

□ 何德田

夏韵绵绵

北方的春天总是来去匆匆,还没看够这春光美景,夏天已悄然来临。

留不住春天的芳华,我便尽情地追寻那绵绵不绝的夏韵。我喜欢夏天五彩缤纷的花儿与色彩斑斓的雨后彩虹,喜欢那宁静安详、温馨浪漫的仲夏夜,喜欢那热烈奔放的夏日阳光……

和七彩梦一起盛开的牵牛花,爬满了清晨的篱笆,带着星星与月亮的美好祝福,带着晨露与朝霞的亲切问候,在晨光中奏响了奋进的号角,鼓舞着我向崭新的一天出发!

火焰一般的石榴花,燃烧在夏天的枝头,就像一颗颗赤热的心,充满着青春的朝气。红红火火,热烈灿烂,似“五四”的火炬,如“七一”的党徽,像“八一”的五星。更喜那千亩荷塘,莲叶田田,挨挨挤

挤,风吹浪涌;小荷含苞,莲花灼灼,娉娉婷婷,出污泥而不染;荷香袅袅,丝丝缕缕,如绕梁之音不绝。蝶舞其上,蜻蜓翻飞,荷香夏韵,如诗如画。

更有林荫小道,紫薇花开,木槿绽放;花香百日,香飘十里,五彩缤纷,一路芬芳。庭院街边,公园花园,瑰丽多姿的玫瑰和月季,给点阳光便灿烂,引得游人驻足观赏,拍照留影,怡心养目,悦性悦情。

田间地头,山坡水边,芳草萋萋,花儿朵朵。那一个个鲜活的生命,吸天地之精华,显自然之灵气,用怒放的花朵唱出了生命的赞歌。

夏天的傍晚是一段富有诗意和情趣的时刻,如一缕清风,似一杯香茗。置一把藤椅于阳台,卧身其中,摇一把蒲扇,扇一缕清风,气静神闲。播一出喜欢的曲艺,

赏一段曲折的情节,叹一种美妙的唱腔,情酣处哼几句词儿曲儿,如痴如醉。伴一盞明灯,捧一部书卷,留恋于书香墨韵,与书中人物对话,与作者共鸣,悦情明理睿智。

夏天的傍晚是一段闲暇而浪漫的时刻。闲庭信步,遥望深邃的夜空,寻找那条传说中的天河,回味牛郎织女的悲凄故事,看月之阴晴圆缺,叹人有悲欢离合。花前月下,那一对对牵手而走或相拥相倚的男女,是那下凡的牛郎织女,因了一段不舍的情缘。

清凉舒心的乡村仲夏夜,诗意中更添一份静谧美好:吃几块凉意浓浓、甘香爽口的西瓜,享一阵凉风习习,退怯一抹暑热;静听一曲节奏舒缓、动听悠扬的蛙鸣虫唱;看天真可爱的玩童,在星月的光辉里,快乐地追逐发光的流萤。睡意来临,一头倒在床上,枕着月光,披着繁星,醒来时,已是晨光满天,朝霞万道。

夏日的太阳像一位勤劳的农夫,早早地起了身,“晨兴理荒秽,带月荷锄归。”白昼的时光因此拉长了许多。阳光更是充满了暖意,它欲将满腔燃烧的激情,似火焰般的温暖及一颗火热的心全部奉献给宇宙万物。女士们撑一顶华丽的阳伞,薄

衣短衫,裙服飘飘,更加婀娜多姿,秀着曼妙的曲线,透着青春的健美。那清晨与傍晚飘荡在天边的道道彩霞与云朵,是献给太阳公公的丝绸彩带与哈达。

春雨无比温柔,似牛毛如细丝,而夏天的雨更添了几份随意,多了几份刚烈,就像一个叛逆的青年。有时执拗地不下一滴雨,好像要晒它个海枯石烂,任凭人们百般祈求;有时来的也太突然,阳光灿烂间,几朵云儿飘过,忽然就下起一阵大雨来,猝不及防就当头浇下,泡你个落花流水。难怪人们常说夏季的天就像娃娃的脸,说变就变。有句古诗写道:“东边日出西边雨,道是无晴却有晴。”夏天的雨也有发狂的时候:乌云助阵,雷公助威,闪电开路,狂风暴雨,偶尔一阵冰雹猛砸,就像一头愤怒的狮子,带来了灾难。

