

中华全国航天·专题集邮展览新闻发布会在兰召开

□本报记者 梁庭瑞

13日上午,兰州2018中华全国航天·专题集邮展览新闻发布会暨倒计时60天活动在兰州举行。

据了解,兰州2018中华全国航天·专题集邮展览将于9月15日至17日在甘肃科技馆举行。本次邮展是国家集邮协会、中国集邮总公司、兰州市集邮协会承办。

本次邮展类别分为航天、一框航天、专题、一框专题,展览规模竞赛展品450框。为庆祝改革开放40周年,特设“不忘初心筑梦前行”庆祝改革开放40周年全国集邮巡回展,展品约50框。今年逢逢大龙邮票诞生140周年,为此展览现场设立珍邮馆,展出中国邮票博物馆馆藏大龙邮票及其他珍稀邮票。

本次邮展设三个主题活动日,即9月15日的航天科普日,9月16日的青少年活动日和9月17日的闭幕日,将分别举办《兰州

公司、甘肃省邮政管理局、中国邮政集团公司甘肃省分公司、甘肃省集邮协会、中国航天集邮协会、甘肃科技馆、中国邮政集团公司兰州市分公司、兰州市集邮协会承办。

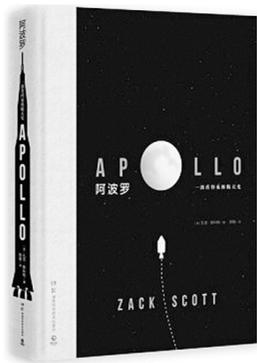
2018中华全国航天·专题集邮展览《纪念明信片·《月圆中秋》特种邮票首发活动;由航天专家、集邮专家主讲,针对青少年的航天知识讲座;纪念酒泉卫星发射中心成立60周年暨第二届全国航天集邮学术研讨会;“中国航天梦”明信片设计创意设计大赛颁奖活动;舞剑金城文明邮我——广场舞大赛等丰富多彩的集邮文化活动。同时,中国集邮总公司将发行兰州2018中华全国航天·专题集邮展览集邮产品。

发布会上,郭锦诗、逯守库为兰州2018中华全国航天·专题集邮展览“标识”揭幕,标识以邮票齿孔、火箭、太空蓝等元素形象、生动地表现了本次邮展的主题。现场还启动了该展览倒计时60天仪式。

后花费了240亿美元,可折合今天的1100亿美元。“美国为何舍得如此巨大投入?这与当时的冷战背景息息相关,因此,随着冷战的冷却,“阿波罗”就在70年代谢幕了。

“阿波罗”的科学意义固然非凡,但是,整个计划的直接效益不能马上显现,这种“入不敷出”的状况,让许多美国纳粹人尤其资本家很不满意。这同样正是目前大型强子对撞机在美国没能实施的原因。早在1984年,里根当政时期曾经批准美国超超对撞机计划,克林顿也曾试图支持这一计划,但都因为国会的反对而放弃。原因很简单,初步建造经费就预计需要90亿美元。超超对撞机计划取消,欧洲的大型强子对撞机成为时下唯一的极高能加速器。用于暗物质研究的大型强子对撞机花费惊人的,的确慎重决策,当然,人类对宇宙的探索并不至于因此而停步。

2003年10月15日北京时间9时,中国宇航员杨利伟搭载“神舟五号”飞船首次进入太空。近年来,“悟空”号暗物质探测卫星、FAST望远镜、“天宫二号”空间实验室、“神舟十一号”飞船等陆续成功升空,显示了中国航天领域的进取之心。人类对月亮、对整个宇宙的梦想,正在一步步靠近现实,不管以何种方式,我们终将与其建立更加亲密的联系。



第一次知道“阿波罗登月计划”,是在中学的教科书上。美国宇航员阿姆斯特朗慷慨陈词,“这是个人的一小步,却是人类的一大步”。他是第一位踏上月球的人类,同行的还有他的伙伴阿尔德林。他俩在月球表面停留了两个半小时,做了一些科学考察和仪器部署,然后在离开之前,留下了一面美国国旗和一座纪念碑。时为1969年7月24日。

这无疑是振奋人心的重要时刻。每个民族都有自己的月亮神,古希腊神话里的阿尔忒弥斯永远纯洁,古埃及神话里的月神贝斯特是一只神秘的猫,古印度神话里的苏摩兼职药神,他的佳酿可赐予饮用者以永生之力……在我们中国,大家最熟悉的与月亮有关的传说,就是“嫦娥奔月”。人类对于月亮的想象与向往,亘古有之。

