

□ 古滕客

落叶不扫韵味足

清晨,我被寒意冻醒。走出家门,看到一夜之间,落叶铺满地。踩在落叶上,沙沙作响,是秋天美妙的声音。落叶姿态优雅,韵味悠长,意境深远。落叶不扫,韵味十足,只是这美丽被枯萎、衰败所遮盖,一般人很难看出来。扫了落叶,秋韵也随之散去了一大半。

落叶的美,有清一色的红,清一色的黄,也有斑斓驳杂。街头的落叶,各种颜色,深浅不一,形形色色,多姿多彩,组成丰富的美。深秋初冬,因为有它,仍显示出无限活力。落叶不扫,是对秋天最后的温柔。这温柔,我们何时能够毫无保留地给予它?心存一种希冀,留住秋天的味道吧。

我按捺不住激动的心,步入幽深的林间小径。林间小道之中,落叶散了一地。我踩着一路秋叶,这片片枫叶好像一个个美丽的红五星,又像是一只只张开的小手

掌。叶脉在叶间肆意伸展,仿佛自己是这里最漂亮的,它悄悄地地为枫叶添上了一丝美丽。

落叶留住了秋色,亲近了自然。落叶成全了花朵,成就了果实,完成任务以后,自己悄然落下,无怨无悔。有叶子,世界是绿色的,充满生机;没有叶子,世界光秃秃的,显得荒凉。改变世界的是落叶。落叶看上去柔弱无力,改变世界的力量却很伟大,谁也无法阻挡。

落叶是不要扫的。要扫也只有应当扫扫一个人心情杂乱的无绪,让它为新陈代谢腾出一块清静空地。在风中,一个诗人和一个挑着担子沿街叫卖的小贩,踩着落叶,大自然回馈给他们的都是天籁之音。这时候,市井和诗是同一种意境。

满地落叶多好啊,一下子带来那么多的内心丰盈。每一片,都应该有一个故事;无数片,有无数个故事,大地上铺满了故

事。落叶不扫,映照出一座城市对生态和谐的追求,对人文关怀的重视。城市中的烂漫秋色,也是一道醉人风景。“落红不是无情物,化作春泥更护花。”不扫落叶,更多的还是想要葆有一种情怀。

我来到校园,把我的想法给校长说了,校长沉思了片刻,略带犹豫地说:“不扫落叶,环境不整洁咋办呢?”我说:“没有垃圾就行啦!留住醉美落叶,让学生们享受一下落叶之美,他们会受用终生!”校长说不过我们几个老师,只好摆摆手,说:“让学生多看一天落叶之美吧!”

“秋风吹渭水,落叶满长安。”诗人贾岛一千多年前就为后人留下了落叶满城的绚烂,今人对落叶不扫更有一个美妙的向往。当然,落叶不扫都有一条“底线”,秋色不能影响城市安全。落叶不扫,是有选择地不扫,这背后是环卫工人的智慧和汗水。他们更值得我们尊敬!

□ 刘福田

雁字回时

征鸿嘹唳,雁阵长空。时令已至寒露,天空偶见雁南归,那雁鸣是净化的灵魂与自然喁喁对话,带给我对季节的洗涤和过滤,让我在纯净中守望了自己的故乡。

这个时节,踏上故乡的土地,露珠的夜跋涉过星空,如此广阔、清寒、静美。那洒向故土的月光,如波光粼粼、皎洁而明快。如水的月落下,远处隐隐可见的远山,身旁缓缓流淌的河,那寒风中摇曳着片片苇荡,芦花飘香,时起时浮。苇荡不时传来沙沙的声响,让人顿感心旷神怡。站在河对岸的山冈上,映入眼帘是那弯弯的小河。在它的拐角处,月光投注在那两只小小

木船上,或隐或现,一时分不清是船的影子,还是苇塘中苇花飘飘的舞姿。

月夜下小河流淌,宛如一条荧光的丝带,河水清澈剔透。投落在河两边是星罗棋布的水塘,相嵌相拥,如夜空中银河两侧的繁星。仰望星空,我常想,光阴的隧道能否穿越星空的天际,忽而又联想到佛语那句“若问玄中旨,长空月皎然”的寓意。

夜深了,天汉迢迢,月光亦然,由北而南,遥远的空中,不时传来忧而不烦,悲而不伤的雁鸣。由远而近,由模糊而清晰,一字行,人字行,若谦谦君子姗姗而来。大雁飞过,雁羽与空气奏出的震颤声,让

人心醉。此时,寂静的天空,月光下的苇塘,因雁鸣而注入无限生机。大雁在空中由高而低盘旋着,雁奴的鸣歌划破了长空的宁静。那优雅的舞姿,演绎着无与伦比空中芭蕾。空旷的原野,愈显得雄浑、厚重。

“雁奴辛苦侯寒更,梦破黄芦雪打声。”雁奴尚如此,故人又何堪……故乡,那一碧如洗的星空,故乡的雁鸣,那是萦绕在我心头挥之不去的梦。此刻,月上柳梢,独步阡陌,一个人,一轮月,一地秋……想象着,花前月下,挽一竹篮,盈一脸微笑,蜜蜂样飞舞于花丛。采一朵菊香,纳一怀宁静,四野葱茏,心,便会随着每一朵野菊而明媚。