雨过天晴,天边架起一座弯弯的彩虹桥,赤橙黄绿青蓝紫,瑰丽斑斓。我常想,那美丽的彩虹桥,一定是搭给天上的仙女的,只有那些漂亮无比,举止轻盈,翩跹若飞,不食人间烟火的仙女,才配行走在如此美丽的桥上。

每个季节都有不同的韵味,我更喜欢热烈奔放,韵味绵绵的夏天,喜欢蕴于这一物一景中的独特的夏韵。

□ 周铁钧

党旗 (外一首)

是谁砸碎千年枷锁
铸就国旗上金星五颗
是谁播撒燎原火种
收获国徽上麦穗的丰硕
是铁锤镰刀辉映的党旗
缔造出和平、民主的新中国

是谁力挽长城的巨弓
强健了一个民族的骨骼
是谁驾驭黄河波澜
冲刷尽华夏的贫穷衰落
是热血魂染红的党旗
指引人民建设祖国如荼如火

是谁升起深化改革的风帆
践行实现中国梦方略谋策
是谁催动十三亿支犁犁
耕耘出和谐、幸福的生活
是猎猎高扬的党旗
领导我们为中华的强盛砥砺前行

党 徽

铁锤镰刀举起的地方
喷薄出新中国破晓的曙光
南湖红船起航的地方
激涌起荡涤旧世界的巨浪

从南昌城楼枪声敲响
到天安门五星红旗猎猎高扬
是挥镰刀的手掌点燃燎原星火
是抡铁锤的臂膀汇聚成改天换地的力量

当春天的故事传遍中国
华夏所有的号角都把振兴的音符奏响
闪烁着铁锤镰刀光芒的旗帜
指引我们走向实现中国梦的辉煌

铁锤镰刀组合的党徽
凝聚着中华儿女最崇高的信仰
辉映山河变成日新月异画廊
照耀中国永远和谐幸福、溢彩流光

□ 钟鄂鸣

小 暑

促织居于穴,温风始起
蝉鸣,唤来荷影
斑斑流火的七月

小径铺满草木的幸福
牛反刍青草
甩出一句古诗词
田野漫步

炊烟在乡村袅袅升起
犬吠鸡鸣
暑气亦在瓦楞里上升
奔腾

蝶,舞者一样敬业
不断上升盘旋
夏天的暴雨雷电
小暑的注脚

野花填满夏天的空虚
炊烟,季节迁徙里依旧
牛哞蛙鸣
乡村幸福生活的天然解读

□ 刘恒菊

夏夜 (外一首)

夏夜
喜欢露天睡在院子里
把自己交给晚风拂拂
让萤火虫提着灯笼
在身边逡巡

夜半醒来
星星和月亮格外清晰
它们努力照耀
仿佛只为我家小院
增加亮度

夜 风

不管白天怎么闷热
夏夜
总有夜风悄悄赶来
提着或大或小的扫把
把散布院中的暑热
一点点赶走
给寻常小院带来
清凉的抚慰

□ 岳秀红

陪说“废话”的人

只有真正爱你的人,才会有耐心才会喜欢你一起说“废话”。

很小很小的时候,爱你说你的父母陪你说“废话”。小孩子的口中,涛涛波涌出的是不讲逻辑没有道理奇奇怪怪痴痴癫癫天花乱坠的胡言乱语。只有以你为心肝宝贝的父母,才喜欢你愿意把这些“废话”当作天籁之音。

