

影视动态

甘肃大剧院推出暑期档精彩儿童剧

这个假期,家长和宝贝一起享受艺术之旅

□ 本报记者 傅晓云

暑假到了,甘肃大剧院推出《热带雨林精灵夜》《魔法钢琴》与《肖邦短片》《小爱的奇幻旅程》这几部暑期档精彩儿童剧,家长是时候和宝贝一起享受奇妙的暑期艺术之旅啦!

儿童现代舞剧《热带雨林精灵夜》演出时间:8月4日,加拿大新秀舞团舞蹈团将在美妙的夜晚与精灵世界交流;将用他们自己独特的现代舞语言,为小观众开启一条通往奇幻丛林的道路。将在《热带雨林精灵夜》讲述一个勤劳的鞋匠奥古斯特,寻找到了一个奇妙的水中森林。那是一个属于小矮人们的地方,而奥古斯特开始了

自己的奇幻冒险之旅。

该剧演出形式新颖,而儿童现代舞蹈的概念,是首次真正被引进中国,让中国小朋友们有机会面对世界级舞蹈大师,领略大师风采,得到大师的亲自指导教育。

《魔法钢琴》与《肖邦短片》多媒体儿童音乐会演出时间:8月11日,《魔法钢琴》和《肖邦短片》这一演出项目由影片配合独奏钢琴演奏,具有突破性的演出形式,由奥斯卡级别的团队制作的动画影片,还配以由华人青年钢琴家汪振波现场演奏的悦耳动人的肖邦钢琴作品,除了是开启小孩子音乐与想象天空的最佳途径,也是适合一家大小的合家欢节目,是一场真正集动画与音乐为一体的视听艺术音乐会。



豪华亲子舞台剧《小爱的奇幻旅程》演出时间:8月26日,小爱和超级飞侠们陪着小红“上山”“下海”,来到浪漫的神话之国希腊,又到了黄沙滚滚的千年古都埃及;究竟,小爱他们一行人经历了哪些惊险的

故事?机智的米莉与小青如何及时救援?而小红的父母又去了哪里?最重要的就是,你所不知道的小爱的特殊能力,将在这场舞台剧中正式揭开!快跟着《小爱的奇幻旅程》体验奇幻,感受爱!



《天乩之白蛇传说》解读传承与创新

日前,由尹涛、刘国辉执导,韩佩贞、刘娅、李真如编剧,杨紫、任嘉伦、茅子俊、李曼主演的青春神话剧《天乩之白蛇传说》在北京举办开播发布会。任嘉伦、茅子俊、李曼、何杜娟、傅方俊、何中华等主演亮相发布会。发布会上,导演尹涛为观众解读《天乩之白蛇传说》的传承与创新。“经典无需超越”,导演也对新编进行了全面剖析:“这里面不仅仅是故事人设的创新,也包括拍摄的手法、对经典重新的诠释上的创新。”据悉,《天乩之白蛇传说》讲述了小白蛇白夭夭(杨紫饰)与药师官官上许宣(任嘉伦饰)前世今生的爱情故事。



《天命》虚实结合讲好故事

当合拍古装剧《深宫计》在内地视频网站取得播放量破30亿的好成绩时,TVB又有一部古装大剧讲述嘉庆皇帝与和珅斗争的电视剧《天命》悄然播出。《天命》的题材和表现方式都颇有新意,故事讲述嘉庆三年的除夕夜到和珅被赐死这28天的故事,每集讲述一天的故事,一共28集。演员方面,陈展鹏饰演和珅,狄龙之子谭俊彦饰演嘉庆帝;女性角色则由唐诗咏、姚子羚、李施嬅、陈自瑶等众多花旦担纲。《天命》不讲和珅与乾隆,转而讲和珅与嘉庆。历史上,乾隆死后15天,和珅便被嘉庆赐死。《天命》讲的就是嘉庆如何将与和珅连根拔起、和珅为了自保怎样挣扎的故事。虽然大家都知道和珅是输家,但《天命》让和珅与嘉庆在28天内来了一次势均力敌的权谋战,让观众看得很过瘾。



