

影视动态

# 对传统文化的保护和坚守 话剧《兰州人家》讲述百姓自己的故事

□本报记者 傅晓云

家是一条老藤,柔软、坚韧,脉脉相承;家是一泓甘泉,清澈、淳美,沁人心脾;家是厨房里一缕饭香,是夜路时一声叮咛,是烫平整的衬衫,是衣袋里沉沉的书信……这就是家,就是普通的兰州人家。家如此地小,除了家居,心灵彼此拥挤,家如此地大,走遍天涯,也走不出她的地域,因为家,我们在陌生的世间变得熟悉,因为家,我们永远都知道,自己生活在爱里……这就是家,就是平凡的兰州人家。



由省话剧院出品的大型方言话剧《兰州人家》,用笑声和眼泪演绎当代普



通兰州市民的真实生活场景,令人耳目一新。剧中的人物、发生的事件,就好像我们亲身经历、亲眼目睹的一般熟悉。该剧从首演至今几乎场场爆满,一票难求,得到了广大观众的一致称赞。

该剧先后荣获第八届中国戏剧节曹禺戏剧奖优秀剧目奖、优秀编剧奖,第十一届中国人口文化金奖、优秀编剧奖等。《兰州人家》为省话剧院经典保留剧目,由国家一级编剧张明和刘晓文编剧。

全剧描述了一位父亲与四个女儿、女婿的生活变化,通过文庙看守人李大面临的种种烦恼困惑,表现了普通百姓对传统文化的保护和坚守。四个女儿、女婿不是下岗,就是闹离婚,要么受骗,



择偶观念令他不解。连看护了一辈子的文庙也要拆了搬迁。居委会主任张妈更是天天吵得他心神不安。作为一个饱经沧桑的老人,面对时代和观念的变化,李大经过阵痛,最后穿上了牛仔裤,与张妈喜结连理,包容了自己的女儿,适应了时代的变化,感叹要好好活,追求幸福不过是“多大大事”。

9月11日晚,《兰州人家》在兰州人民剧院再度精彩上演,当晚剧场座无虚席。独具特色的兰州方言、清新幽默的舞台风格和似曾相识的故事情节赢得现场观众的阵阵掌声,笑声不断。话剧迷纷纷表示,希望以后多关注本土文化,多出一些像《兰州人家》这样关注老百姓的生存状况和喜怒哀乐的好剧。



## 电视剧《橙红年代》讲述警民合作故事

由陈伟霆、马思纯领衔主演的当代都市剧《橙红年代》将于17日在浙江卫视播出。该剧改编自作家骁骑校的同名小说,讲述了一群为追求幸福美好生活的普通市民和保护老百姓安全的人民警察,用热血和正义与罪恶作斗争的故事。据介绍,陈伟霆饰演的刘子光,是一位从海外回国的青年,敢于同违法犯罪作斗争,协助警方铲除犯罪团伙;马思纯饰演的胡蓉,是一位出身警察世家的女刑警,是近年中国公安干警群体的缩影。



## 喜剧电影《情圣2》正式加入春节档大战

喜剧爱情电影《情圣2》近日发布首张海报“情开得圣”,主演阵容一同曝光——全新加盟的吴秀波、白百何,与前作主演肖央将联手展开一场笑料因事齐飞的场争霸。同时,电影宣布定档2019大年初一,正式加入春节档大战。2016年末,《情圣》凭借独树一帜的“性情喜剧”题材,一路逆袭斩获6.58亿票房。《情圣2》全面升级:主角肖央回归,吴秀波、白百何加盟,三大实力派强强联手;尤其是吴秀波与肖央的情感较量使得新老情圣之争白热化;而讨论话题也更为麻辣劲爆,如果说《情圣》是引发众多男性婚恋情感共鸣,《情圣2》则更聚焦反映男女双方在情感里的较劲。



