

# 以宏大的史诗叙事描绘中国40年天翻地覆的变化 纪念改革开放40周年展播电视剧持续热播



□ 人民

纪念改革开放40周年电视展播剧(以下称展播剧)持续热播,已渐入尾声。这些剧集中展播,是优质电视剧的一次检阅,也是观众的一场观剧盛宴。它们以宏大的史诗叙事描绘40年天翻地覆的变化,既有全景式呈现改革全貌的宏大格局,也有见微知著的工笔细描,显示出同改革开放精神的高度契合,标注着新时代电视现实主义美学发展的新进步新高度。

中国电视剧自诞生之初就植入了现实主义的基因,曾涌现出一大批优秀现实主义作品。这次展播剧更进一步,让我们感受到突出的审美观感,那就是在创作上更加重视写实。

对社会环境和矛盾更加写实。改革开放之初,国家建设百业待兴,人们渴望

挣脱精神的枷锁,代表时代前进的新兴力量在萌动蓄力,时代之河亟待破冰。所有展播剧都从一个侧面描绘了那个时代的典型环境和主要社会矛盾。《大江大河》中农村知识青年宋运辉渴望用知识改变命运,却处处被上级组织阻挠;《黄土高天》中秦学安想要推行土地家庭联产承包却被村内保守力量反对;《奔腾岁月》中周小强更是经历了返城被阻、开店创业不停被封的困境。不回避不遮掩社会问题,如实表现社会本质,正是因为创作者尊重历史发展的



逻辑,这样才能奠定作品正确的叙事逻辑。追求人物真情实感的细致刻画,注重以情动人。追求真善美是艺术的永恒价值。展播剧中没有正面描写历史伟大人物,而是将镜头对准时代中的小人物,将普通人推向舞台中央,展现他们经历的艰难曲折喜怒哀乐,展现他们拼搏奋斗推进发

展的历程,揭示出人民既是历史的创造者,也是历史的见证者这一真谛。每个时代都有每个时代的精神,展播剧在叙事美学上的另一大特点,就是通过对40年间国企改革、农村改革、乡镇企业崛起、金融、服装、电商、互联网创业等不同行业各个地方的发展变革,凸显解放思想、实事求是、与时俱进、求真务实、敢闯敢试的改革开放精神。

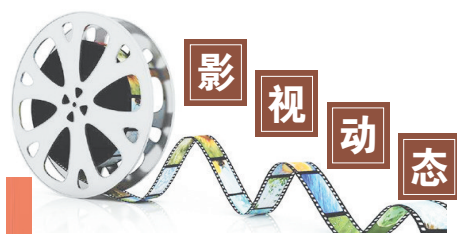
《大江大河》中,雷东宝敢闯敢干,发展砖厂、电线厂、养猪场等村办企业,探索出农村发展的致富新路子,是解放思想的典型代表;宋运辉坚持用技术说话,力主引进先进国外设备,不为短时期的利益而降低要求,体现实事求是的重要时代精神;《奔腾岁月》中周小强从最初的“投机倒把”的个体户到创办集体小厂再到股份制民营企业,体现不断创新、与时俱进的创业风潮,



《大浦东》中周海鹰毅然从证券交易所辞职加入证券公司,与时代同行,勇于追求梦想。这些人物有独特的个性,但都承载着时代进步,是对时代精神的生动阐述,让观众体会到不懈奋斗的豪情壮志、感受中华民族开拓创新的伟大品格。

这些展播剧着重塑造了一批大时代中的小人物。有不畏艰难热血奉献的工人形象,这些故事说明,改革开放是坚持和发展中国特色社会主义的必由之路,也揭示出人民群众是改革开放和社会发展的根本力量。

纪念改革开放40周年展播电视剧是近年来电视剧创作成果的一次重要检阅。这一成功实践启示我们,唯有将人民当作历史的剧中人和剧作者,坚持工匠精神,才能创作出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。



## 《流浪地球》吴京演绎父爱如山

电影《流浪地球》除了燃爆的特效大场面,带着地球去流浪的新奇故事设定外,全片最让人关注的就要数吴京、屈楚萧所扮演的父子档。1月14日影片预告伊始,父亲刘培强带着年纪尚小的儿子刘启在海边嬉戏,度过二人少有的快乐时光。伴随着儿子的责问,刘培强正式以航天员身份在外太空执行“流浪地球”计划,而父子间也开始相隔光年,难以相见。在曝光预告中,吴京与屈楚萧扮演了一对典型的中国式父子,儿子对父亲的“不沟通,不理解,不认同”贯穿始终,面对刘启,屈楚萧认为:“他会误解他父亲的决定,可能有时候我并不是想要更多,其实只是想要更多母亲的陪伴而已。”吴京大胆“转型”,以一个深爱孩子却不轻易表达的中国式父亲形象完成角色突破,令人期待。