《小悟空》演绎全新“西游”故事

7月8日,取材自西游题材的动画电影《小悟空》在京举办了首映礼。电影主人公“小悟空”亮相首映现场,不但与小观众们欢乐互动,更为观众带来了神秘礼物。“小悟空”走进观众席中,将随身携带的第一份礼物——桃子分发给现场的小朋友们。“小悟空”为观众准备的电影中的关键道具——木人桩。在“小悟空”的带领下,多位小朋友跃跃欲试,来到台上“比划”两招。孩子们出拳、踢腿练得有模有样,有的小朋友甚至自创组合拳,逗得观众欢乐大笑。据了解,电影《小悟空》讲述一只来自四川动物园的金丝猴孙大森,阴差阳错来到纽约,在八戒大师帮助下,激活体内“孙悟空”的潜能,最终得以对抗强大的邪恶力量的励志故事,将于7月14日上映。



《大师兄》甄子丹戏份让人大呼过瘾

动作电影《大师兄》7月5日曝光甄子丹特辑。据悉,这部由甄子丹、陈乔恩、喻亢、骆明劼、汤君慈、汤君耀、李靖筠、刘朝健、林秋楠等联袂主演的全新动作电影将于8月17日登陆全国。特辑中甄子丹打戏场面十分刺激,一招一式力度十足,展现出影片真打实战、拳拳到肉的血性风格。甄子丹不仅武艺出色,他在实际拍摄在炮火中持枪前进、开赛车极速漂移、摩托车逐车等戏份让人大呼过瘾。如此全身心地投入也让甄子丹对这部全新动作电影《大师兄》信心十足,“充满创意、新意跟满意,我觉得这部戏应该不错。”



影视杂谈

□ 王彦

已经很久没有一部电影拥有如此撼动人的力量了。由“80后”文牧野导演、宁浩和徐峥监制、徐峥主演的电影《我不是药神》。自从上映以来,从学者、专业人士到普通观众,几乎每一位走出影院的人都在为它鼓掌。

清华大学教授尹鸿认为:“影片的完成度太好了。从人物塑造到细节铺垫,从情绪到表演,从节奏到叙事,都可谓达到了国产片难得的成熟度。甚至,它的分寸感和从众感是许多大导演都没有的……如果这部电影被市场认可,一定会推动中国电影在经典叙事上有整体性提高。”更多人会在自己的朋友圈里被类似话刷屏:“笑着笑着就流泪了。”

“看哭”并不是衡量好片的绝对指标,但

电影《我不是药神》

伤痛里抱住的良善与希望足够珍贵

当一部作品能在曲终人散时予人以“治愈”,其珍贵不言而喻。具体来说,《我不是药神》是主创们轻轻拨开喜剧、闹剧的浅表,去探触人性的复杂岩层。当他们在伤痛里抱住了良善与希望,银幕前的观众自会热泪盈眶,同时血脉偾张。

有人把影片喻为“平民英雄的胜利”。这话只有部分正确。徐峥饰演的程勇绝非“完美先生”,他的出场或曰动机开门见山,“我不想做救世主,我就想赚钱”。与其说影片主人公是个拥有高尚情操的人,不如讲——他是一路被机缘裹挟着向前,不由自主牵扯进道德场,并在最后自我救赎的人。

影片中,所谓“正方”不是圣人,传统意

义上的反派,也未彻头彻尾良知泯灭。王砚辉演绎的张长林就是典型例子。相比程勇“代购”仿制药,张长林卖的干脆是面粉兑的假药。相比程勇“500元进5000元出”,张长林心黑手辣“一本万利”。他还以报警来威胁程勇,豪夺了他的仿制药代理权,从此坐地起价,将病患推入绝境。影片眼看就要褪去这个角色生而为人所有底线,可在最后关头,人性在幽暗里闪出一丝微茫善念,这个“小人”居然守住了秘密。

能把故事说圆,在于主创的“术”。而要抵达观众,在乎“道”。该片最大的“道”即是与观众在一起。看病求药、生老病死的话题是人类的普遍关切。能设置事关人

的话题,本就是主创决心脱离窄向的个体审美,以普遍的人情投奔大众。恰是“道”与“术”彼此映照,电影能把起初站在荒诞喜剧一边的看客,吸引到流泪、沉默、思考的另一条路上。

