

□ 韦秀琴

打开窗户迎新年

新年的脚步慢慢走来了,暖暖的阳光在外面跳跃,似乎是在召唤还沉睡的万事万物,呼唤每个充满憧憬的人。

一段日子以来,凛冽的冬风尽情地肆虐着一切,冰冷的春雨也沥沥地跟着滥发淫威,把整个天空弄得阴沉沉的。在外面劳碌奔波的人竖起高高的领子,穿梭在灰色的冬天里。

回到家,便急急忙忙把窗子关紧,把这令人瑟瑟发抖的一切都关在窗外。屋内烧起暖暖的炉火,连一丝风都透不进来,且令人感觉有些憋气。屋内空气沉闷,人长时间呆坐在屋内感觉有些呆滞,思维渐渐停止了转动,犹如动物的冬眠,什么都不想,只是静静地呆着,等待寒冬过去。

现在新年迈着轻快的步伐来了,用闪亮的阳光轻扣着每家的窗户,告诉人们春天来了。人们激动万分,哗啦一声窗户开了,丝丝缕缕的阳光争先恐后地涌进来,照到阴暗的墙壁上,照到冰冷的桌子上,整个屋子变得亮堂堂起来,也把人的心情照得开朗起来。

外面的冰雪开始吱吱作响,大概是经受不了阳光的诱惑,渐渐融化起来,没有那么坚硬和顽固了。它们也喜欢自己变成潺潺流水,沿着低处,四处漫游,尽情地欣赏那小花小草,总是被冻着,有多么难受呀!

僵硬的土地也有了松动的迹象,它们沉默了一冬。本来自己丰满的身躯就是用来生长庄稼的,秋天的稻谷玉米等大豆等庄稼

收完了,自己就一直呆呆地等着,现在新年阳光来了,怀里的种子骚动不安,应该是埋藏在深深土层里的种子想伸出头来,看看外面的世界。

小孩子的笑声也渐渐多了起来,他们在尽情嬉戏打闹,有的在滚铁环,叮当作响;有的在玩打仗,叫喊声不绝于耳。寒冷的冬天真的把他们憋屈了。天真活泼的天性怎能让他们整天呆在屋子里呢,于是一有机会,他们便尽情地玩,更何况这么美丽的新年阳光,他们怎能错过?

打开窗户,让阳光涌进来吧,把冬天的阴沉赶走。屋子的每一个角落都明亮起来,几盆植物更是闪亮起来,它们贪婪地呼吸阳光,似乎想把每一缕阳光都拥在怀

中。握起一本厚厚的书,坐到朗朗的窗台下,任凭阳光肆无忌惮地抚摸着自已的身子,还有那可爱的书本。落到书本上的阳光照亮了每一行字,诱惑着一双眼睛不断往下读,读到了春天温暖的气息,读到了春天有力的脚步。

把炉火收起来,飘飞的灰烬总是把房子弄得脏兮兮的。凳子椅子桌子都落满灰尘,赶紧拿起拖把,拿起抹布,扫净残余的灰烬,擦干净每一张椅子每一张桌子。让阳光落在干净的地方,就像迎接一位尊贵的客人不能怠慢这新年的阳光,看它那生机勃勃的样子,心情自然充满喜悦。怎么能拒绝一份热情和希望呢!在心里种下阳光,你会收获更多的温暖。

屋内的空气变得清新起来,没有了浑浊的味道。心潮涌动,忽然变得感慨万千,赶紧拿起笔,把这澎湃的心情抒写出来,通过电话通过邮件通过微信,告诉自已每一位亲朋好友让他们一起分享新年的第一缕阳光。也许他们也正在尽情享受阳光给予的快乐,也正在将阳光传给我,那就一起敞开心怀尽情地拥抱吧!