## 《极速环游记》开启诗意慢生活

深圳卫视融合短视频产业模式创新研发的原创新综艺《极速环游记》于日前播出。这是一个三人组成的女性闺蜜团,由极速主持Allan Wu吴振天作为“环游召集人”发出邀请,观众将跟随镜头与闺蜜团一起,前往十个最美的世外桃源,探寻和体验那里最具健康生活的“诗意民宿”。节目在保留了户外真人秀超强综艺感的同时,在探寻民宿的过程中保持了发现生活“诗意之美”的文化内涵。节目中有观众非常熟悉的任务卡的设置,通过完成不同风格的旅拍挑战,让嘉宾以及观众在感受到娱乐的同时,体验到最美的民宿、最独特的景区文化和最惬意的诗意生活,唤起普通人的分享与创作热情。



## 《海上浮城》勾勒社会群像图

一系列的社会符号将电影《海上浮城》中各种令人匪夷所思的事件串联起来。导演阎羽西以自己独特的新闻角度将中国社会中发生的社会现象通过荒诞又真实的手法展现在大银幕上,为观众带来了一个极具现实主义风格的社会群像故事。该片制片人透露《海上浮城》是青年导演阎羽西第一部长篇作品,用时长达三年时间,剧组团队也大多是年轻人,彼此非常默契。在这期间,作为本片监制的贾樟柯在剧本阶段以及筹备阶段上就给予了很多方向性的建议以及肯定。导演阎羽西从社会新闻事件入手,由此延伸,在经过多次的打磨与完善后,最终奉上一部令观众满意的长篇电影作品。影片由著名导演贾樟柯监制,华纳DC电影首位华裔女导演阎羽西编剧并执导,将于1月25日登陆全国院线。



## 《考不好没关系?》聚焦家庭代际关系

作为一档代际观察答题秀,《考不好没关系?》将通过父子互换身份——父亲答题,孩子观战的设置,将不同类型的亲子关系在互动中呈现,以幽默的视角聚焦家庭代际关系,并引发观众对于家庭教育本质的观察与反思。《考不好没关系?》共整合近十万条小学生考试真题,每期邀请21组不同职业、不同收入水平、不同地域文化的素人家庭,让他们参与考试。孩子们可以看到爸爸做自己考题时的搞笑困惑,家长们也能切身体验孩子坐在书桌前的紧张心情。与绝大多数综艺节目不同,《考不好没关系?》以亲子关系作为节目的切入点,打破了传统的格局,以一种别开生面的观察视角呈现出了节目的精神内核,为不同类型的家庭在教育上和亲子关系上提供更多的启示和思考。



## 以收视率之“真”引导影视创作之“深”

### 影视杂谈

□ 魏婧宇

国家广播电视总局组织研发的收视综合评价大数据系统去年12月26日正式开通运行,旨在对广播电视节目收视率进行客观真实的统计,还影视行业一片清明。

影视行业有一句话叫“得收视率者,得天下”。收视率像一把尺子,衡量着电视剧的受欢迎程度,成为广告投放和影

视资源开发的依据。如此重要的数据,本该来自观众的真实选择,然而有些人却利用原有收视率统计系统样本容量小的空子,通过控制样本户的观影选择操纵收视率。

剧情靠复制粘贴却收视爆棚、“零演技”演员成收视红人,20集的故事被“注水”到50集……“受污染”的收视率,制造出一连串虚假繁荣的乱象。

收视率造假,污染影视剧制作环境。通过数据操控就能获得好的收视成绩之时,创造力和匠心似乎显得没那么重要了,以品质为上、追求卓越的创作理念受

到冲击。

收视率造假,扰乱观众审美选择。被造假的收视率剥夺了鉴赏家和评判者的地位,观影需求“被代表”,“热门”电视剧不是出自真心选择。“金玉其外”的影视剧充斥荧屏,令人分不清东施西施谁美,李逵李鬼孰真。

收视率造假,影响国家文化建设。“为人民服务”是文艺创作的准则,造假的收视率掩盖了人民群众真实的文化需求。没有人民群众,文艺就没有土壤,创作就没有源泉,创新就没有方向。

为此,此次推出的收视综合评价大数

据系统,就是要通过大数据、封闭传输、清洗处理等技术手段,保证收视率的真实客观,真实反映人民群众的文化需求,指导影视创作方向。

廓清收视迷雾,更需对“唯收视率论”说不。“文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。”影视行业需建立多元化的综合评价体系,鼓励引导广大影视剧创作者深入基层、深入生活,从人民的伟大实践和丰富多彩的生活中汲取营养,才能创作出无愧于人民、无愧于时代的精品力作。

