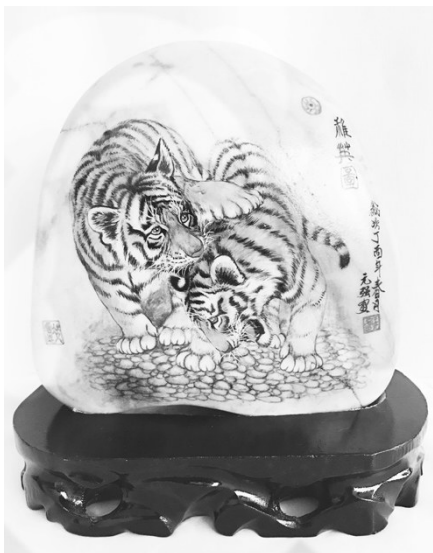


# 以后作纸的画虎大师

## ——王元强石画艺术简介



### 职工艺苑

□ 本报记者 梁庭瑞

王元强现任职于中核兰州铀浓缩有限公司,甘肃省美术家协会会员,其作品先后在省、市、区和在中核集团公司报刊上发表。

也曾多次在参加省级画展中获奖。

王元强自幼热爱绘画,八十年代初开始学习中国画,尤其热爱画虎,并逐渐形成了自己的绘画风格。

为将工笔虎作品创作得形神兼备,他笔耕不辍,利用业余时间勤奋练习技法,在休假外出时总是到国内各地动物园对老虎近距离观察写生。终于,其工笔虎作品得到业内专家的认可,成为了专攻画虎的行家。

2015年春天,在一个偶然的会里,王元强参观了黄河奇石展,被形态各异、自然形成的石上画面深深吸引。他突发灵感,把纸上的虎画在石头上是什么效果呢?这个想法一冒出来,他就迫不及待地跟兰州奇石协会的朋友到黄河滩上捡石头。刚开始由于对石头画的了解不够深入,使他的石画效果不是很理想。在经过一遍遍反复实践后,王元强终于掌握了一套石头画的方法。从挑选石头、清理石面,根据石型、石质设计初稿,直到下笔成型上漆,最后为自己的石头画配底座,对王元强而言,整个创作过程充满艰辛,更带来快乐。从此,黄河岸边的寻石人中又多了一位专琢白色石头的奇石人。

2016年8月他创作的十余方黄河石头画,作为黄河石艺展参加了“2016第七届中国(兰州)艺术品收藏博览会”,首次获取成功;2017年7月在“第九届中国(兰州)艺术品收藏博览会暨2017中国(兰州)国际赏石文化节”上,他又送30多方石头画参展,受到了业内专家和观众的一致好评。

在王元强的眼中,业余时间练石画石既丰富了生活内容,又锻炼了身体。在和石友的交流中他对奇石文化加深了理解,把中国画的技法和天然的黄河石融为一体,普通的一块白石头,在他的手中赋予了灵魂。根据石头的形状、颜色、位置和明暗纹理的走向来布局画面,经过他独具匠心的创作,虎的各种形态跃然石上。观赏他的石头画,让人心动,使人振奋。

他在石画创作过程中自身的绘画技法水平也得到很大提升,除了石上画虎,他又将各类题材的画面移到石上,以石头作纸,在绘制创作技艺的追求中描绘出对美好生活的热爱和向往。



# 联合国发行中国农历猪年邮票版张

### 邮苑

□ 徐晓蕾

为庆祝中国农历新年的到来,联合国邮政管理局日前发行己亥猪年特别版邮票版张。版张共包含10枚图案为联合国会徽的邮票,每枚面值1.15美元,整个设计延续了联合国“中国农历生肖”系列邮票传统,以红色和金色为主色调,以中国剪纸为艺术灵感,副票和背景为一大一小两只萌萌猪形象。

联合国邮政管理局局长谢德胜介绍说,联合国“中国农历生肖”邮票历来均由中国设计师设计,今年“猪票”的设计师是武世宁。

谢德胜还表示,猪年邮票版张自发行以来,在联合国邮政管理局官网及邮管局在纽约、日内瓦和维也纳的销售柜台都十分畅销,尤其受到美国、中国、日本和东南亚国家顾客的喜爱。“邮票版张可个性化定制,即可将个人照片印到邮票上,我们收到了很多公司和个人的批量‘个性化’订单。”联合国邮政管理局2010年5月为纪念中国生肖邮票发行30周年,首次发行以生肖为内容的个性化邮票。今年的“猪票”是联合国发行的第10个中国贺年生肖邮票版张。