打开窗户,迎接新年的第一缕阳光,晒暖每一个孤单的心灵,准备迎接美丽的春天,开始充满希望的新的一年。

□ 刘志洲

背着故乡远行

故乡的影像、味道、语言……这些早已流淌在血液里的因子,时刻温暖着我的心。当无法留在故乡时,就请背着它们远行。

故乡,人出生时的起点,犹如一块磨不掉的胎记,你走到哪里,它就伴随你到哪里。

犁铧、镰刀、锄头……这是憨厚勤劳的乡亲们,最质朴的信仰,他们把希望,种在山巅沟壑、塬沟沟梁。

日渐坍塌的老院子,和那脉脉含情的茅草,无时无刻都倾诉着,由衷的思念,任岁月打磨乡音。

缭绕在屋顶的炊烟,一遍又一遍呼唤着,一个人的乳名。淡淡的柴火味清香,拂去远行人一脸疲惫。

故乡,精神的寄托,灵魂的归宿,岁月揉皱了游子的容颜,却浓了一份思乡之情。

□ 李东方

小年随想

时间像是赛跑
腊八刚过
小年就到来
看窗外有雾霭缭绕
又一个没有阳光的清早
等待老板的承诺
攥住今晚归乡的车票
想说
小年你好

儿子今年高考
响当当的成绩
这小子自信得不得了
非名牌院校
咱不去报到
父亲的脑梗恢复得真好
能喂猪放羊
能下地除草
挂满喜悦的嘴角
想说
小年你好

简易的工房装了暖气
比起当年
不知好了多少
眼前的幢幢大楼
都已完工
这里夯实了我们的辛劳
这里耸立着我们的骄傲
百年大计
无论楼层多高
每一根钢筋
我们都扎得很牢
咱农民工良心的劳作
想说
小年你好

老板的承诺
小年一定把工钱发好
一个子都不会少
从清早就盯着手机上的钱包
期待一年的辛劳
在自己的手机里欢笑
儿子的学费
父亲看病写下的欠条
快快让我的心不再焦躁
春天已经来到
想说
小年你好



□ 葛松岭

厕所里的意见箱

一般的,不管是机关,还是企业的意见箱都安放在领导办公室的门口。可董明珠的格力集团就与众不同。格力集团自上至下的所有意见箱无一例外地全都挂在厕所里。这成为一大亮点。

董明珠解释,以前,意见箱也和别的单位一样,挂在领导办公室门口,可每次去取信时,十有八九会空空如也。这让董明珠甚是惊讶,继而困惑不解:意见箱,既给员工一个说话的机会和权力,又能让企业有则改之、无则加勉,一举两得,可员工为什么不赶紧抓住这个大好机会呢?

实地调查、多方了解后,董明珠才恍然大悟,原来意见箱的位置放错了。你想,放在领导办公室的门口,哪个员工还愿意,还胆敢去投信?这不是掩耳盗铃、形同虚设?即使员工心里有怨言牢骚,可又有谁胆敢公然去投信?即使偷偷地去,领导们也照样能知道是谁的作为。因为监控记录得一清二楚。再说,一旦得罪了领导,被

责骂开除是毋庸置疑的事。

那一段时间,公司的离职率一直居高不下,员工的情绪低落,工作积极性很差,导致产品质量也极不乐观。董明珠很想倾听员工的心声,可……想来想去后,董明珠决定把意见箱放在厕所里。厕所里没有摄像头,人去那里时,既解决了个人问题,又可以神不知、鬼不觉地顺带把意见放到信箱里。

不安不知道,一安吓一跳。去取信时,多的时候,一天竟能收到700多封投诉信。员工们偷喜,董明珠兴奋。领导为员工排忧解难,员工怎能不为领导拼上豁上?格力集团实力雄厚,声名远播,独当一面,我想,与挂在厕所里的信箱不无关系吧?

把意见箱挂在厕所里,虽是一件微不足道的小事,但小事不小,折射面广袤,启发性高远。其中最重要的一条就是:你对员工真心实意,员工定会为你竭尽全力。

□ 海涛

步态之美

在人们健康意识不断增强的今天,一向懒于运动的我也在妻子鼓动下加入了步行健身的行列,无论刮风下雨,每天傍晚我都要步行一小时左右。

某日傍晚,我在一条安静的街道上行走。街道上人影绰绰,人影幢幢,我尽量调整好自己的姿态,让身影端庄而得体,让步态自然而随意,切莫为美丽的街景留下遗憾。就在此刻,我突然对人的步态产生了浓厚的兴趣,感受到了一种行走的快乐。我觉得行走着是美丽的,不必说仪仗队那庄严雄健的步伐,也不必说模特儿那潇洒自如的猫步,即便普通人的行走也是如此。