小时候,我们都曾躺卧凉席,仰望星空,想象:月亮上到底有些什么呢?人类第一次真正地近距离接触月球,根据“阿波罗”11号反馈回来的信息,阿尔德林将他眼前的景象描述为“壮丽的荒凉”。这可能与我们的期望大相径庭,但这就是事实。这次考察还扫除了人类许多想当然的误解。我记得,科幻大师艾萨克·阿西莫夫曾经描述月球表面布满了厚达一二十米的尘埃,以至于想要在月球着陆的太空船沉没其中,不见踪影。那篇文章写于1958年,理论根据来源于当时的科学家托马斯·戈尔德。戈尔德认为,月球引力会吸引太空尘埃,并且微流星撞击月球表面所产生的热也会导致积尘产生。11年之后,“阿波罗”登月成功,发现之一就是,真空状态中的尘埃与空气状态中的尘埃的状态有很大差异。所以,阿西莫夫关于太空船滑落密布的尘埃而困难的想象是不可能的。

像我这样的普通人,对于“阿波罗”的了解,大概也就仅此而已。我们只知道美国人率先登上了月球,做了一些考察,带回了一些月岩,但我们不知道,这次登月计划在什么背景下展开,做了哪些准备,航天器的装置是怎样的,根据什么标准选择宇航员,等等。那些并不是非要知道不可。如果有机会了解,想来也是颇有趣的。

美国科普作家扎克·斯科特的《阿波罗:一部看得见的航天史》,文字初浅,搭配近200幅插图,回答了上述问题,作为图文并茂的浅科普读物,能让大众全方位大致了解“阿波罗”。

譬如,既是“阿波罗”11号,那么,这个编号意味着的其他计划是怎样的呢?这部作品告诉我们,事实上,“阿波罗”计划从1961年运行到1972年,第一次载人任务“阿波罗”1号设定在1967年1月27日,弗吉尔·格里索姆等三名宇航员殉职;“阿波罗”11号是第五次载人任务,这次成功通过电视摄像永载史册;“阿波罗”17号是最后一次任务,1972年12月7日,罗纳德·伊文思创下在月球轨道连续飞行时间最长的记录,这次登月带回了大量的标本,并通过穿越引力仪进行了引力测试和地质构造测试。

阿波罗计划为什么成功?作者揭示,“巨大的技术跨越,海量的资金支持和人数众多、技术高超的工作团队都是使计划成功的重要因素”,“阿波罗”计划拥有的资源投入是一个国家在和平时期能提供的最大的投入。在鼎盛时期,它共雇用了40万人,前

人类对月亮的想象与真实接触

——读《阿波罗:一部看得见的航天史》有感



□林颐

第一次知道“阿波罗登月计划”,是在中学的教科书上。美国宇航员阿姆斯特朗慷慨陈词,“这是个人的一小步,却是人类的一大步”。他是第一位踏上月球的人类,同行的还有他的伙伴阿尔德林。他俩在月球表面停留了两个半小时,做了一些科学考察和仪器部署,然后在离开之前,留下了一面美国国旗和一座纪念碑。时为1969年7月24日。

这无疑是振奋人心的重要时刻。每个民族都有自己的月亮神,古希腊神话里的阿尔忒弥斯永远纯洁,古埃及神话里的月神贝斯特是一只神秘的猫,古印度神话里的苏摩兼职药神,他的佳酿可赐予饮用者以永生之力……在我们中国,大家最熟悉的与月亮有关的传说,就是“嫦娥奔月”。人类对于月亮的想象与向往,亘古有之。

小时候,我们都曾躺卧凉席,仰望星空,想象:月亮上到底有些什么呢?

人类第一次真正地近距离接触月球,根据“阿波罗”11号反馈回来的信息,阿尔德林将他眼前的景象描述为“壮丽的荒凉”。这可能与我们的期望大相径庭,但这就是事实。这次考察还扫除了人类许多想当然的误解。我记得,科幻大师艾萨克·阿西莫夫曾经描述月球表面布满了厚达一二十米的尘埃,以至于想要在月球着陆的太空船沉没其中,不见踪影。那篇文章写于1958年,理论根据来源于当时的科学家托马斯·戈

尔德。戈尔德认为,月球引力会吸引太空尘埃,并且微流星撞击月球表面所产生的热也会导致积尘产生。11年之后,“阿波罗”登月成功,发现之一就是,真空状态中的尘埃与空气状态中的尘埃的状态有很大差异。所以,阿西莫夫关于太空船滑落密布的尘埃而困难的想象是不可能的。

像我这样的普通人,对于“阿波罗”的了解,大概也就仅此而已。我们只知道美国人率先登上了月球,做了一些考察,带回了一些月岩,但我们不知道,这次登月计划在什么背景下展开,做了哪些准备,航天器的装置是怎样的,根据什么标准选择宇航员,等等。那些并不是非要知道不可。如果有机会了解,想来也是颇有趣的。