# 平淡一生情深意重

## ——读《浮生六记》

### 书架

□ 张彦英

不知道有多少次了,有时候是听爱读书的朋友推荐,有时候是在一串书单中看到它的名字,但读一本书和遇见一个人相似,可能需要合适的机会。《浮生六记》这本书虽未读,但早已心向往之。

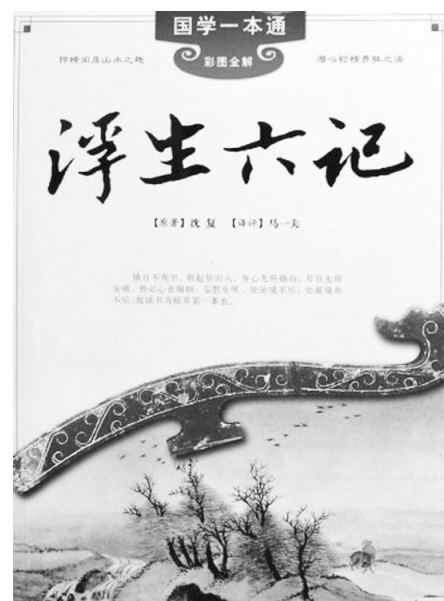
近日终于有机会捧读《浮生六记》,心生颇多感慨,往往读着读着便陷入沉思,如鲠在喉。二百年前,清朝长洲人沈复用近似日记的方式记录自己的生活趣事,后人传抄,那些朴实而率真、浪漫而洒脱的文字一不小心就把人带入了久远的封建生活场景里。既不是权贵,又不是什么大户人家,他是普通人,普通得跟我们一样,生活有欢喜,人生有波折,经历过无忧无虑,也

经历过困顿窘迫,大概少了虚构,多为实情,因而更吸引人吧。至于家庭里的是是非非,成员之间孰是孰非,相信仁者见仁智者见智。

沈复,是封建社会的真文人。他淡泊名利,安贫乐道,上孝父母,下荫妻子,对朋友有信,跟结发妻子陈芸有过一段妙趣横生、缠绵悱恻、情感真挚的生活。那些平凡、琐碎的家居生活,还有那些虽没有明说但端倪渐显的家庭矛盾,以及日后的坎坷际遇,各地游历见闻都体现了他的文人特质:痴情、懦弱、与世无争。《围炉记》《闲情记趣》《坎坷记愁》《浪游记快》《中山记历》《养生记道》,在这六记当中,前三记是最令人心动的,欢笑最多,叹息最多。后两记虽经考证为后人伪作,但衔接还算自然,风格没有大的变化。我想一部水平不高、影响颇大的自传体随笔,因有一不遗失,后人为了弥补遗憾,试着做一些想象中的补充,也情有可原,也足以见得它的无穷魅力。

我对第三卷《坎坷记愁》很有感触。了解一个人,或者说看透一个人,不要看他得意时怎么说怎么做,要看他经历磨难时怎么说怎么做。饥寒交迫时,你曾经帮助过的人也许会出现,回馈于你;身处逆境中,说不准哪一位昔日好友伸出援手,助你渡过难关。而作为受助之人,心有感恩,自立自强,豁达乐观,那就是令人敬仰的境界。被父亲赶出家门,爱妻客死异乡,儿子夭折,几度走投无路,沈复的苦难经历就像万劫不复的深渊,然而他没有一蹶不振,而是将这些人生的苦难化成力量,支撑自己前行,不惧风雨,坚强前行。

从清代到现代,从沈复到你我,生活大抵如此,再美好也终究只是记忆中的过去,再不堪也终究会化作云烟消散去,你不能改变现实,唯有且行且珍惜。在查阅有关《浮生六记》的资料时,看到这样一句话,说得真好!“如果有一本书,初读时能令人耳目一新,再读时却怅然若失,细品后则与之心心相印,同喜同悲,那这本书一定是沈复的《浮生六记》。”浮生虽平淡,情意却无限。



### 杂谈

□ 绽放的花

春节是中华民族最大的一个节日。与西方国家的宗教节日不同,春节是在农耕文明下形成和发展起来的一个岁时节日。《尚书·大传》说:“正月一日,为岁之朝,月之朝,日之朝,故曰‘三朝’,亦曰‘三始’,‘始’犹‘朝’也。”古人此说为春节作为一年之始的岁时节日提供了最为坚实的依据。历经几千年而不衰的春节,如今已经成为民族精神、民族心理、价值观念和文化传统最为集中的载体,同时也是国家认同、民族凝聚的重要元素和代表性文化符号。