记得读中学时,我在学校举办的一次文艺演出中扮演一名大学生。当时班上有一位聪明伶俐、擅长模仿的女同学,在排练节目的过程中,她耐心地帮助我纠正八字脚走路的陋习,让我第一次对普通的行走品出了点味道,使我的步态有了明显的改良。若干年后,同窗们结伴来赴我的婚宴,当我对那位同学表示感谢时,她竟然毫不客气,一点头就理所当然地接受了我由衷的谢意,并说如果没有她的帮助,我找老婆恐怕就不会这么容易。虽是戏言,却不失真,因为妻子就曾对我说,如果你当初不丢掉丑陋的八字步态,举止让人讨厌,我是不会相中你的。可见,步态也在恋人的审美范围之内。

步态之美,古今有之。曹植在《洛神赋》中这样描写洛神的步态之美:“体迅飞凫,飘忽若神。凌波微步,罗袜生尘。”洛神的步态之美,美在何处?一曰“轻”和“快”,她身体轻盈如飞鸟,飘逸如神仙;二曰“沉”和“稳”,她步履轻盈,不慌不忙地走在平静的水面上,就像走在路上腾起尘埃。后人遂以“凌波微步”形容女子之步履轻盈,如贺铸《青玉案》词“凌波不过横塘路,但目送,芳尘去”。东汉乐府民歌《孔雀东南飞》里描写刘兰芝小姐的步态是“纤纤作细步,精妙世无双”,可谓中国古代女性步态的代表;《陌上桑》中美人罗敷之夫婿则是“盈盈府府步,冉冉中趋”,可算中国古代男性步态的典范。

现代人的步态美就更加丰富多彩了。今天,我们不少事业型的男女,走起路来很有一种“站如松,坐如钟,走如风,卧如弓”的意味,步态轻快得能带出一阵风来,显示出一种朝气蓬勃的精神、一种达观向上的心态、一种律己的风度。男青年往往是精神抖擞,挺胸阔步,举止自然而大方,充盈着生命的活力和进行曲的节奏——在那些富有风情的女子眼中,这种步态往往会轻易地成为一种审美客体;妙龄女子的步态则另有神韵,尤其是在金风送爽之中、飞步前行之时,那衣裙摆摆,那长发飘飘,那碎步翩翩,流泻出一种轻快的精神,蕴含着一种健美的气势,简直堪称街头一道绝美的风景。

步态之美似乎是外在的,却蕴含着内在的气质美。一个人的涵养和处世态度,往往会在不经意间从步态里显露出来。

冬天最寒冷的时候是傍晚,一切都是灰灰苍苍的。不管是天晴天阴,到了傍晚,甚至才下午三四点钟,寒意铺天盖地席卷过来,在外奔波的人开始急切地想回家暖暖的小窝。

下了班,经过天后宫后面的商业街去乘地铁,热闹与繁华,渐次亮起的霓虹灯与各种车声,苍老树木的写意瘦枝与行人脸上的疾行色,构成了现代世界中一幅寒天里颇具古意的画卷。

一个瘦枝似的老清洁工开着银灰亮铁皮三轮垃圾车在胡同口与商业街的交叉处调头倒车,车头的喇叭好脾气地机械地说着“请注意,倒车”。银灰亮铁皮的质地和色彩都讨厌,寒上加寒,让人心灰成冰。喇叭里的声音虽机械,却稍稍调和了金属的寒和色彩的冰,给人一点点尘世的温柔。

冰寒的银灰亮铁皮挡住了疾走脚步,瘦枝似的老清洁工脸上有一朵温柔的笑容,像寒灰灰的冬日堂屋里坐在炉火边的老祖父。那是很多年前的冬天,那时的冬天有冬天的样子,除了冷,还有漫天雪花。孩子们在院子里嬉戏玩雪,闹够了,跑到堂

屋里老祖父的身边,烤火,听老祖父讲很久以前家族里的故事。老祖父苍老、沉默,但脸上始终有一朵温柔的笑容。不讲故事的时候,老祖父就为孩子们耐心烤红薯、烤馒头。孩子们有时顽皮,抽来做菜的粉条在炉火上烤,瞬间膨胀一倍,变得又白又脆,虽不如红薯馒头好吃,但孩