聆听雁鸣,传递着离别的美丽瞬间:一队鸿雁,一个召唤,或者是简单的一声叹息。抑或在仲秋的微寒中,染指墨菊的呓语,将它们一一风干成经年的风骨。然后,就在这安静的夜里,我仰望雁字回时,看星月在苍穹清澈中静静盛开,雁阵芬芳成梦。



晨 笛

总第一七五九期

郭兴忠 摄

□ 白龙德

助剂梦

助剂厂
一个富有诗意的名字
半世纪的辉煌
几代人的梦想
它是黄河边最耀眼的明珠
天蓝色的工作服
穿上他就像在蓝色的海洋里畅游
穿上他就像在浩瀚的宇宙中翱翔
穿上他就像在生命的血液里流淌
穿上他就像微笑的花朵去装点大地的黎明
挥动智慧的翅膀
一幅幅辛劳的画面
一张张喜悦的笑脸
抖一抖钢铁似的双肩
撑起新时代助剂人的梦想
踏上先辈的足迹
演绎出火热生命的壮丽诗篇

□ 何军雄

乡愁

秋日最为辉煌的时刻
为思念,亮起一盏心灯
爬满母亲额头的乡愁
和流星雨一起滑落人间

乡愁。比月夜还有辽阔
寂静的中秋,蚂蚁走失
洞穴的墙壁写满思乡的词汇
一弯涟漪的流淌,顺着风

高举月光的夜晚,星星失眠
留在心底的痛,刻着刀疤
走向季节的深处,残阳
折射着余晖和乡村小道

□ 王征桦

不肯过江东

死去,血贯长虹,气冲霄汉。项羽选择了第二种。

很多人为此扼腕叹息。李清照有一首脍炙人口的绝句,道出了他们的心声:“生当做人杰,死亦为鬼雄;至今思项羽,不肯过江东。”目光如电,重瞳鬃鬃的项王,就是一块钢铁,坚硬无比,但很坚硬的东西也很脆,脆得一地粉末。当然,我们喜欢项羽,并不是赞赏他的自刎,我们认为自刎是一种脆弱。我喜欢的是他的那一种真,对朋友的真、对士兵的真、对情人的真、对江东父老的真,这种真到了最后的关头,变成了一种孤高和凄美。

这种真让他无颜以对。末路的英雄,壮烈的死也许是最好的结局。

项羽是自负的。项羽的自负让他经不起失败,我们可以有一万个理由让他渡江,重整旗鼓,但只要有一个理由就能让他留在乌江而死,那就是他的面子。在项羽的心中,他是理应衣锦还乡的。他说过:“富贵不归故乡,如衣锦夜行,谁知之者。”他从没有想到现在竟然这样狼狈不堪,这时候要他回到故乡,比要他死还难受。

霸王祠西面碑廊上,是一九三九年毛泽东手题的杜牧的诗,诗云:“胜负兵家事有之,包羞忍辱是男儿。江东子弟多才俊,卷土重来未可知。”书写中,毛主席着意改易了杜牧原诗中少数字词,也许有一番用意吧。因为那时候,正是中国人民抗击日寇的最艰苦时期。全民忍辱负重,坚持持久抗战,不能失去信心才是最重要的事情。

我在离开霸王祠时,对着它高高的台阶又望了一眼。我想,从一个悲剧英雄的叹息声中,我们是否能获得一些有用的感悟呢?

□ 郭晓

古代武将

记得小时候最爱看的书是《三国演义》,还有《岳飞传》,最喜欢的情节莫过于两军对阵,金鼓齐鸣,某一方的大将拍马上前,叫阵大战三百回合。像是三国演义里关公长沙大战黄忠,许褚裸衣斗马超,还有岳飞传中众将大战陆文龙,这些情节十分引人入胜,令人回味无穷,那时这些情节都能看很多遍,想象着两员猛将在阵前捉对

厮杀的场景,豪气十足。

后来有了一定的历史基础,看了陈寿编纂的史书《三国志》,真令人大失所望,刘关张没有合力战过吕布,赵子龙也没有力斩五将。可见《三国演义》作为小说,艺术性是非常强的,那些紧张刺激的情节和丰富的人物个性基本都是作者的虚构,而《三国志》作为正史,看起来虽然枯燥乏味,但却是了解三国历史的最佳书籍。

项羽作为西楚霸王就曾在巨鹿之战中与敌将单挑,并且九战九胜,声名大震。俗话说千军易得,一将难求。《孙子兵法》讲过:“兵者,诡道也。”所以古代那些真正的名将,大多都是靠智谋取胜。

小说和影视剧还有评书中那些经典的单挑情节,是绝妙的艺术表现形式,确实十分博人眼球,但很多时候,我们并不能将其与真正的历史混为一谈。

高扬维权旗帜 伸张社会正义
关注弱势群体 倡导人文关怀

欢迎订阅 2019 年

《甘肃工人报》

工会的喉舌 企业的知音
职工的益友 社会的窗口

全国统一刊号: CN62-0016 邮发代号: 53-9
全年定价: 192 元 季价: 48 元 月价: 16 元