

七月,一个红红火火的月份。炽热的阳光四处播洒,木槿花开,鸡冠花红,到处是一片红艳艳的景象。高亢的歌声到处飘荡,在这个激情似火的日子,谁都无法抑制内心的激动。

□ 韦秀琴

## 七月红

角落。华夏儿女在漫漫长夜中看到一丝希望,纷纷起来,把这把火种继续点燃下去。秋收暴动的红色长缨漫山遍野,风起云涌,挑向黑暗腐朽;八一起义的红色枪声划破了死寂的长夜,划开一道希望之光;井冈山头的红色号角响彻山峻岭,呼唤着苦难的老百姓,向着敌恶势力杀去;延安窑洞里的红色油灯犹如漫漫长夜里的启明星,给老百姓以无尽的启示。一点火种接着一点火种,革命之火熊熊燃烧起来,整个华夏大地呈现出轰轰烈烈的红色涌动。中国人民表现其智达无畏的精神,让敌人闻风丧胆。

多少次惊涛拍岸,多少次潮起潮落,一

群手持镰刀和铁锤的勇士们总是力挽狂澜、跨过黄河,跨过长江。鲜艳的五星红旗插在天安门城楼上,一个浓重的湖南口音庄严宣告:中国人民从此站起来了!那声音响彻寰宇,响彻了亚洲,震动了全世界。

一条破烂之船就此踏上了自我修复之路,一条平坦宽阔的航道就在眼前,陈旧的历史在身后纷纷分离。新生事物如雨后春笋纷纷冒出,长遍神州大地。

一位慈祥的红色老人,披着一路走来的红色外衣,在南海的碧波上画了一个大大的圈。改革开放的缕缕春风,吹动缓缓前行的大船,到处都传唱着“春天的故事”;绚丽的紫荆花和醉人的金莲绽放出久违的笑靥;西部大开发的宏伟蓝图、三峡工程巍然矗立、青藏铁路全线贯通、神舟六号成功发射……如火如荼,崭新的东方之龙在潇洒舞动,舞出红色的节奏,让世界刮目相看。

七月之红,红得让心潮澎湃,烧掉中华民族的百年耻辱,吹出生机勃勃的景象。七月之红,红得让人热血沸腾,燃烧起每个中华儿女的激情,映红广袤的东半球,张扬着每个中华儿女的豪情壮志。

七月之红,照耀着八月之黄,双手捧着美好幸福的时候,请为七月之红添上一把旺旺的红火。

□ 葛晓伟

## 一枚熟透的果

(诗二首)

沉思的玉米,激情的高粱  
举着成熟的火苗,被蛊惑了六月  
和稻草人一起扇动翅膀  
和果树一起洞察阳光

饱满的名字成群结队  
踉跄在清晨的霞光里  
闪耀一种热烈的色彩  
山坡高傲地晃动着  
大豆,果蔬昭告季节  
麦浪,土豆花染绿方言  
梯田的语言显得太精致  
不敢翻看 它们过于苍翠  
怕一抬脚 叶黄花谢

把折叠过的村庄小心放进背篓

把一些诗和村口的榆钱  
串成回望的月白风清  
墙上 一顶草帽蠢蠢欲动  
仿佛待命的士兵

### 六月之爱

花朵汇集的六月  
锣鼓和漂亮的演出服  
制造甜蜜的芳香

幸福的蝴蝶,抬高操场上的旗帜  
那飘扬在晨风中的信念  
为祖国的河山添上浓重的红色

火焰,燃烧在盛夏的天空  
红领巾贴紧心脏  
你们和祖国同呼吸共命运

六月,是跳动的音符  
是蓬勃的向日葵  
是随着召唤一路向前的脚印

心随着歌飞扬 爱蓄满了花蕊  
一只小鸟伴着一棵树在蓝天下作画  
画下五彩斑斓的明天和梦想  
画灿烂星空里最耀眼的飞船  
画祖国蔚蓝色的海域里驰骋的航母  
画一面红旗托举起的担当和责任