美国科普作家扎克·斯科特的《阿波罗:一部看得见的航天史》,文字初浅,搭配近200幅插图,回答了上述问题,作为图文并茂的浅科普读物,能让大众全方位大致了解“阿波罗”。

譬如,既是“阿波罗”11号,那么,这个编号意味着的其他计划是怎样的呢?这部作品告诉我们,事实上,“阿波罗”计划从1961年运行到1972年,第一次载人任务“阿波罗”1号设定在1967年1月27日,弗吉尔·格里索姆等三名宇航员殉职;“阿波罗”11号是第五次载人任务,这次成功通过电视摄像永载史册;“阿波罗”17号是最后一次任务,1972年12月7日,罗纳德·伊文思创下在月球轨道连续飞行时间最长的记录,这次登月带回了大量的标本,并通过穿越引力仪进行了引力测试和地质构造测试。

阿波罗计划为什么成功?作者揭示,“巨大的技术跨越,海量的资金支持和人数众多、技术高超的工作团队都是使计划成功的重要因素”,“阿波罗”计划拥有的资源投入是一个国家在和平时期能提供的最大的投入。在鼎盛时期,它共雇用了40万人,前

台湾发行2018版灯塔邮票



□兵扬

台湾对外交通主要是海运,灯塔在台湾的航海业中发挥着重要作用。因此台湾在其沿海及四周岛屿建有众多灯塔,也多次发行灯塔邮票。近日,台湾特663《灯塔》(2018年版)邮票发行,全套共4枚。

第一枚中的高美灯塔位于台中港北方高美海滨,1987年建造,塔身为红白横纹相间的八角形钢筋混凝土建筑,目前已停用,被当地人视为重要的人文景观。第二枚中的乌丘屿灯塔位于金門县乌丘乡乌丘屿山顶,1874年建造,塔身为黑色圆形石造建筑,1954年因故而熄灯,2017年7月复灯。

第三枚中的苏澳灯塔位于宜兰县苏澳镇北方澳后山,1927年建造,塔身为白色四方形钢筋混凝土建筑。二次大战期间遭轰炸损坏,1949年修复发光。第四枚中的安平灯塔位于台南市安平港口北方海滩,1872年建造,1909年改为白色圆形砖石结构建于安平古堡,1950年停止发光,1965年又移至现址并重建为方锥形铁塔后复灯。

《灯塔》(2018年版)邮票采用带有年画韵味的装饰画技法设计,线条勾勒,彩色填充。其中,第三枚是俯视图,其他3枚为仰视图。



听松撰



□钟庆作

小学的时候看《红楼梦》,只知道里面是一个富有的大家庭热热闹闹的故事。上中学后再读《红楼梦》,春心萌动的少年心里,慢慢读出了它是一个爱情悲剧。成家立业后,由于兴趣的关系,我又把这本书看了一遍,就自以为看懂了,觉得这本《红楼梦》,就是通过一个家庭的兴衰讲如何进行科学管理企业的故事。

按照常理,世上很少有小说是看不懂的,除非是专业书,所谓隔行如隔山。可是如果你这样想《红楼梦》的话,那就真有点“强不知以为知”了。因为到现在为止,围绕《红楼梦》这本小说产生了

许多谜,目前还没有人彻底搞清楚。如果你愿意跟着一些专家作导读,跟着他们到《红楼梦》大观园进行考察,我会作为导游带你去领略一番,或许你会看到不一样的景观。

跟着胡适读《红楼梦考证》,你相信《红楼梦》是曹雪芹的自传体;但跟着张爱玲读《红楼梦》,你又相信它是创作而不是自传。

跟着周汝昌读《红楼梦新证》,你肯定相信八十四回是伪书,要了解后面的情节,可以看看电视连续剧《红楼梦》;但跟着林语堂读《平心论高鹗》,你又相信它的魔力主要在后四十回,如果作者是高鹗,那我们更应该崇拜他了。

跟着高阳读《红楼一家言》,你相信

全书当然是曹雪芹的原著了,不过后四十四回不是定稿;但跟着杜世杰读《红楼梦考释》,你又相信曹雪芹只是传书人,它的作者应该是吴梅村。

跟着李知其读《红楼梦迷》,你相信《红楼梦》影响了顺治与董鄂妃的故事;但跟着霍国玲姐读《红楼解梦》,你又相信它前后隐藏着部历史,即曹天佑与竺香玉合谋害死了雍正。

同样一部书,会有如此众多的读法,可见《红楼梦》这本书的独特魅力。难怪鲁迅先生曾说过:“谁是作者和读者姑且勿论,单是命意,就因读者的眼光而有种种:经学家看见易,道学家看见淫,才子看见缠绵,革命家看见排满,流言家看见宫闱秘事……”

还记得有人说,有多少个读者,就会有多少个哈姆雷特。同样,有多少个读者,就会多少个宝玉。这就是名著的魅力!