恋爱的时候,应该是人的一一生中说过最多“废话”的时期。因为真心爱他(她),所以你喜欢和他(她)煲没完没了的电话粥,一次性把两三百电话费聊得一千二净,心甘情愿地为通讯事业做贡献。当然,你更喜欢的是与心上人相拥相偎着绵绵情话——时间总是过得那么快,情深意长的话怎么也讲不完。不过,这些在旁人看来,仍是肉麻的酸溜溜的废话。有一天,缘分断了,情尽了,心死了,你对他(她)或他(她)对你便无语了。

婚姻中的丈夫妻子,如果彼此感情

好,他与她会随时沟通,说柴米油盐聊儿女朋友同事谈服饰化妆品侃侃电影电视……或许这些不能算是严格意义上的废话,但在凑合着以亲情和责任维系的夫妻眼里,这些正是不折不扣的废话。

终于有一天,步入人生的黄昏了。如果你也是一位有老伴牵手的幸福老人,如果他(她)经常跟你一块说“废话”,甚至时时返老还童和你以“废话”吵嘴斗乐,你有多么美好的晚年呀。如果你还有孝敬你的儿女孙子辈,你不是“活神仙”又是什么呢?最让人羡慕的夫妻是,他们相亲相爱一辈子,说“废话”说了几十年,垂暮之年仍有相携相扶说“废话”的热情和爱好。

如果你现在还没有意中人,如果你正努力寻找你的意中人,我现在提供给你一个合格意中人的验证标准——你们双方从内心深处喜欢与对方一起说“废话”,并有今生今世牵手说“废话”的志向。

□ 王南海

素简人生

人至中年,突然对于人生有了更多的感悟。

青春年少时,特别喜欢热闹和繁杂,喜欢用喧嚣来证明自己的存在。慢慢的,我开始喜欢素与简的人生。生命走到中年,突然在内心多了一份明澈。正如汪国真在《人到中年》中所说:“到了中年,生命已经流过了青春湍急的峡谷,来到了相对开阔之地,变得从容清澈起来。花儿谢了不必唏嘘,还有果实呢。”人开始变得豁达而明朗。

我们开始懂得,一切浮华终会如烟云,每一天的努力和收获,追求的不过是一种素简的人生。

素简的人生是从开始懂得生命的意义开始。我们不再追求那些过于浮华的名利,我们开始懂得什么才是生命中最为宝贵的东西。我们开始培养兴趣,读更多的书,与古今中外的智者进行灵魂的对话。记得列夫托尔斯泰在《战争与和平》中有一段非常经典的话:“其实,生命的真正意义在于能够自由地享受阳光,森林,山峦,草地,河流,在于平平常常的满足。其它则是无关紧要的。”其实,可以享受生命的每一天,莫不是幸福的。

不禁想到了前一段时间看的电影《七十七天》。影片讲述了杨柳松七十七天孤身穿越羌塘无人区的真实经历。遥远而神秘的羌塘,是属于人类无法生存的第三级。那里平均海拔五千米以上,羌塘有沙漠,风暴来袭,人渺如一粒尘埃;有高耸入云的龙卷风,所有的一切,都会随风高速飞驰,继而被摔得四分五裂;这里有盐湖,满眼只有白色,铺陈至天际;这里也有荒原,风景单调,孤独寂寥。这里还有冰川湖泊,纯净壮美,让人潸然落泪;这里有因冰湖消融而泛滥的洪水,让人随时丧命;这里的危险不只来自虎视眈眈、随时突袭的野熊、狼群,还有极具杀伤力的野牦牛。在自然面前,人是如此渺小。可是,与神山圣湖相对的时刻,内心欢喜又纯净,总让人喜极而泣。男主人面对雪山荒原,体味着盐湖倒影之美,沙漠无限之美。此时,人是如何自由,连寂寞也如此真实而自由。一辆自行车,简单的行李,使荒原苍茫的美中更添几分执着之美。人们不禁感叹:原来我们只是单纯地想做一件自己想做的事,人生,真正需要的,只是自由和素简。

