

□ 赵智远

庄浪河雪夜

这是入冬后的第二场雪,一派银装素裹的世界。尽管道路积雪难行,看完央视“新闻联播”之后,我决定去庄浪河踏雪。

城里,雪装扮出的无瑕白色底幕上,已被人们踩踏得斑斑驳驳,伤痕累累;马路上的车辙,像两道乌蛇逶迤着。我来到庄浪河边,见到的只有素色中的沉静、自然界的低语,仿佛它又是庄浪河的沉思。

河边的“人民公园”,因假山喷泉、亭台廊榭、绿树红花、小桥流水的良好环境,一年四季,游人如织。即是夜晚十点多,仍是广场舞阵阵,打拳、舞剑者皆有,喧闹嘈杂

一片。但时下的公园,却一片静怡,任我踩琼踏玉,独来独往,尽享美好,心旷神怡。

我走到河边,倚栏而立。落雪不厚,但雪花密密匝匝,从路灯光下雪落的速度看,雪下得不小,而且很急促。站在雪地里,眼观“玉宇琼楼”般的美景,难掩内心激动。我面向河对岸的大山,树木高声呐喊,等到将内心的激情释放后,我醒过神来,才知道在河边站立的,只有我这个突发奇想的赏雪者。

河岸隐没在灯光里,灯又透过片片雪花,流泻出朦胧的光。河水像一条墨色的

带子,失去了白天的风采。远处的山、村庄,近处的亲水平台、护栏也不似白天那样分明,有的变成了似有若无的轮廓。侧耳细听,它们似乎与雪细语,不知在诉说与河相守的艰辛,还是在表白瑞雪到来的喜悦。河畔除了簌簌不断的落雪声,我“嘎吱”的踏雪声,河水的流动声,还有时而经过的行车声外,再也听不到其它声响。

滨河大道之东,次第排列的高楼,也是一幅高高低低的朦胧画。从楼上窗户中透出的灯光,给了我这夜游者暖暖的温馨,叫我感到不再孤单。

滨河绿化带上的树木,顽强地伫立在那里。松柏头顶白雪,“大雪压青松,青松挺且直”,一派傲雪凌霜的英雄姿态;杨树,任凭风雪删繁就简,一点点地将自己捋光,与冬赤诚相见;垂柳,还有叶子坚守在柳丝上,在风雪中翩跹;草坪上,顽强的青草,还有那三叶草,它们被风雪拍打了多少次,积雪压在头顶上,绿色依然可见,它们在灯光下,射出一派朦胧的美。冬日的树木、青草,无论是落叶的,还是不落叶的;无论

是高大的,或是矮小的,都叫我感受到了一种勇敢无畏的力量。

我沿河岸人行道逆流而上,行至永睿路庄浪河大桥处,这座上世纪七十年代初建成的水泥拱桥,完成了自己的使命,已被拆除。新建的几个高大粗壮水泥桥墩,直指夜幕。这是新与旧、腐朽与新生更新交替的自然规律。河水从桥墩间流过,犹如母亲伸开的坚实臂膀,把河水搂进了自己温暖的怀抱。灯光里,雪花飘落水里,雪花无踪,河水淙淙……仿佛一切事物都在静心地聆听,慢慢用平和的心态,体验这份深情和灵动。

“大自然真是神奇,它能创造万物,也能洗涤心灵”。我站在雪地里,享受这份自然的宁静和惬意。庄浪河雪夜风光,成了我心灵的驿站。一支钢琴曲,幽幽从河边的第六中学传出,忽急忽缓,清丽唯美。回家途中,我这个凡夫俗子心中竟涌出禅意:生命就是一轮回,有过繁华,终归变成寂寞。多少季节里的故事,就此随风雪而去,等待着又一年的春暖花开。

□ 樊树林

面朝新年 (外一首)