## 《中国新说唱》六强迎接大众市场考核

日前,爱奇艺《中国新说唱》6进4晋级赛火热开启,为顺利挺进六强一众rapper拿出“看家歌曲”全面应战,节目也十分给力再次给出9首歌曲福利,让观众再续上期“幸运”一饱耳福。令人遗憾的是,flow大师派克特不敌ICE止步九强,热狗小老弟正式宣告团灭;一路开挂的ICE刚拿下六强名额又成功闯进四强;Sky联盟独苗刘柏辛以全票优势晋级让战队避免了团灭危机;梦之队那吾克热用普通话、维吾尔族语、英语三言混合rap炸翻全场。六强rapper战火不熄,而掌握生杀大权的四大音乐平台评委和制作人因为选拔标准的不同,“艾热王以太淘汰”也成为网友热议的话题。



## 《桃花依旧笑春风》剧情精彩看点不断

近日,由郑国霖搭档苗圃、陈龙主演的电视剧《桃花依旧笑春风》正在火热播出。郑国霖饰演的贺江山凭借对角色的独特理解,将其诠释得十分富有层次。从霸道冷酷无视他人感受的军阀之子,到信仰决心爱之人的纠结痛苦,内心戏拿捏到位。作为剧中的“拉仇恨第一人”,引起了观众的热切讨论,“贺江山真的气Skr人”。在近日更新的剧集中,郑国霖饰演的贺江山为忠于革命信仰,持枪将心爱的女人廖秋月秘密处决。幸而,廖秋月被同僚救下,才死里逃生。两年后,廖秋月重新回到水车巷,第一个要见的人居然是当年对她开枪的贺江山。贺江山见心爱的女人失而复得,欣喜、慌乱、愧疚、自责跃于脸上,激动地几次失语,多层次情绪处理十分到位,让观众不禁触动。



## 影视行业不能“唯流量论”

□牛梦笛

一直以来,播放量通常被认为是判断一部作品是否受欢迎的重要参考。制作公司花钱刷量,视频网站之间数据攀比的情况屡禁不止。播放量造假早已成为行业公开的秘密。影视圈甚至还出现了一些自嘲的段子,“中国8亿网民已然不够用了”“全球人口凑不是一部剧的点击量”……由此可见,影视剧网络点击量注水现象非常严重。据统计,2017年全年有12部影视剧的点击量破百亿,其中最高的一部影视作品年内播放量甚至达457.9亿次。某些影视作品的“大”数据甚至远超全球人口总数,点击量造假这

一问题显而易见。

今年6月,中央宣传部、文化和旅游部、国家税务总局、国家广播电视总局、国家电影局等联合印发了《通知》,《通知》要求,坚持把社会效益放在首位,坚决反对唯票房、唯收视率、唯点击量。

为告别“唯流量论”,爱奇艺日前宣布关闭前台“播放量”显示,以综合用户讨论度、互动量、多维度播放指标的内容热度代替。但不少商家仍在提供相关刷量服务,几乎所有的视频平台都明码标价,几块到几十块就可以刷1万的点击量。

在业内人士看来,“刷量”的很大一部分原因,是如今影视剧发行模式的改变,使得视频网站的话语权越来越大,这就倒逼片方刷高播放量来与之“抗衡”。然而,一旦某家视频网站被贴上“数据造假”的标签,这家网站的商誉和可信度就大大降低了。这不仅关乎网站的发展,也关乎影视行业的前景。

长期从事网络文艺研究的中国传媒大学艺术学部青年学者朱传欣认为:“面对愈发离谱的网络‘大’数据,在线视频行业在积极打假,自觉维护一个诚信、公平、有序的市场环境的同时,更需要保持

清醒认识:即使数据准确、靠谱,点击量也不等于艺术质量,而后者才是视频网站可持续发展的‘生命线’。”

不唯点击量,坚持思想精深、艺术精湛、制作精良相统一的原则,坚持以品质评价为核心的导向,必将成为网络视听节目质量科学评价体系中的核心标准。新时代文艺创作的繁荣发展需要一个风清气正的网络空间。未来,随着视频网站的发展成熟,建立客观科学的数据体系,真正了解内容的影响力与效果,挤破播放量“泡沫”,才是行业可持续发展的之道。