林青玄在散文集《你心柔软,却有力量》中写道:“几乎是所有的白花都很香,愈是颜色艳丽之花愈是缺乏芬芳。人也是一样,愈是内心芬芳,愈是朴素单纯。”一个人的内心越丰盈,他所追求的越是朴素自然。

我有一个朋友,身居滇南茶山,每日与古茶园为伴。茶园自自然然地生长,他每天以茶农自称,日子过得富足,他的生活却极其简单。身着老粗布衫,款式都是一样的,中襟对襟。每日喝茶,炒茶,闲下来就独对山野赋诗参禅。他的饮食更是简单,一碟素菜,一碗米饭,清淡而有营养。在我看来,他仿佛是生活在茶山上的仙人一般,有着一番道风仙骨。

我们都是普通人,追求心素如简,人淡如菊。这看似简单,其实需要很强大的内心。我们恪守自己的素简风格,生活过得简单、质朴却充满美感,内心丰盈而充满幸福……

当多情的六月裹着夏日的盛装浓墨重彩地走来,素有“枣乡”之称的临泽,便被成片成片的枣林装点成一道独特的风景。村道边,农家小院内,甚至大漠深处,都有枣树无涯无际地生长。

沙海绿洲的夏风干爽而恣意,坐落在县城以东紧邻国道一隅的单位小院,自然也有许多枣树。无论是仰头抑或低头,扑面而来的都是枣树编织出的绵绵密密的绿意。

在小院里踩着方步,突然惊喜地发现,在沥青水泥铺筑的枣树掩映的小径上,竟然有一丛又一丛小树苗探出了绿油油的小脑袋。是那么清新又可爱的生命啊!翠绿中泛点嫩黄,一副弱不禁风又不屈不挠的模样,安静着,又热烈着,在阳光下,在清风中,无声地宣告着破土而出的胜利。

当它们映入眼帘的一刻,我的视线瞬间就被深深吸引了。我情不自禁地蹲近,用手轻轻地抚摸它们的茎叶,无比虔诚地聆听着它们怒放的声音,仿佛一种来自新生的力量直抵心灵深处,心莫名地大为撼动。而后,这一丛丛的绿色在阳光的辉映下慢慢荡漾,最后竟在我的视野里弥漫成了一片无边无际的绿色海洋了。

是的,如果您注意过这些小树苗生长的环境,您的心灵一定会被这自然界的奥妙所震撼。那沥青水泥铺筑的小径,经过了压路机几十次地碾压才得以成型,而后又有无数脚步在上面踩踏,其坚硬程度可想而知。可这一丛丛小树

□ 汪晓霞

怒放的生命

苗,竟然就能冲破沥青水泥无情的桎梏,经过无数次的顽强抗争,终有一日就能站在这光明的角落!

适者生存,是自然界不变的铁律。要在干热的大漠深处经年累月地延续生命,没有发达根系来涵养水源是万万不行的。也正因为如此,生命力极为顽强的枣树才最终成了这一方土地的主宰。

枣树把根深深地扎在地下,然后盘根错节地四下延伸。而这些不经意间从地面探出脑袋的小树苗,也许就是枣树的一条根茎萌生出的小芽。这些小芽凭借着母体根系输送的养分,在黑暗的角落里顽强生长,最后冲破层层桎梏,终有一日在大地上挺立。此后,便可以沐浴着岁月的风和雨,享受着阳光雨露的滋养慢慢长大,最后与孕育它的母亲树并肩而立,一起尽享自然界的繁华与美妙。

亦或者是在金风吹拂,果实累累的季节,红枣收获时,因为漫天漫地都是枣树,红枣并非稀罕物,人们采摘时难免捡挑个大圆润的,所以总有许多并不

起眼的小枣被遗弃。但这些被遗弃的小枣,生命却并未从此消亡。被遗弃后,它们兀自历经着风雨剥蚀,果肉被日渐风干,而枣核却不知不觉被携入泥土,吮足了大地的养分后,来年春天又会破土而出。