□ 魏益君

## 夏至

雨季随着夏至而来  
淋湿成江南唐诗里的梅雨  
风,披弄着雨的琴弦  
蹦蹦跳跳的音符  
陶醉了的季节

蝉儿跟着夏至而来  
披一身绿衣  
爬上了树梢  
刚喊了一声“热”  
气温便顺着树干上升了温度

花儿站在春天虚掩的门里  
看季节更换了颜色  
看雨水泥泞了愁绪  
多愁善感洒一地落红

庄稼不嫌风雨  
将倔强的性格尽情张扬  
身子天天拔节  
叶子浓绿得滴油  
肆意疯长成农家期待的姿势

夏至  
让日子变得发烫  
让季节走进烟雨如画

□ 文卉

## 雨的情愫

雨,淅淅沥沥,抑扬顿挫。  
像运动员一样有节奏地弹跳着,  
时而舒缓,时而紧张,那么欢快,那么流畅,唱着歌,叮叮咚咚,肆无忌惮地  
下着。  
倚楼听雨,从来,听雨者,都是词人前世所欠的相思债,如泣如诉,哀哀怨怨,与孤寂处,弹奏一曲秋天的相思。

泊泊细雨,在黄昏将息时,最是缠人,静静的诉说雨的心事,雨的感情,雨的烦恼。  
就一壶老酒,弹一曲乡音,听一段老故事  
花朵似昨夜的花姑娘,卸了盛宴的晚妆,素素淡淡,轻轻浅浅,洒满了一地的花黄,雨的碎片,零零落落,剪碎了一地枯叶的筋脉。

闲暇时,踏雨访友,与幽径茅屋,踏歌行走,看雨中乐队,阵容磅礴,又如蜻蜓点水,与湖央处歌舞水袖,挥毫泼墨,舞弄出圈圈涟漪,雄关漫道,古韵铮铮。

煮酒论人生,提茶问天地! 酒是狂欢中的岁月,茶是闲谈里的清欢,而这清欢处的朵朵诗意似乎都在眷恋着雨中墨荷的婉约,大红的灯笼,江南的小桥。

雨水,雨滴,雨露是寂寞与灯火岚烟处,与红瓦绿墙中,洗出一朵蔷薇,与斑驳的墙角,开出一树桃花,映照出彤云朵朵,花香满园。

□ 徐学平

## 和谐是一种境界

明月秋风,桃红柳绿,这是自然的和谐;琴瑟交鸣,黄钟大吕,这是艺术的和谐;和而不同,求同存异,这是人文的和谐。和谐总是令人神往的,因为它包含了人类生活中许多美好的情愫。

宽容是一种和谐。蔣相如用他博大的胸怀宽恕了廉颇的傲慢无礼,为了赵国,他收起了完璧归赵时的怒发冲冠,敛起了渑池赴宴时的不为瓦全。老将廉颇最终被蔣相如的大度所折服,当他负荆请罪、屈膝一跪之时,金山倒、玉柱折,百炼钢化绕指柔。“将相和”,让强秦不敢小觑,让赵国立身中原,这也成就了一段千古美谈。

知遇是一种和谐。管仲贪财利,鲍叔牙并不认为他贪婪而是因为贫困;管仲当官几次被赶走,鲍叔牙并不认为他能力不够而是未逢其主;管仲打仗败阵逃跑,鲍叔牙并不认为他怯懦而是惦记家中老母;管仲辅佐公子纠失败后被囚禁遭侮辱,鲍叔牙并不认为他贪生怕死而是忍辱负重。鲍叔牙对管仲的知遇和推崇,最终让“管鲍之交”成为代代流传的佳话。

无私是一种和谐。晋平公就南阳县令的人选问题征求祁黄羊的意见,祁黄羊毫不犹豫地推荐了解狐。晋平公感到很奇怪:“解狐不是你的仇人吗,你为什么还要推荐他做官?”祁黄羊答道:“您只问我谁适合当县令,并没有问我的仇人是谁,在这方面他的确很优秀。”于是,解狐便做了南阳

的县令。君子之心如此坦荡,举贤荐能,得到了世人的广泛称颂。

“君子和而不同”,这是大教育家孔子留下的一句千古名言,意思是说,一个人要善于与别人和谐相处,要善于调和矛盾冲突,追求内在的和谐统一,而不是表象上的一致。因此,和谐不仅是一种处世哲学,更是一种至高至纯的人生境界。

和谐是一种境界。一个心胸狭窄的人无法达到心灵的和谐,因为他不能宽容待人,不能保持一颗平常心去正确对待成败得失,胜利面前不骄傲、失败挫折不屈服;凡事斤斤计较的人也无法达到心灵的和谐,因为他不能对名利、地位、待遇之类处之泰然,不能正确对待和处理各种矛盾,顺其自然,拿得起,放得下。要实现心灵的和谐,就要用宽容取代狭隘,就一定要有淡泊名利的精神,看轻身外之物,安置好我们的灵魂,在心理和谐的基础上坦然面对人生。