飘飞的黄叶封存了关于这一年所有的记忆
簇新的挂历

写满了2019年的每一个愿望
寒冷还在旷野里奔跑 冰糖葫芦里
快乐着孩子们的尖叫
此刻 我面朝新年 春暖花开

踮起脚尖眺望 雪落在我轻挑的睫毛上
浅浅的盖着 浅浅的喜悦和哀愁
面朝新年 衷心期望
我的家人 朋友 我认识的所有人
得到应该得到的阳光 雨露和祝福

新的一年 希望我的梦想
会在途经谷雨和清明的路上发芽
在每一个油花黄 枫叶红的日子里燃烧
在“蒹葭苍苍,白露为霜”的诗句里升腾

面朝新年 我的十指已插入僵硬的泥土
播下一个属于春天的种子
眯起眼睛 等待它在2019年的风中
发芽开花

新年您好

昨日的风雪还挂在睫毛上
记忆的盒子中
新年已经踏着清风向我们走了过来
踮起脚尖倾听
生命的列车又开始奔向下一个征程

一元复始 万象更新
面对新年 眺望一个又一个憧憬
所有关于新年的喧嚣和诗意
就这样装满了记忆
是冬日里白白的月光
是被一片芦苇所刺破的水声
是走来走去那阳光的明亮
是映衬在大街小巷
那一一张张红红的脸庞

时光的脚步永远不会停歇
新的一年正以一朵迎春花的姿态
绽放着她的曼妙风情

新年您好
期盼和梦想 憧憬与激动
刹那间 渗透在我的骨髓中

365个日子里啊 每一天都是希冀
岁月的交响依旧会
在每一个麦苗青、菜花黄的时节奏响

□ 周家海

冬天的思念

冬天的风
捎来远方的消息
情立在村口树上
用按捺不住的欣喜
眺望
远道归来的游子
倾听急促的步履

冬天的雨
润泽着故乡的田地
洗涤着迷蒙的远山
用冷冰冰的思念
浸湿
眸子里的晴朗和牵挂
沉重无眠的轻叹与呼吸

冬天的雪
吟唱着深挚的情歌
跳起了欢快的舞蹈
用洁白的浪漫
凝视
故园的奇闻异闻
掩藏着乡愁的记忆

冬天的阳光
迈着轻快的脚步
穿透了冰凌的沉思
用绚丽的温暖
融化
老屋在檐角寄存的泪滴
唤醒青石板春天的回忆……



□ 孟祥海

莫言的书法与打油诗

最近“莫言墨迹展”再次引人注目。对于他的书法,喜之者说“他的书法很有趣”,是“书法与文学完美的结合的示范”;不喜欢者,说他书法“未入门”;但不管怎么说,莫言毕竟是一个“用笔讲故事的人”。

莫言的墨迹,除了文人常见的书写古代诗词,有不少笔记式的随笔及感悟,也有自作的打油诗,皆涉笔成趣,一派天真。他的墨迹与打油诗一样,都带着泥土气息,真实地展现了生活的面目。如:“一把紫砂壶,二两明前茶。独坐桂树下,思绪到天涯。”“韭菜炒包肉丁,白面烙饼卷大葱。再加一碟豆瓣酱,想不快乐也不中……”原汁原味,颇接地气,真情寓于其中,让人过目难忘。

莫言的打油诗有的是刻意创作。如“各位朋友,好久不见。如说想念,那是谎言。如说不想,也是扯淡。该见就见,不见不散……”读来风趣幽默,亲切真实。2012年,莫言获诺贝尔奖后,写打油诗抒

怀:“只因高密少名人,故将莫言捧上天,但愿今后三十年,故乡能出真圣贤。”谦虚之情,低调之状,可见一斑!

莫言也有些唱和应酬之作。如他给沈鹏的诗:“沈公诗书见童心,铁锥划沙屋漏痕,历尽沧桑成一笑,艺到极处是天真。”两人虽未谋面,却惺惺相惜,情真意切。2017年莫言看望恩师徐怀中,朱先生自度打油一曲寄莫言,莫言随即唱和:“二月二,龙抬头,二月三,母校游。往事历历堪回首,何时更上一层楼。文贵新人恋旧,宽多友,仁者寿;恩师九秩笔不休,壮志犹能撼山丘。底色浓,音色厚,金戈铁马将进酒。”情真意切,豪情满怀!