## “东方帕格尼尼”黄蒙拉以“协奏的名义”奏响兰州音乐厅

□ 本报记者 傅晓云

日前,由兰州市人民政府主办、兰州市文化和旅游局、兰州演艺集团承办的2019年兰州市首场惠民演出——“协奏的名义”黄蒙拉小提琴协奏音乐会兰州站在兰州音乐厅激情奏响。

黄蒙拉是当今国际乐坛最活跃的小提琴家之一,22岁便获得第49届帕格尼尼国际小提琴大赛金奖,并因此荣获此届比赛的“帕格尼尼随想曲演奏奖”和“纪念马里奥

罗明内里奖”,被誉为“东方的帕格尼尼”。

由中国杰出小提琴家黄蒙拉领衔的“协奏的名义”小提琴协奏音乐会的第二轮巡演来到兰州音乐厅。黄蒙拉精湛的演奏技术和细腻丰富的音乐情感,使演奏既彰显冷静的光芒,又感人至深,令音乐爱好者为之倾倒。该场音乐会的弦乐四重奏阵容分量十足,为现场观众带来了完美的视听享受,为广大金城乐迷们奉献了一场高水准的协奏专场音乐会。

音乐会上,观众欣赏到了巴赫的《A小

调第一小提琴协奏曲BWV1041》《E大调第二小提琴协奏曲BWV1042》以及帕格尼尼的《D大调第一小提琴协奏曲Op.6》,让在场观众大饱耳福,甚至更有观众在动情处紧闭双目静静欣赏。现场观众的热情让黄蒙拉再度返场为观众加演了两首动听的曲目,亨德尔的《帕萨卡利亚》以及维塔里的

《恰空》。动听的音乐让乐迷们度过了美好的夜晚,温暖了金城的寒夜。



### 每周一星

□ 苏珊



“三年前我买了一束满天星,把它插在一个小花瓶里,三年后到现在,它都还一直那样。它还是花,只是变得干枯,稍微碰一下可能会掉下来一两颗。我很喜欢那种感觉,即将要枯萎,可它还是紧紧抓着绽放的尾巴。”

一直以来,小S(徐熙娣)都是观众心目中敢问敢说的麻辣女主持,“泼辣”“放得开”是她的标签。小S在综艺中浸染的时间足够长,总能在笑意盈盈间给观众营造出舒服融洽的氛围,然而生活中的小S远没有镜头前的光彩夺目,正如她喜欢的满夫言,小小的,却紧紧抓着绽放的尾巴。

镜头外的小S操心得甚至有点矫情,节目录得好不好,讲那几句话不行、照片拍得美



不美,法令纹不明显是她关心的点,随着年龄增长,“操心”这个问题显得愈发严重,她说“这和我的性格有关,跟‘中年’无关”,“(现在)一直会觉得自己做不好什么的,这可能跟我的个性有关,跟‘中年’无关。只是说到中年了,这个习惯变得更严重。”

已经步入40大关的小S也曾感慨自己成为“中年妇女”,对这一点她看得很开,“本来年纪就会慢慢变大,可是我不是一个哀伤的中年妇女,反而很享受现在这个年纪。”事业对我来说,有的话我会好好珍惜,如果真的有一天实在没有观众再看了,那我就回去好好当老婆、当妈妈,过自由自在的人生。”享受当下的小S对于事业显得随性又自由,接工作,上节目她更在意的是否有谈得来的“伴儿”,录制《奇遇人生》因为挚友阿雅,参与《幸福三重奏》为了给姐姐大S捧场,这次体验的最新节目《姐姐的花店》也是因为“搭档都不错”。

很严格,甚至强迫症般的要求自己事无巨细,开销是否合理、东西如何摆放、店面是否整洁都属于她“操心”的范畴。她调侃自己与“大总管”宋佳就像妈妈和爸爸,“我就是那个爱管事的妈妈,然后她就是那类会放纵小孩的爸爸。”

小S与首次合作的宋佳一见如故,在工作上两人配合默契,在生活中更是相见恨晚。在小S眼中,宋佳帅气又勇敢,不顾世人的眼光,给了她很大的力量,“我遇到她就觉得我什么事都可以跟她讲,把我内心的不安全感一大堆都跟她讲。”

和宋佳的深聊,让小S渐渐放下自己的“盔甲”,对年龄增长的恐慌,对自己的不自信,小S在镜头前展现了她脆弱的一面,尤其宋佳那句“小S你不爱自己”深深戳中了她的泪点。

通过节目,小S学会慢慢打开自己,这不仅是一次关于慢生活的体验,更是一条寻找自我的治愈之路,“我以前主持的节目,其实很难会有时间去展露自己,可是这次我渐渐松懈下来,表现出了自己真实的一面。”

节目录制完成,一段旅程结束,对小S而言,除了内心的感悟,更重要的是结交了一群无话不说的朋友,“‘伴儿’真的是很重要的一件事,《姐姐的花店》总有播完的一天,可是我们的友谊会一直存在下去。”