托尔斯泰说:“人不是因为美丽才可爱,而是因为可爱才美丽。”一个心灵和谐的人,才能认知健全,品质完善,知荣辱,才能用宽容取代狭隘,有求同存异的大度雅量,有克己为人的奉献精神。但是,单一不是和谐。一个社会,只有心灵和谐的人多了,才能呈现出正义之风,和谐之气,我们的生活一定也会因此而变得更加美好。

□ 张光茫

## 毕业 人生的洗礼

又是一年毕业季。毕业是一首歌,歌中有欢笑,有泪水,有别离,有回忆……感怀毕业,是因为在校的时光镌刻了我们独特的青春。因为网络的发达,或许这个时代,已经没有真正意义上的别离。但是,时光却不知不觉远去了,还好青春仍在,背上行囊,继续前行。

相聚太短,还没来得及品味,我们已各自远走天涯。尽情挥洒过的青春,开始变得苍老,繁华殆尽,我们还能再相见吗?那时在乎或者不在乎的人,回忆里都不能缺少,因为他装点着你的青春。每一个人都是别人眼里的风景,或许不入你的眼帘,但至少有一个人在乎他的存在。

岁月流逝,回忆尽在眼前。有过如水的平静,有过激烈的辩论,也有过无声的竞争。紧靠肩头,紧握双手,拥有一个共同的理想,发出一个共同的心声。无论是得到的,还是失去的,一切都将留在记忆的最深处。无须失落,我们依然可以一路高歌,让六月的骄阳,永远见证无悔的青春。

踏上青春的节点上,从彷徨、青涩、无知到稳重淡然的优雅。为了事业亦或生活,我们不再怜惜逝去的青春。有人说友谊如酒,越久愈香醇;有人说,时间会冲淡一切,那些渐行渐远的终是陌客天涯。忘不了,曾经的寒喧嬉闹,翘课贪眠,一起背包亲山戏水的日子;曾经的矛盾与默契,都是今日挥洒思绪的快乐与幸福。

不曾考虑过别离,就不得不挥手说再见。最不愿,亲见离愁,如今离别在眼前;最不堪,依稀往事,一切浮现如昨日。当初,不止一次的幻想离开时会怎样的欢欣雀跃,直到这一天真的来临,触痛自己内心最脆弱的琴弦,才知道,其实不想走。也许,收获的有成功,有失败,有收获,其实真正的收获,却叫成长。

天下没有不散的筵席,但我们还是有缘千里来相会。既然我们有缘相识于昨天,走进彼此的生命,那就让我们用真情抒写美妙的青春,用进取记录辉煌的青春,用崇高追求无畏的青春。漫漫人生路,且行且珍惜。此时,与坚强同在,与奋斗同行,与快乐相伴,不断抒写人生新的乐章!

别宴将至,离别渐起。在这情感模糊的年代,同学的交情,特别是胜似兄弟姐妹的友情,可以让我们不带利益、不求目的、不拘形式,肆意享受青春最后的张扬。曾经,彼此间构筑了一道坎,踏进门后就放下了虚伪与戒备,放下了一切利益熏心,可以一起拨动思绪,诉语千载春秋,“胡侃”字内字外……

长亭外,古道边,芳草碧连天。唱到一半,就已泪流满面。多年离别后,抑或再相逢。相逢何所语? 泪流默无声。如今毕业季,华丽开幕始。所以说,毕业是一场人生的洗礼,人生也会因毕业而更加完美!



晨 笛

总第一七四五期

国画 孙勇作

这个世上到底有没有鬼,谁也不清楚。可我三岁时曾在很多个夜晚看到过鬼,这是真的。大多数人记事时五六岁,而我是三岁。因为已能记事,便对幼时见鬼的事印象极为深刻。

我四叔是个典型的西北大汉,身体彪悍,从小习武,功夫了得,一拳能打倒一头牛。那个年代艰苦,兄弟多了娶不上媳妇,四叔被迫去陇南金矿谋生,一年回来两次。一次是六月割麦天,一次是春节过年。

每次回来四叔都带好多东西:大米、牛肉、鸡肉、水果等等,当然还有钱,这也是我们整个大家族唯一指望的经济来源。这些都是奶奶后来告诉我的,我那时只有一两岁,还没有记忆。