“艺术之真味,从来在民间。”透过“笔墨”看“生活”,莫言的墨迹,笔记最为有趣,童年回忆、生活感悟、友人交往,率意为之,朴素真诚;打油诗,则略带戏谑,却不乏真情真意,嬉笑怒骂,皆成诗句;总之,莫言的书法与打油诗可谓别是一家!

半生喜欢和文字打交道,闲时读诗弄文,也爱在宣纸上涂鸦习字,却往往词不达意、字不成形,总是感觉缺了些什么。

这两年陆续和一些文友接触,也读了一些相关书刊,方才明白原来文字也是有生命有灵魂的,无论诗还是书法,都需要有文字的神韵。少了神韵的文字,连自己都感动不了,又何必去感动别人?只有自己学习到家了,才会深刻领悟到文字的生命与灵魂,才会真正对文字产生热爱,才会真正与汉语文字相通相融。唯有这样,我们的诗才有生命,我们的诗文才有灵魂。换一种方法说,只有抵达了灵魂的诗文才有生命力,才有感召力,才能在时空里留下痕迹。

我们常常会说唐诗宋词如何优秀如何伟大,却很少有人去探索唐诗宋词为什么优秀和伟大,大多数文学理论家也只是人云亦云。在笔者看来,唐诗宋词之所以优秀和伟大,就是因为诗人们抵达了文字的灵魂,他们以灵魂写作,所以作品反映出来的是他们所处时代的真实生存状态,表达出来的情感是作者真实率真的个性,虽历经千年,仍旧能够引起读者情感的共鸣。这样的文字才是有温度的,这样的情感才是可以传承的。更重要的是,心灵与文字完全融合了,文字

□ 孙荔

等你到心生欢喜



金山寺有一匾,篆刻着四个字“生欢喜心”,倒过来读是“心欢喜生”,很有意思。“心欢喜生”,你的欢喜生了,快乐就生出来了。内心真实的喜悦才是对爱的尊重。只有心存欢喜,善待自己,善待他人,生命才会开始快乐的旅程。

女友尚待字闺中,父母一脸愁云,毕竟奔三的年龄。女友倒是一脸泰然,情感的事不能强求,遇不到自己喜欢的,一

穿越了事物表象,情感深入到了事物内核。

说到书法,人们自然都会想到王羲之,想到颜、柳、欧、赵。大凡学书之人,都知道天下第一行书《兰亭序》,可是《兰亭序》究竟好在哪里,又真正有多少人明白呢?通过一段时间的学习,笔者豁然领悟了,《兰亭序》不仅仅美在笔力的形态,美在章法的布局,还美在作者“仰观宇宙之大,俯察品类之盛”的人生状态,还美在书写者“情随事迁,感慨系之”的真实情感表达,也就是说作序之人的情感抵达了文字的生命和灵魂。可以这样说吧,《兰亭序》的文字成就了《兰亭序》的书法,因为写出来的文字是鲜活的,所以写出来的书法才是有灵魂的。

而要达到汉字的灵魂,还真是一件不容易的事情,其实方法既简单又直接,

那就是除了苦修还是苦修,舍此别无他途。其实前人已给我们做出了很好的表率:例如王羲之要王献之练完十八缸水、李白因看见老婆铁杵磨成针而奋力求学,等等,这就是例证。只有勤学苦练并“学而时习之”,才能抵达汉字的生命深处,才能抵达事物的灵魂。只有这样,创作出来的作品才有生命力,才有灵魂,才能感动天地,才会穿越时空。

书山有路勤为径,学海无涯苦作舟。让文字穿越灵魂吧,如果我们喜欢文字,不妨静下心来学习,学习再学习,读书,读书再读书。似愚公那样,挖山不止终究会感动上天,而这个上天,就是汉字的灵魂。

那些穿越灵魂的文字,多少岁月过去了,都会带电,任谁见了,就会钻进谁的心房。

她却依然单身。

每当记者问及她的情感生活,铁凝就会提起1991年,34岁的她与冰心老人的一次对话。冰心老人问铁凝,你有男朋友了吗?铁凝说,哎呀,我还没找呢。冰心说:你不要找,你要等。