尽管史学家们还没有确定春节形成节日的最早时间,但地下文物和地上文献告诉我们,早在殷商甲骨文就有了“年”这个字,其字形上面是“禾”,下面是“人”,表示禾谷成熟,人在负禾。《春秋谷梁传·桓公三年》:“五谷皆熟为有年也。”《春秋谷梁传·宣公十六年》:“五谷大熟为大有年。”《尔雅·释天》:“夏曰岁,商曰祀,周曰年。”凡此种种说明,历史上早就已出现和使用“年”这个字眼和概念了。

夏代实行夏历(后也称农历),周代实行周历,秦代实行秦历。这三个朝代的历

□ 上官云

“小年”历来是中国的传统节日之一。“二十三,糖瓜粘;二十四,扫房子;二十五,磨豆腐……”从腊月二十三到腊月二十九,磨豆腐扫房子,每天都有事情占着手,一直忙到除夕。

这个节日很有意思。日期不定,有的地方是腊月二十三,有的地方则是腊月二十四。但不管怎样,劳碌了几乎一整年的人们,都会筹划着一个舒服的新年。小年,正是过年的开端。

“二十三,糖瓜粘”“过年谣”流传于各地,个别字词虽略有不同,但开头一句几乎都是“二十三,糖瓜粘”。所以说,“吃糖瓜”是小年很重要的一个习俗。

糖瓜的主要原料是麦芽糖,还要掺上一些黄米,熬制而成。它的粘性很大,如果拉伸成长条,就叫“关东糖”;搓成扁扁形状,就叫“糖瓜”。

冬天可以把糖瓜放在屋外。因为天气严寒,糖瓜凝固得很结实,但里边又有些微小的气泡,吃起来凉凉的,脆甜香酥,别有风味。

古时,糖瓜又叫“胶牙饴”,“饴”就是糖,名字就介绍了这种面点的粘性之大。大诗人白居易写过一句“岁尽后推兰尾酒,春盘先劝胶牙饴”,说明这种糖在那时已经是比较流行的节日食品了。

祭灶送灶君 糖瓜还有一个重要作用,那就是要在腊月二十三这天作为“祭灶”物品,送给“灶王爷”。

“灶王爷”又称灶王,灶君。民间一直有这样的传说:“灶王爷”原本是一位平民张生,娶妻之后终日花天酒地,最终沦落到靠乞讨为生。一天,他乞讨到了前妻家门口,羞愧难当,一头钻到灶锅底下,烧死了。

玉帝知道后,认为他仍有羞耻心,还没坏到底,既然死在了锅底,便封为灶王。每年腊月二十三、二十四上天汇报每

户人家的善恶,大年三十或正月初一再回去。

民间年画上的“灶王爷”,形象总是一个慈眉善目的老头,有时候还配上“灶王奶奶”的画像。依据风俗,人们要在小年祭灶送走灶王爷,还要端上一盘糖瓜。

具体仪式,大概是要先把旧像揭下,用稻草为灶神扎一草马,把一块黏稠的糖瓜粘在灶王嘴上,然后和草马一起烧掉,即为“辞灶”。

小年“忙年”:扫房赶尘 贴窗花

在国内不同地方,小年的日期不太一样。据萧放考证,北方多是在腊月二十三,南方多在腊月二十四。

无论如何,小年拉开序幕后,人们正式开始“忙年”:打扫屋子,准备新年团圆饭的各种食材。祭灶之后,要“赶尘”,就是大扫除,家里的铜器要擦的十分光亮,同时洗澡理发,寓意除掉过去的晦气,迎接吉祥的新年。

“写大字”也是过小年的一种习俗。这里,“写大字”就是写春联,贴在大门上的,会是“忠厚传家久,诗书继世长”之类的句子,表现美好愿望。手巧的人,已经开始做剪纸、贴窗花了。



法,正月的日期是不相同的,因而元旦(新年)的日期自然也就有所不同。《礼记·月令》说:“(周)天子乃以元日祈谷于上帝……”周天子过的“元日”,虽然与夏历的元旦日期不同,但其所指却都是正月初一元旦。汉承秦制,但到汉武帝太初元年(公元前104年)恢复夏历。从此一路下来,没有大的变化。《后汉书·礼仪志》里有朝廷过元旦的记载:“后汉天子元旦幸德阳殿受朝贺,大宴群臣,赐观诸伎乐。”在中国历史上实行夏历的时间最长,“新正”“元旦”“正旦”“元日”“岁首”“新年”等,都是元旦(新年)的大同小异的称谓。近代

仪式的背后都有特定的文化含义。属于意义层面的,大体是四个方面:一是春夏秋冬季节交替和四时肇始的标志,是岁时的节日或时间的节点;二是家族团聚、亲朋欢聚、感念父母养育之恩、增进家族凝聚力的契机;三是祭拜天地、孝敬祖先、慰抚亡灵、安慰生者的佳期;四是劳动者修整的假期,用唱大戏、闹社火、踩高跷、舞龙耍狮子等欢乐的方式,充分释放被压抑了一年的生命活力。