书画收藏“五不要”



□三笑

收藏书画,首先遇到的就是如何鉴别真伪和欣赏作品这两个问题。不论是喜欢古代书画还是喜欢现代书画,都离不开相应的知识。我国有五千年的文明史,产生的书画作品不计其数。读些美术史,具备一定的书画知识修养,这是很有必要的。另外,进入收藏界,要保持良好的心态。比如在鉴藏活动中逐渐修炼出来平常心。面对一件藏品,平心静气慢慢品味其中的奥妙,才不会上当受骗。本期就和大家交流一些收藏小知识。

东西太便宜,要警惕;现在各城市都有不少古玩市场,也是收藏爱好者经常光顾的地方,但因市场里复制品或仿制品颇多,

初涉古玩市场的爱好者在购买收藏品时就要注意了,东西太便宜绝对要警惕。因为市场上有相当多的古玩是“二手货”。若为上品,价位一般不会太低,便宜的货色,总会有些问题,或是赝品,或是残损品。

做工粗劣,不可买;书画作品字款等不清晰,不精巧,一般为粗制滥造或学徒所作,不必收藏。

无法判断真假,不可买;有些书画虽经多方鉴定,仍无法把握它的真伪,就不必去买。如一幅名家书画只有在认定它是真迹的情况下才会体现其价值,如果不是就不值钱。

对古玩藏品不急于洽购;所谓多看多想多加揣摩,特别要注意古玩藏品的制作年份和艺术造型。年份是指古玩藏品存世越久则越有收藏价值;品味艺术价值,是看该藏品是否典雅、精湛,是否具有极高的收藏价值。对看中的藏品不要急于洽购,既

要看该物品是否值得收藏,又要看它的价格是否适中,即便是再好的字画,若价格远高于其价值也不值得购买。

不要轻信“故事”;古玩市场上的卖主一般都会讲述有关古玩字画藏品的“故事”,大凡“珍品”总能讲得绘声绘色。收藏者应多读各种收藏书籍,了解各类古玩字画的明确价格行情,尤其是真伪藏品的鉴别知识,以免因轻信“故事”而上当,要知道古玩市场里有故事的古董多半是赝品。



王羲之笑着笑着就哭了



丑”,“癸”写得很扁,似乎是后来加的。有种说法是“癸丑”上一年是“壬子”,王羲之本能地写要写“壬子”,结果突然想起已经过年了,于是把“壬”涂成了“丑”,又在上边加上了一个“癸”。“有崇山峻岭”,“崇山”是漏掉了后补的,没有地方,不得不写在旁边。“惠风和畅”里的“和”,右边的“口”中间多了一笔,感觉手速太快,根本停不下来,一不小心加了一笔。从这些改动痕迹,今天的我们不难想象王羲之当时在现场,眉头一皱、嘴角一抿,刷刷刷改稿子的情形。

《兰亭序》是神作,大家实在找不到词夸他了,只好送它一块匾——“天下第一行书”。

永远不能超然的王羲之

《兰亭序》之伟大,不仅在于书,更在于文。文章的开头,是很开心的。“是日也,天朗气清,惠风和畅。仰观宇宙之大,俯察品类之盛,所以游目骋怀,足以极视听之娱,信可乐也。”天气好,空气好,一场春游多快乐。然而笔锋一转,“况修短随化,终期于尽。古人云:‘死生亦大矣。’岂不痛哉!”可是快乐得几时!王羲之也泛起了愁丝,人生苦短,多么痛的领悟。最后,“固知一死生为虚诞,齐彭殤为妄作。后之视今,亦犹今之视昔。悲夫!”王羲之想不开,真的想不开。对于东晋士人来说,老庄玄学属于居家旅行、社交开会必备学问,然而读了这么多遍,庄子《齐物论》的境界,王羲之终究达不到。

王羲之笑着笑着就哭了。他不能超然,寿命有限的苦涩汹涌而来。这一篇文章,也由此超越了一篇流水账,导向一哲学维度的苦闷。

王羲之不豁达,可以理解。翻开他的作品集,满满的都是辛酸,一遍又一遍地刺激着他的泪腺。姨妈去世,他写过《姨母帖》、《期小女帖》和《二孙女帖》,说明他至少有两个孙女,小小年纪就去世。《先墓帖》和《丧乱帖》是说先人之墓被毁,在“魏晋以孝治天下”的时代,王羲之痛彻心扉。

或许是种种打击,让王羲之身体都变差了,他写过《干呕帖》和《袁老帖》,记录自己的病态。现在或许能理解,为什么他在写《兰亭序》时,顿感人生之无常、年光之有限,如此想不开。

繁华落尽是枯枝,极乐之后是至悲。一纸《兰亭序》的苦闷,人类上下数千载,找不到答案。正因为提出了这个命题,人生易朽,《兰亭序》不朽。