## 舞剧《丝路花雨》为兰州理工大学举行专场演出

□本报记者 傅晓云

《丝路花雨》,源自敦煌,誉满全球,连续四年在国家三部委主办的“高雅艺术进校园”演出中,以绝对优势赢得多地广大高校师生的一致喜爱和称赞。

日前,省歌舞剧院携中国经典舞剧《丝路花雨》受兰州理工大学邀请,于7日至9日连续三晚在黄河剧院举行专场演出,以精湛技艺将浓浓节日祝福送给该校辛勤园丁的同时,也表达了对所有教育工作者的由衷敬意和虔诚问候,演出深受

好评。

此次演出,既是省歌舞剧院对该校庆祝第34个教师节活动的热情参与,也是对省委宣传部重大文化活动策划——2018年省级财政购置省直文艺院团公益性演出之“高雅艺术和戏曲进校园”主题活动的积极贯彻与落实,以省直文艺院团素有的优良作风和剧目本身的高规格品质内涵,和以往各地高校巡演同肩携手,使广大高校师生近距离感触欣赏到真正的民族艺术精华,从而提升自我艺术素养,助力国家高校艺术教育新迈进。



## 吴谨言：“璎珞”之后想演江湖侠女

每周一星

□杨光

《延禧攻略》播出后,很多观众被这个看起来有点面生的女主角“魏璎珞”圈粉。不同于以往后宫戏中柔弱弱被欺负的女主角,《延禧攻略》中的魏璎珞各种“开挂”,战斗力十足,两集干掉一个对手,从绣房宫女一路晋升,最终成为皇贵妃。

《延禧攻略》成为这个暑假最火的一部

电视剧,133亿播放量的收官成绩也打破了多项纪录。除了服化道等制作方面的精良、演员演技的惊艳以外,与以往后宫剧完全不同的“剧情套路”也是其成功的原因之一。

过去很多后宫剧中,女主常常是说好话、做好事、存好心的“傻白甜形象”,但在《延禧攻略》中,女主角魏璎珞的主角光环格外“耀眼”。从在绣房的小宫女开始,她就战斗力十足地与各种宫女、小主、嫔妃斗,以两集干掉一个对手的速度一路狠到底,一句“我魏璎珞天生脾气爆,不好惹,越斗越精神。”让很多观众爱上了这个后宫中的“狠角色”。

现实生活中,吴谨言骨子里和魏璎珞的性格其实有几分相似,狮子座女生向来有一说一,吴谨言坦言自己的性格和璎珞一样直率,心里想什么嘴上就会说什么,不会藏着掖着,所以她也特别能够理解璎珞的表达方式,“辛者库也好,长春宫也要,我能明白她身处每一个位置时的内心感受,明白这种支撑着她一路前

行的精神”。但相比能说会道条理清晰的“道理王”魏璎珞,吴谨言觉得“她属于绝对理性的那种姑娘,而我比她要感性得多”。

在《延禧攻略》之前,很多观众并不熟悉吴谨言,以为她是刚出道的新人。但实际上,早在2010年在北京电影学院表演系本科大二时吴谨言就开始演戏,电影《老炮儿》《无问西东》中,吴谨言也曾有过出演。吴谨言说,过去也并不会给自己太高的期望,“不会给自己定目标,因为我觉得即便定了目标也不一定会完成,一直是很迷茫的阶段。”也正因此,这次饰演魏璎珞的突然走红,也让她完全没有预料到。

魏璎珞和《延禧攻略》给吴谨言带来了知名度和更多演戏的机会,但也有人担心,魏璎珞“怼天怼地”的形象太过深入人心,标签太重会让吴谨言的戏路有所局限。吴谨言自己对此却并不担心,“接下来的《皓镧传》,还有在9月14日上映的《说走就走之不说再见》两部作品,大家都会看到我的不同面,演员都会想要尝试不同类型的角色,这一点我并不担心。”

对于未来希望出演怎样的角色,吴谨言表示“动作戏”可能是首选,“我想挑战一下打戏的动作戏,因为过去从未接触过,如果可以我希望演一个浪迹天涯的江湖侠女。”