子们觉得好玩,老祖父笑盈盈的,从不责备。

在这个冬天的傍晚,走在热闹又寒冷的商业街上,亦想起上个世纪20年代在松花江和呼兰河北岸的呼兰小城,萧红和她的老祖父。去年读《呼兰河传》,一开头就那么凄厉:“严冬一封锁了大地的时候则大地满地裂着

“雪,是越下得大越好,只要是不成灾。雨雪霏霏,像空中撒盐,像柳絮飞舞,缓缓飘下,真是有趣,没有人不喜欢。”有人喜雨,有人苦雨,不曾听说谁厌恶雪。就是在冰天雪地的地方,爱斯基摩人也还利用雪块砌成圆顶小屋,住进去暖和得很。不过,梁实秋还说,赏雪,须先肚中不饿。否则雪虐风饕之际,饥寒交迫,就许一口气上不来,焉有闲情逸致去细数“一片一片又一片……”飞入梅花都不见?”

雪让人心旷神怡,也更加惹人喜爱。现代女作家冰心在《我喜欢下雪的天》一文中写道:“我喜欢下雪,因为雪有耀眼的雪光!”冰心记得小时候住在山东烟台,每年冬天都下着“深可没膝”的大雪。扫过路边的雪足有半人多高,她和堂兄表哥们打雪仗,堆雪人。那雪人的眼睛是用煤球“镶”的,雪人的嘴是插进一颗小“福橘”,十分生动夺目。这时还听她二弟的奶奶说“金钩寨里有一家娶亲的停在门洞里接新娘的红轿子,竟然半天抬不出来”。在冰心看来,多雪的冬天,往往胜过多情的阳春。

雪铺天盖地,以这个节令独有的方式,去滋润人心,安定人心。当代作家阿成就曾有过这种美好的心境。他在《我可爱的雪乡》一文中写道:“雪乡终于到了。天老爷,这儿怎么这么大的雪哟,



口。渐渐往下读,竟渐渐沉浸其中,读完依旧走不出来,而后写了一篇书评《帽子上的玫瑰花香》,记得其中一句:没有什么幽美故事的呼兰河小城住着慈爱的祖父,还有快乐的后花园,这是萧红一生中最高温最美好的记忆。前段时间看到了这样的评论,说,每个人都应该有一座萧红笔下的“后花园”,

□ 耿艳菊

冬天的傍晚

那里有故乡、亲人、往事,有让一个人走下去的勇气和力量。

人与人的命运、遭际不同,而世上情感,温暖人心的那一部分总是相通的,没有地域,没有时间之别。街上的行人彼此陌生,互不相识,但大家的目标是一致的,像一群南飞的大雁,飞向属于自己的温暖。

几乎把小镇上所有的民房都淹没了。”雪最深处以没腰——人走到那里得像棕熊一样“冰”在海里,那就是猎人的感觉,抗日战士的感觉,似乎也多少有一点点土匪的感觉。到了雪乡,所有的人都轮番拍照。民宅栅栏院前那一盏盏红灯笼,吊在白色的雪乡里,的确让人沉醉。

雪给人带来闲情雅趣,可在现代女作家萧红心里,带来的却是不一样的感觉。她在《飞雪》一文中写道:“雪,带给我不安,带给我恐怖,带给我终夜各种不舒适的梦……一大群小猪沉下雪坑去……麻雀冻死在电线上,麻雀虽然死了仍挂在电线上。行人在旷野白色的大树林里一排一排地僵直着,还有一些把四肢都冻丢了。”早晨起来,一定会推不开门吧!记得爷爷说过:大雪的年头小孩站在雪里露不出头顶……风不住扫开窗户,小狗在房后嘎嘎地叫。而这,验证了歌德说的:“雪是虚伪的纯洁。”

寒冬悠悠雪花浓。因为有雪,冬天才算完整。雪的飘舞高洁,缤纷变幻,不仅能装扮尘世,更能带来无限灵感。文人飘逸的才情,不羁的性格,跌宕的命运,常常会与雪产生共鸣。他们置身于冰天雪地之间,灵魂得到慰藉,变得纯净而愉悦,温暖而惬意!