火花洋溢在他们的笑容,那是甜蜜的劳作;寒风中,钢筋工编织的霜花,凝结在冬日的挂历上,映出了他们甜蜜的付出。

不管是劳碌的身影,还是奋进的脚步,在恶劣的环境中,我总会看到建设者们嘴角挂着甜蜜的笑,昭示着他们的辛苦汗水终会浇筑坚固的建筑。他们过硬的技术,终会交给人民硬硬的质量。不服输,迎难上,这些当代的“愚公”,用自己的奋进谱写一曲曲华章。看到高速上奔驰的车辆,高架桥上飞驰的列车以及高楼上如梭来去的人群,他们会感到非常自豪。当人的价值得到尊重和展现时,付出者就会收获甜蜜。

嗬呀学语,蹒跚学步的孩子后面总是跟着充满笑容的父母,他们在享受着养育的甜蜜。年迈的老人,看到儿孙绕膝,满堂欢喜,甜蜜油然而生。婚礼场上,相恋多年的爱人终于牵手,共同迈向幸福,他们甜蜜的吻,述说着来之不易的爱。

世间最珍贵的不是“得不到”和“已失去”,而是现在拥有的幸福。一直都在期盼,一直都在渴望,却从不在温暖的阳光下晾晒自己的灵魂。总是耿耿于怀或者止步向前。你的行动不要迟缓呆滞,你的谈话

不要缺乏条理,你的思想不要漫无目的,不要让你的灵魂产生内部的纷纭和向外的迸发,也不要生活中如此忙碌以致没有闲暇。安静时,多思考一番,前进的速度或许由此加快。

不管何时、何地、何境,都要保持一颗宁静的心,才能经营美好的生活状态。静是一种品格,可以沉淀浮躁,滤去都市的喧嚣。静是一种智慧,能感悟生命的善,顿悟人生的暖,酿出甜蜜的笑。

人生只有奋斗出的辉煌,没有等待出来的美丽;人生没有一劳永逸的开端,也没有无法拯救的结束。即使一切都失去了,只要一息尚存,就没有理由绝望。我们或许改变了环境,但可以改变自己;改变不了过去,但可以把握现在;不能样样顺心,但可以事事尽心;不能选择容貌,但可以展现笑容;不能消极怠工,但可以苦尽甘来。一切都会有甜蜜的结果,只要尽心尽力奋斗过。

世事离戏只有一步之遥,人生离梦也只是一步之遥。珍惜当下,换个角度看生活。生活不能等待别人来安排,要自己去争取和奋斗。不论其结果是喜是悲,但可以慰藉的是,不枉在这人世上走了一遍。与其浑浑噩噩,不如抖擞精神。有了这样的认识,就不会玩世不恭。同时,也会给自己注入一种强大的力量。

不知道世界是什么的人,也不知道自己在哪里,因为他已经迷失了自我,迷失了方向。而对于一些终日惶惶,不知道自己为何忙碌的人,那他们的愿望很容易被满足,他们也不会有甜蜜的感觉。

不要思绪纷乱,而是在每件事中都要遵从规律,即知即做;不要怨天尤人,而是在每个人前都要不卑不亢,用心学习。其实,做一只辛勤的蜜蜂,多艰苦的劳动都是甜蜜的。别掉进蜜罐不要甜!甜蜜来自无私奉献者和心怀大爱的人。

向往鸣沙山、月牙泉已久。一个偶然的机会,深冬、雪后,一人独自前往。

走在鸣沙山大道上,远远地就可以望见一座座沙丘。湛蓝的天空,朵朵白云之下,柔和的线条勾勒出了连绵的沙山,一半晴、一半阴,一半金黄、一半雪。大自然的线条美远远超出了我们的想象。

我已迫不及待想爬沙山了,一脚踩上去,便深深陷了进去,灌了一鞋的沙。我在陇东高原长大,童年时光都是迎着凛冽生冷的风,踩着脚下厚实坚硬的黄土度过的,上山爬滩也算是高手了,但是面对沙山却是无可奈何。深一脚,浅一脚,越趟越走不到前面去,软软的细沙,你越使劲,她越温柔,温柔的让你爱恨交织。当你脚步放轻松,轻轻踩上去,反而步子能快一些。

终于爬上山丘,抬眼望去,却仍有不尽的山峦,依然是那些柔美的线条一直勾勒到天际,迎着太阳的光芒,熠熠生辉。来到这的人都有一个疑问,为什么叫“鸣沙山”呢?所谓鸣沙,并非自鸣,而是因为人们沿着沙面滑落而产生轰隆隆的鸣响,是自然现象中的一种奇观。有诗为证,“传道神沙异,喧寒也自鸣,疑疑天鼓动,殷殷地雷惊,风削楼还峻,人跻刃不平”。

享受着阳光的沐浴,满眼金黄一片。正准备下山,不远处传来阵阵歌声,便细细听起来,“就在天的那边,很远很远,有美丽的月

□李世雄

# 冬日鸣沙山

月牙。她是天的镜子,沙漠的眼,星星沐浴的乐园……”顺着歌声,远远望见一弯月牙,虽然雪为她盖上了被子,但月牙的轮廓更见清晰,如一轮上弦月落在了沙地里。书载,月牙泉是党河的一段古河道的残留湖。很久以前,党河改道,大部分古河道被流沙淹没,仅月牙泉一段地势较低,由于地下潜流涌出,汇集成湖。湖水不断得到地下潜流的补给,因而不会枯竭。传说:“月牙之形千古如旧,恶境之地清流成泉,沙山之中不淹于沙,古潭老鱼食之不老。”

鸣沙山与月牙泉交相辉映,一首通俗歌曲也能让人体会到天籁之音的味道。正所谓“音声相和”构成了自然界和谐的音律。踏着音乐的节奏,我跟大家一起下山了。男女老幼,下山的姿势五花八门:有一屁股坐下去往下滑的,有翻着跟头的,有倒着往下滑的,还有侧面往下滚的……阵阵欢声笑语,已到了山下。常言说“上山容易,下山难”,到了这里却是“下山容易,上山难”了。

鸣沙山不会留下任何人的脚印,月牙泉依旧滋养着千年的古树。她们记录着敦煌,这颗丝绸之路上的明珠,记录着敦煌自然风貌的演化和沧桑历史巨变。只有来到这里,对“自然道德”才有更深的体会,欣赏自然、因循自然,人的本性归于自然。

历经沧桑,饱受风雨。在历史的长河中,这一片柔软的沙,这一方柔弱的水,却是无比地坚强。