

影视动态

# 《国家宝藏2》掀全民守护传统文化热潮



□ 仁民

自去年开播至今,央视现象级大型文博探索节目《国家宝藏》第二季引发全民收视热潮。内涵丰富的国之瑰宝以及“让国宝活起来”的理念,更是赢得世界性共鸣。

CCTV《国家宝藏》第二季重磅登场,继续为您讲述5000年多源中华文明的版图,喜迎故宫博物院及全新亮相的八家博物馆(院),即河北博物院、山西博物院、山东博物馆、广东省博物馆、四川博物院、云南省博物馆、甘肃省博物馆、新疆博物馆,让我们戮力前行,朝夕不倦,上下求索。解国宝的前世今生,读民族的传奇故事,探寻并见证那个使我们之所以成为我们的

答案。

《国家宝藏》第二季,每集以一个博物馆为主题,亮相三件文物,每件文物绑定一位与之气质相符的明星嘉宾,他们或娓娓道来文物传奇的前世,或打扮成古人的形象演绎宝藏诞生的故事,带领观众进入一个神秘的探寻空间。

《国家宝藏2》每周日更新一集,众多国宝让观众大饱眼福。其中就有“中华第一灯”的长信宫灯,这件国宝是汉代鎏金铜灯,器身铭文有“长信”字样,曾为居于长信宫的窦太后所用,故名长信宫灯。1968年出土于河北省满城县中山靖王刘胜之妻窦绡墓,现收藏于河北博物院。长信宫灯将灯的实用功能、净化空气的科学原理和轻巧优雅的造型完美结合。

因此灵感,中国著名设计师联合鬼才艺术家 Daniel Arsham 跨界设计限量版T恤,在 Daniel Arsham 看来,此次创作是将文物变“潮”,以此向两千年前的汉代匠人技艺致敬,引发更多年轻人对传统文化的关注与热爱。

据悉,促成此次合作的 HRY 集团将与《国家宝藏》IP 运营方北京物喜堂文化有限公司长期战略合作,开发“国家宝藏”系列文创产品。双方将把《国家宝藏》IP 与旗下顶级艺术家和潮流品牌资源整合,在全球艺术、潮流界全面推广中华传统文化。12月12日上午9时从网络平台向全球发售“致敬国宝——长信宫灯限量版T恤”,用年轻人感兴趣的沟通方式,使国宝“潮”起来,掀起“国潮”新风尚。

## 《延禧攻略》获封“年度剧王”成最大赢家

自2014年以来,爱奇艺“尖叫之夜”每年都会盘点年度高品质影视作品,回顾一年来戏剧、电影、综艺、音乐等领域的表现。近日,2019爱奇艺“尖叫之夜”如期举行,《延禧攻略》成最大赢家。当晚,《延禧攻略》制片人于正,主演秦岚、聂远、余诗曼、吴谨言、许凯等共同来到现场。在戏剧单元,年度大剧《延禧攻略》一举拿下4个荣誉,并斩获“年度剧王”荣誉,成为最大赢家。余诗曼坦言自己起初非常担心因为演了“坏人”而被观众讨厌,但观众反而非常喜爱这个角色,令她非常惊喜。饰演尔晴的演员苏青表示,为了演反派做了很多“调研”,拍戏前问了朋友身边是否存在“尔晴”这类人,演戏时才更加踏实入戏。

## 因为有方言 电影才有味道

### 影视杂谈

□ 王茵

在进口大片《海王》“霸榜”形势下,睽违五年的国产片《狗十三》还是赢得了广泛好评,这部用方言对白支撑起的小成本电影,很容易让人想起此前的票房黑马——《无名之辈》,后者也大量运用方言,把口语特色精妙地化入剧情,产生了某种1+1>2的生动效果。

回溯过往大银幕,国产电影中的方言运用屡见不鲜,无论是商业片《火锅英雄》《疯狂的石头》,还是文艺片《江湖儿女》《罗曼蒂克消亡史》,在普通话环境中,方言电影有时显得格外出彩。需要指出的是,电影中的方言使用并非与烟火琐碎的普通民众、引车卖浆的贩夫走卒乃至与主流社会格格不入的所谓“底层”有着天然的共生关系——在许多主旋律电影中,伟人们往往也是说方言的,他们带着乡音排斥方道,成为其银幕形象不可分割的鲜明印记。

实际上,方言分为地域方言和社会方言两种,地域方言就是按地区、地域划分的地方话;而社会方言则是不同社会阶层形成的特定语言变体,比如《智取威虎山》里的“天王盖地虎,宝塔镇河妖”,那就不是东北普通民众全都能理解的土匪黑话,也是一种特殊的方言。不过,在当下使用方言的国产电影里,通过方言塑造的主人公往往是底层挣扎打拼的“无名之辈”,所以在这些电影里,方言元素对人物的塑造一般恰好都是地域方言与社会方言的特性叠加的综合效果。

而《狗十三》的故事发生地是省会城市西安——这也是一个兼具多元文化的国际大都市,说方言的李玩父亲显然有着较为体面的工作和社交圈,全家生活也算得上小康甚至优渥,绝非底层。因此可见,方言并非一定与底层叙事有必然关系。值得玩味的是,全片中似乎只有张雪迎饰演的李玩在电影中说着普通话(连一直跟她说普通话的表姐最后也在饭桌上说起了方言笑话)。在这里,方言的运用可以解读为一种代沟和父权的隐喻,方言——父权和普通话——女儿形成了一组简单直接的二元对立。