我是家族唯一的男孩,在我之前有个小哥哥,大我四岁,夭折了。

小哥哥的夭折很离奇,也很悲惨。他活着的那三年里是整个家族的宝贝,因为那时二叔三叔家都是女孩,唯一他是男孩。

那是在我还没有出生前一个月艳阳天,家族里所有人都去地里割麦子,只有四叔在家看小哥哥。四叔刚从矿上回来,奶奶心疼他,让他在家休息,看小孩。

小哥哥刚满三岁,到处跑个不停。四叔是个粗人,没带过小孩,就干脆关上大门,搬一把躺椅躺在门口堵着,任小哥哥在院子里翻天覆地。

下午的骄阳慵懒地催眠了习惯午休的四叔,迷迷糊糊就睡着了。小哥哥鬼灵精怪,偷偷从四叔腿上爬过去,推开大门溜走了……

四叔一觉醒来不见孩子,大吃一惊。赶紧起身出门寻找,找遍了院子周围,不见踪影。又跑到村里四处寻找,还是不见。最后呼喊对面山上割麦子的家人,大家回来一起找孩子。

快到黄昏的时候,村里下地的人都回来了,几乎整个村子的人都来帮忙寻找。母亲哭得死去活来,“我的娃啊……我的娃……”奶奶边哭边骂四叔,“你操的什么心,让你专门看娃你都看不住,你是个干啥吃的,找不见娃你就去死”。从黄昏一直找到深夜,家族里所有人都绝望了,家族的老人妇女聚集在老屋院子,七嘴八舌,争吵猜测,母亲已经昏厥了好几次。父亲和二叔三叔四叔带着青壮乡亲,分头去临近的村庄打听,看有没有陌生人抱走小孩。整个夜晚整个家族的人都陷入一种焦急的等待中……

黎明时分,惊人的消息传来,王大爷在我家老屋不远的老井里挑水时发现了小哥哥的尸体,已经半漂浮在井水中。这个噩耗犹如晴天霹雳,击倒了母亲,击倒了奶奶,击倒了所有人,击碎了所有人的心……

小哥哥安葬在对面山坳的自留地里。据说安葬后那几个夜晚非常恐怖,村庄到处都能听见小孩的叫声,一会儿哭、

□ 凌峰

## 四 叔

一会儿笑个不停……

四叔也在奶奶咒骂声和全家人的埋怨声中离开了,过年也没有回来。

村里那口老井好长时间都没人敢去挑水,夜晚大家早早关门睡觉,恐怖笼罩着整个村庄。

后来实在不行,族长请来阴阳法师,大摆道场做法,恐怖终于一点点在人们心中退去。

第二年夏天,四叔还是没有回来,只是捎来了钱和奶奶爱吃的点心。奶奶也开始念叨四叔的名字,大家已经渐渐原谅了四叔,估计四叔自己没法原谅自己。

到了冬天,我出生了,整个家族又看到了希望,整个冬天都在喜悦欢快中度过。

到了年底,四叔回来了。又是满满的大米肉,各种好吃的食品琳琅满目。尤其给我送了个金锁戴在脖子上,就现在一直戴的这个,是四叔积攒了几年的金子所铸。

四叔对我的溺爱超乎想象,好像要把所有的爱都给我,来弥补对小哥哥犯下的过错。已过三十岁的四叔一直单身,喜欢他的姑娘也有不少,他就是不要。他说这辈子不娶老婆,挣钱就是为了我,我就是他的儿子,就是他的全部。这些都是后来母亲告诉我的。

之后的两年四叔回家的次数增多了,说是想我,回来看我。我依稀记得四叔魁梧的身材,黝黑的脸庞。喜欢把我高高举过头顶,用胡渣轻轻扎我的脸,再什么都不记得了。

我快三岁的那年秋天,四叔出事了。四叔的灵柩在村口停了三天,埋葬了。埋葬四叔的地方也在山坳里,离小哥哥的坟头很近。

之后的夜里,恐怖的事情发生了,是我亲眼所见。几个深夜我都能看到四叔开门进来的样子,也能听见一个小孩的笑声,可我从来没有看见过那个小孩长什么样子。只记得每晚先听到小孩的笑声,再看四叔进来,摸摸我的头,就带着那个小孩离开了……

家里人也都发现了这个事情,这是后来母亲告诉我的。每到夜晚整个大院都笼罩在恐怖的声音之中,不光是我们的屋子,奶奶的大屋子也是哀嚎不断,可是他们只是听见,没人看见过,只有我是能看见的。

于是家族的人召集到一起商议,又请来阴阳法师念经超度,整整一个礼拜。那期间晚上我再没看见过四叔。

再后来父母带我搬离老屋,搬到现在的院子里住,我也就再没看到过四叔,但那段记忆已经刻到我三岁的脑海里,永远都无法抹去……