事实上,电影从头至尾,都没让情大于法,也没让法漫没了情,正像许多人评价的“它很克制”。

《我不是药神》难得,它敢于触碰社会热点,又不敢武断给出答案;它剖开人性复杂,又能神奇地予人光明;它充满了悲悯的力量,却无半点居高临下。片中角色一个个以“人之所以为人”的东西穿过了世俗的丛林,影片在现实中也应当会有辽阔的前景。

《我家那小子》唤醒都市人灵魂思考

□ 小君

湖南卫视《我家那小子》,已于7月7日首播。首发四位嘉宾陈学冬、武艺、钱枫、朱雨辰展现独居生活,并由大张伟、李维嘉、宁静、欣然四位情感观察员陪同艺人家长团观看明星独居生活视频,在互相交流中深入了解明星们的日常,了解其生活未知面。节目首播以全国网收视0.90,份额5.87%,全国网城域1.16,份额6.54%拿下,《我家那小子》的独居生活百态唤醒都市人

心灵对于孤独、亲情、爱情、友情的思考。

节目播出后,钱枫深夜摩天轮独白,更是引发网友纷纷留言“说到心坎里”。对于送别了好友后独自一人孤单唱情歌的朱雨辰,朱妈妈在现场更是情绪万千。正如嘉宾们所展现出来的,渴望爱情却又害怕被伤害,一个人的独居既孤独却又无奈。如此生活百态,不仅仅是节目中明星的日常,更是大部分都市人群在独居中普遍存在的现象。

作为一档亲情观察成长励志节目,湖

南卫视《我家那小子》所强调的,是在节目过程中见证明星的进步和成长,更突出母子亲情的相互理解包容,倡导大众积极奋斗,创造更好的生活。独居的儿子,操心的妈,这不仅仅是节目中艺人的家庭关系体现出来的部分,更是无数中国家庭的缩影。《我家那小子》为独居的明星和长辈之间重新架起了一座彼此沟通的桥梁,并开始尝试着给彼此之间更多了解和理解,尝试为更好的生活创造机会的正能量。



陈坤:拍戏忠于内心 表演学无止境

每周一星

□ 张淳

离开电视荧屏九年后,陈坤携新作《脱身》回归,剧中他一人分饰性格截然不同的两兄弟,准备上演一台“用生命浪漫,凭本事



脱身”的好戏。对陈坤而言,无论是电影还是电视剧,好的剧本才是吸引他的最重要因素。

在这部讲述三个年轻人为了理想,聚在一起并肩作战的故事里,陈坤首度尝试一人分饰两角可以说是一大看点,乔智才、乔礼杰两兄弟无论是扮相性格,还是行为举止都是两个极端,也正因此,让陈坤对人物产生了兴趣,“故事情节不造作,不是为了设计戏剧感而刻意创造,我一口气读完(剧本),觉得可以试一试。”

陈坤一向拍戏之后都会做足功课,准备之一就是为人物写小传,这次当然也不例外,“我先做了个区分,比如大乔(哥哥)是个坐过监狱,混过黑道的有点像小混混的人,在我脑子里他已经有了某些符号性的东西。”

写小传的过程同时也是陈坤对角色的思考过程,要在相同的容貌下演绎出不同的角色,陈坤特意加入了一些细节来区分:

“比如哥哥会眉毛上动,表情比较浮夸,身体语言比较丰富,节奏快,嬉皮笑脸;弟弟是个物理学家,受过高等教育,就含蓄害羞一点。”作为兄弟俩区别的重点,陈坤特意补充道,“还有就是眉毛不要动!”

一直以来,陈坤都非常看重演员的自我提升,于他而言,表演是需要终身学习和学习的,“我们的成长都是通过不同戏不同角色来练习和累积的,遇见好的导演和对手才能慢慢成长。”对表演有着自己看法的陈坤,更关注的是对角色的喜爱,是否能把角色演到他想要表达的程度,“我还是一个简单的演员思维,我对现象和流行话题尽量去参与,因为它会让我站在一个较为客观的事情上毫不客观的角度。”

学无止境,陈坤始终在努力坚持丰富自己,“除了书本上的学习,还有平时很多比如对作品的学习、对人观察的学习,所以说表演者本身就是个吸纳者,随时都在学。”