随着时间的推移、社会昌明和观念的变化,春节习俗也在悄然地发生着嬗变。相对来说,其意义部分的核心比较坚固,变化不大,而仪式部分则变化较快较大。如给亲朋拜年,一般不再磕头,而更多地通过寄贺卡、打电话、发电子邮件

# 道不尽的春节

以来,辛亥革命后的第二年,即1912年,政府规定官方采用公元纪年,同时保留农历为辅助,把旧称的农历“元旦”改称“春节”。这样算起来,中华民族过春节,至少有三四千年的历史了,而且到了近代,逐渐演化为一个从腊八起到元宵节止的全民性的节日。

如若做一个民俗学的解析,可以看出,春节大体是由仪式和意义两个层面的内容构成的。属于仪式层面的,从周代的“至其元日,命社以祈农祥”,即祭祀谷神,祈求来年五谷丰登,发展到近现代,春节的仪式日渐其繁,如祭灶、贴对联、守岁、撒芝麻秸(驱鬼驱邪)、驱瘟、吃年夜饭(交子)、生旺火、燃香、放爆竹、挂先祖轴和祭祖、请家神、拜年、破五、吃元宵等,而每个

表示祝福;如除夕守夜,亿万人在观看春晚节目中度过;如子时吃年夜饭,在城市居民中变化较大,很多人家喜欢到饭店里聚餐、家庭团聚,而包饺子吃饺子的种种习俗和禁忌几近无存了。《史记·天官书》里所说的“凡候岁善恶,谨候岁始”,即根据大年初一天象预兆一年吉凶的民俗,早已被民众扬弃了。文化的进化脚步匆匆,谁想留是留不住的。

过往的农耕文明社会条件越行越远了,但作为中华传统文化的代表性符号,体现着中华民族的道德风尚、寄寓着民族精神的春节,是不会发生根本性的变化,更不会消亡的。岁之朝、月之朝、日之朝,是大自然的需要,是民众的诉求,一年一度,周而复始。

# 什么样的翡翠才值得收藏

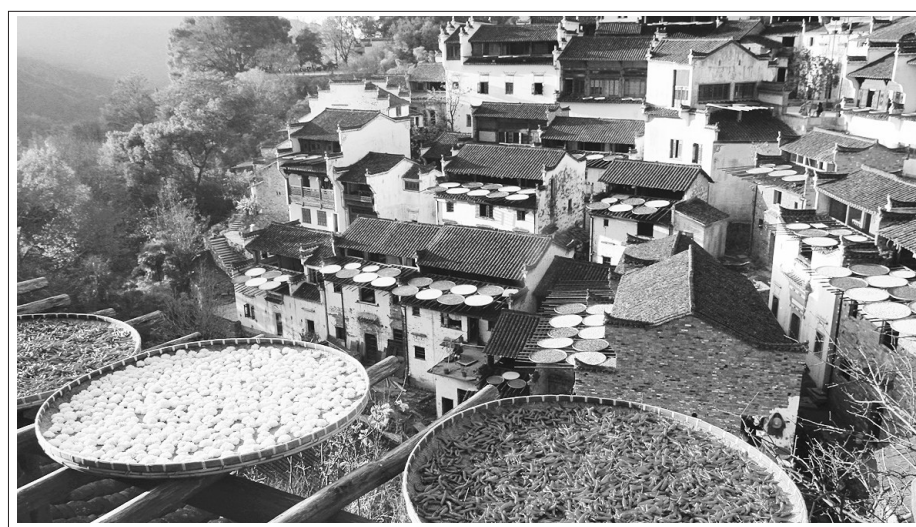
构思,精湛的工艺,超脱的神韵将普通的原料变成世上罕有的绝世精品。

题材要吉祥:玉必有意,意必吉祥,可见好的寓意对翡翠饰品十分重要,人们佩戴翡翠一定程度上也是图个好兆头,比如佛代表平安福气、貔貅代表招财进宝、葫芦代表福禄寿等。

避免瑕疵:完全没有瑕疵的天然翡翠基本上都是理论级别的,但有些瑕疵却极

大地影响了翡翠价值,大家在选购时一定要努力,比如严重的白棉、黑花,严重的断绺等。

镶嵌可加分:翡翠镶嵌是以金银等贵金属原料做配托,把翡翠镶嵌到配托上,精细巧妙的镶嵌技艺和构思能使翡翠饰品更加美丽独特,也更有价值。更有甚者,会在翡翠周身镶嵌钻石等宝石作为衬托,非常奢华。



### 百花园 红火的日子

李昊天 摄