归根结底,方言的运用关键还是考验创作者的叙事能力,用得好,方言寥寥几句就能生机勃勃,跃然银幕;用得不好,再怎样学得惟妙惟肖,也会让人不知所云。语言是文化的载体,是最深层的文化厘定和身份认同,所以,在前不久上映的全亚裔阵容电影《摘金奇缘》——一部通篇都在讲英语的美国电影中,杨紫琼在最关键的时刻会突然说上几句广东话。

## 大型舞剧《大梦敦煌》为在三所高校留学生举办专场演出



□ 本报记者 傅晓云

由甘肃省人民政府办公厅为指导单位、甘肃省国际文化交流中心(协会)主办的“感知甘肃文化 了解丝绸之路”系列活动之大型舞剧《大梦敦煌》专场演出于7日晚8时在兰州音乐厅盛大上演。来自兰州大学、西北师范大学、兰州理工大学、兰州财经大学、甘

肃农业大学等高校的1200多名留学生共赏了这场精彩的文化盛宴。

随着演出大幕的开启,全新的LED大屏和极具感染力的音乐,很快将观众的思绪带入神秘的大漠之旅,在两个小时的演出中,莫高和月牙荡气回肠的爱情故事,令不少观众潸然泪下……整场演出不仅让观众看到了甘肃的文化成果,同时也提升了甘肃文化在“一带一路”沿线国家的影响力。

敦煌这样的文化宝库是全人类的瑰宝,让留学生们了解甘肃传统文化的精髓,也是对敦煌文化的传承和保护。

整场演出从舞台布景到服饰都生动再现了千年前古老敦煌的市井风情,彰显中国民族舞蹈特色的精彩表演和动人的剧情赢得了在场留学生们热情的掌声和喝彩声,演出取得圆满成功。

## 《庐山恋》张瑜亮相《天天向上》

日前,湖南卫视《天天向上》“纪念改革开放四十周年”特别节目——“我们的美好新时代”正式开播,首期节目以服饰为切入点,讲述四十年间百姓服饰的变迁,《庐山恋》女主角张瑜惊喜现身,讲述43套服装背后的故事;王鸥、翟颖现场告白偶像,热泪盈眶,场面超温馨!1980年公映的电影《庐山恋》作为改革开放后的第一部爱情电影,在中国电影史上有着举足轻重的地位,也在今年被评为改革开放四十周年中国十大优秀爱情电影,女主角张瑜换了43套时装更成为一时佳话。用现在的流行词类比,张瑜可以说是那个时代名副其实的“带货王”!《庐山恋》中女主角的穿衣风格有划时代的意义。

## 黄圣依:有些经历和挣扎是人生不可避免的

每周一星

□ 张赫

不久前,黄圣依因《吐槽大会》空降热搜,“黄圣依捧老公”“海娃死了是喜剧代表作”“黄圣依回应演技差”等话题纷纷引发热议。在一档需要自我调侃的综艺节目上,黄圣依用幽默的方式,直面了外界的诸多流言蜚语。她甚至毫不忌讳地再次诠释了《功夫》中哑女的经典剧情。

“参加《吐槽大会》是因为我在喜剧方面进步很多,而且当期受邀的很多嘉宾也是跟喜剧相关的,我觉得可以和他们切磋下。”黄圣依说。

从备受瞩目的“四小花旦”“周星驰电影女主角”,到如今经历隐婚生子、所引之处必引

发话题的争议性人物,十年间,有人可惜黄圣依手握一副好牌,却打得不够精彩;有人欣赏她坚守自我,从不随波逐流。

与黄圣依的演技相比,大众更关注她神秘的个人生活。“嫁给富豪并隐婚生子”是她近些年面对媒体,永远挥之不去的话题。2017年,黄圣依参加了综艺节目《妈妈是超人》,第一次以母亲的身份,大方直面外界对其家庭生活的好奇和疑惑。有了孩子之后的她,收敛了少女时期的锋芒,每每谈及儿子安迪和安麟,她的神色中总是流露出温柔和心疼。

黄圣依说,有些经历和挣扎,是人生不可避免的。人的一生会被强加太多无谓的标签,唯独“妈妈”是她人生中最温暖的标签,“你有了孩子,就会为他们思考更多。你会发现世界上原来很多事情是可以妥协、可以让步的。我要用一切去保护他们不受到任何伤害。”2012年,黄圣依生下大儿子安迪,但她并没有对外分享做妈妈的喜悦。面对各种恶意揣测和流言攻击,黄圣依绝不提已婚生子,就这样把孩子严严实实地保护了近三年。杨子曾坦言,妻子多年来承受了太多不应该承担的议论和八卦,她所有的淡定、从容,都是为了孩子能有一个健康的童年。

如今,黄圣依最大的愿望,就是希望能成为孩子们的“超人妈妈”。她会因为安迪喜欢奥特曼而接演《代号·反抗》,“如果可以演超级英雄,儿子应该会觉得很开心。”她在挑剧本时,也会考虑孩子如果去电影院看,这个角色能否给他们树立榜样,“我跟安迪说过《代号·反抗》里妈妈是为了环保去保护人类。我希望自己可以以更正能量的形象,出现在他们的童年记忆里。”

在《妈妈是超人》录制后,黄圣依尽量每天都接儿子上下学,但她仍会保持超强的工作节奏,留给孩子们足够的“野蛮成长”空间。在她看来,有时根本不是孩子离不开父母,而是父母不愿放手。





**高扬维权旗帜 关注弱势群体**      **伸张社会正义 倡导人文关怀**

# 欢迎订阅 2019 年

## 《甘肃工人报》

工会的喉舌      企业的知音  
职工的益友      社会的窗口

全国统一刊号: CN62-0016      邮发代号: 53-9  
全年定价: 192 元      季价: 48 元      月价: 16 元