找,有四处寻找之意,有一种动态,含有一种焦灼之感。而等是一种人生姿态,这等待里隐含着一种禅意,春有百花秋有月,不必把爱情时时挂心头,世间的事像水藻,越在意越是抓不住。何况铁凝有文学护佑,她的心灵是独立而丰满的。这一等就是16年,后来铁凝与经济学家华生结为秦晋之好,铁凝终于心生欢喜,她的话可以见证:华生是我一生可以相依为命的人。

欢与喜是人的最佳精神状态,心喜悦了,欢乐就滋生了,只有心存欢喜,善待他人,生命才是一趟快乐的人生之旅,内心真实的喜悦,才是我们对爱情的尊重。曾有一位青年不解缘分为何物,请教隐士。隐士想了一会说:缘是命,命是缘。青年仍感到疑惑,去问高僧。高僧答:缘是前生的修德。这人不解自己的前生如何,就问佛祖。佛不语,用手指着天边的云。青年顿悟。是啊,缘是一种自然,缘是不可寻的。缘如风,风不定,云聚是缘,云散亦是缘。芳是香所为,等你在雨中,你来不来都一样情系千里。

□ 朱凌

欣赏冬天里的美

阳光暖暖地照了下来,风,吹在身上,虽然有些冷,但毕竟因为阳光的原因,还有着些许的暖意。一群老人正坐在小区的长廊下聊天,不远处,有几个老头正在下棋,时不时地还传来了笑声。远远望去,这样的场景,让人感到很是温馨。

这样一个冬日的早晨,我走在小区里。小区的游乐场里,我看到有些年轻的妈妈,正带着孩子玩。或是晒太阳,或是牵着孩子走路,或是几个妈妈抱着孩子站在一起相互聊着育儿的经验。此时阳光暖暖地照在每一个人的身上,大家的脸上都充满着笑容。

抬眼望去,小区两旁的树叶,已然凋落。但是那山茶花,像是调皮的孩子,正探出了头,那花苞已然快要打开。是的,这个季节,该是山茶花开的季节,我能想象得出,当它开放的时候,将是怎样一番美丽的景象。到整个小区,都是一片紫红色,想想就觉得很美。

印象中对于冬天还是比较偏爱的,或许是因为害怕夏天的骄阳似火。冬天即使是下雨的日子,也会让人感到很是温暖。一家人坐在一起,吃着火锅,看着电视,聊着天,任外面是如何地寒冷,一家人守在一起就是暖的,这种暖暖的感觉,也只有冬天的时候才会有。

冬日里最美的我想或许就是下雪了,一片,两片,片片雪花飞舞下来时,整个城市,变成了白色的王国。每到下雪,总能见到小区里的那些孩子,穿得像个小球,在雪地上跑着跳着笑着,仿佛这雪地就是孩子们天然的游乐场。大人们生怕孩子滑倒,纷纷站在不远处,孩子一旦有个什么闪失,立马冲了上去。帮着孩子将湿了的衣服换下,而后在孩子的央求下,再次冲到雪地上玩了起来,此情此景,看在眼里,暖在心里。

我的女儿也喜欢冬天里的雪花,她曾对我说,雪花是冬天里的天使,它会给小孩子带来快乐。于是每到下雪的时候,她也会央求我陪她去楼下玩雪。对于她的这一请求,我总是欣然接受,想想儿时的我,又何尝不像她一样,对于雪花有着更多的牵挂呢?

四季的交替总是会出现在我们的生活中,当然大多数人或许并不喜欢冬天,也许是因为冷,也许是因为冬日少了植物的装点。但是在我看来,冬日是美的,美的不仅是那应季开的花朵,美的不仅是那冰雪的王国,更多的则是在这样一个冬日,总有一个人在牵挂着你。就像此时的我,正喝着母亲为我熬的汤,暖暖的感觉,在心头回荡。

冬日最美,冬日最暖,这美,这暖,也只有身处其中的人,才能够感觉得到。这个冬日,让我们也将这份暖带给他人,让这个尘世,因冬日而更美。