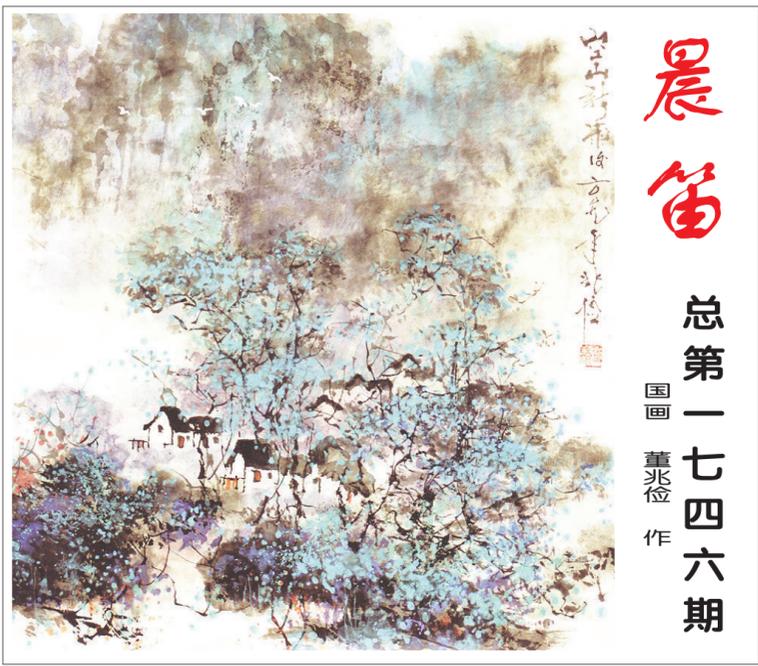
说到这里,朋友,我想您一定会明白,为什么临泽这个地方会有这么多枣树,为什么会被称作“枣乡”啦!一方水土养育一方人,一方水土也养育着一方田园!温润又日照充足的临泽,也许就是枣树喜欢安家的地方吧。无需刻意去种植,它们就这样生生不息地繁衍着,最终在大漠深处延伸出了一片葱翠的绿洲。

在这片钟灵毓秀的土地上,春天,到处弥漫着枣花的清香,令人沉醉醉人流连;夏日里,枝繁叶茂的枣树会撑起密密的绿荫,为人们拂去盛夏的酷热;金秋时节,繁密的红枣将日子渲染得格外热烈饱满。这时候,人们举着长长的竹竿将一树一树的红枣敲下来,再精心晾晒、筛选、装箱。漫长的冬天,用晒干的红枣煮着茶,纵是有寒意彻骨,也能就着浓浓的茶香品出寒冬的暖意。

生命本没有千篇一律的模式,只要是充满希望的种子,撒播在哪里都是怒放的生命,都可做自己命运的主宰。就像这枣乡的枣树,无论天有多大,地有多广,都只愿深情地守着这方土地,不惧风雨,不惧流年,于是在寂静的荒漠深处,也就长成了一大片绚烂的风景。

量,他的诗传递给我一种积极向上的人生态度,让我用热情和力量去追寻自己的梦想。身体上的这点痛又算得了什么,有些东西只不过是自寻烦恼,没有什么比好好活着更好,我不能辜负了这春天的美好风景,让自己的年华在消沉中老去。我要学会享受这份安静,在书中汲取营养。每晚我都要静静地一个人在书房读上两页书,书让我忘却了一天世事的纷繁,洗净人间喧嚣的铅华,给了我一片真情实感的净土。

我一直喜欢“宠辱不惊,看庭前花开花落;去留无意,望天空云卷云舒”这句诗,“我喜欢的一位作家周国平也说过:“世界越来越喧闹,而我的日子越来越安静了。”就让我们给心灵留白,给心灵一片安静,安静的日子是最有内涵的,愿我们都能享受安静给我们的欢喜,生活中永远多一些阳光灿烂的日子。



晨笛
总第一七四六期
董兆俭作