

花鸟画家杜未 做客《新华讲堂》



□ 窦耀辉

日前,天水市麦积区新华书店主办的《新华讲堂》特邀专业画家、麦积区美术馆馆长杜未以《漫谈中国画》的方式,为广大读者和书画爱好者作了一堂专业的书画普及讲座,让广大读者乐享中华博大精深和源远流长的传统文化。

中国画来源于中华民族悠久的传统文化和丰富的审美思想,在世界美术领域中自成体系,独具特色,成为东方绘画体系的主流。杜未通过多年的书画研习、创作经历,以传统中国画分类、材质、形式为切入点,就如何提升书画爱好者的审美、鉴赏能力,引导书画爱好者深入理解中国画以形

写神、形神兼备的艺术内涵,这种植根于民族文化的美学思想,形成中国画气韵生动的基本特征和艺术特色,值得书画爱好者学习借鉴。

讲座结束后,杜未和聆听讲座的部分书画爱好者挥毫泼墨,共同创作《盛世和鸣》歌颂盛世、颂党恩等讴歌新时代的书画作品。

据悉,2017年,麦积区新华书店成功开办了《我是朗读者》《新华讲堂》,每逢周末、节假日轮番开展,致力于打造与读者互动交流的精神家园,国学、文学、音乐、美学等系列讲座,为读者搭建了相互交流、相互学习的平台,深受社会各界有识之士的一致好评。

涇川公路段“学好十九大·不忘初心跟党走”知识竞赛顺利举行

□ 赵燕子 张文娟

为加强广大党员干部职工深刻领会党的十九大精神,激发全段职工学习十九大报告内容的自觉性,日前,涇川公路管理段开展了“学好十九大·不忘初心跟党走”知识竞赛活动。知识竞赛内容以党的十九大精神、单位各项管理条例为主。比赛分个人必答题、集体必答题、抢答题、风险题四种,其中还有观众互动环节。本次比赛共有四支代表队参赛。

各参赛队都展现出了自己的风采,体现出队员不仅在工作中是精兵强将,党建素质也是相当过硬。经过一番激烈角逐,最后段机关代表队获得第一名,隧道专业养护队获得第二名,涇川养管站和长庆桥养管站分别获得第三、第四的好成绩。观众互动环节中,大家踊跃举手,积极参与,将现场气氛一次又一次推向高潮。

□ 阿成

农历十二月是一年里最后一个月份,故称“岁尾”,还有腊冬、残冬、穷冬、腊月、冰月、余月、极月、清祀、冬寒、大吕等多种称谓。腊月也是12个月当中传统风俗内容最多的一个月。比如吃腊八粥、过小年、供“灶神”、熏腊肉、泡腊八蒜等等。老舍先生在《北京的春节》一文中介绍说:“这一天还要泡腊八蒜。把蒜瓣放进醋里,封起来,为过年吃饺子用。到年底,蒜泡得色如翡翠,醋也有了辣味,色味双美,使人忍不住要多吃几个饺子。”

总之,腊月可以看作是新春佳节的一个准备阶段。在这腊月里,北方人一定会冒着寒冬打扫屋子,准备年货。南方人也在积极地为过年做准备,比如做年糕等等。如果说,春节是一年当中最欢乐的节日的话,那么在众多的人看来,腊月里的欢乐,腊月里的忙碌,腊月里的期盼,丝毫不逊色于正月的春节。

农历的腊月,其“腊”者,原是岁终的祭名。汉应劭《风俗通义》讲:“夏曰嘉平,殷曰清祀,周曰大蜡,汉改曰腊。腊者,猎也,言田猎取禽兽,以祭祀其先祖也。”还有一种说法,即“腊者,接也;新故交接,故大祭以报功也。”“腊”与“猎”通假,“腊祭”亦为“腊祭”。《玉烛宝典》云:“腊,一岁之大祭。”《独断》云:“腊者,岁终大祭。”《荆楚岁时记》云:“孔子所以预于腊宾,一岁之中盛于此节。”而《礼记·月令》记载得更详细:“孟冬之月,门闾腊先祖五祀。”早自周代便在这个月举行“岁终之祭”,亦称“腊”。有道是南北朝时期,在十二月初八这一天,民间要猎杀禽兽

腊月说腊

举行大祭活动,拜神敬祖,以祈福求寿,避灾迎祥。称之为“腊祭”。腊祭的对象,则是列祖列宗以及五位家神。五位家神指的是门、户、天窗、灶、行(门内土地)。虔诚奉上各式祭品,答谢祖宗与家神的保佑恩赐,祈求来年风调雨顺,五谷丰登,六畜兴旺,合家康宁。

北方小年为腊月二十三,而南方小年则是在腊月二十四这一天。不知何故也。腊月二十三是腊月里最隆重的日子,全民都要恭送灶王爷上天汇报工作。在民间一定要请灶君吃了胶牙糖,意思是粘住灶王爷的牙,使他无法对玉帝说咱的坏话。所以一进腊月,到处都是卖灶糖的摊贩。鲁迅先生在《庚子送灶即事》一诗中云:“只鸡胶牙糖,典衣供瓣香。”丰子恺在他的随笔《过年》中讲:“廿三这一天,家家烧赤豆糯米饭,先盛一大碗供在灶君面前,然后全家来吃。吃完之后,黄昏时分,父亲穿了大礼服来灶前膜拜,跟着,我们大家跪拜。”

腊月就是个忙忙的月,家家户户蒸豆包、包子、馒头,东北蒸黏豆包、黏火烧,包冻饺子。民间有这样的风俗,直到正月十五之前是不能再蒸馒头的,所以,腊月里一定要蒸够一家人半个月所吃的东西才好。所以有人说,过年呀,应该从“过小年”,或说从喝腊八粥就已经开始了。这个年一直要过到正月十五元宵节,甚至到二月二“龙抬头”那天,这年才算结束。

□ 赵青新

所谓“西域”,有狭义与广义之分。狭义西域,通指古代新疆。广义西域,泛指玉门关、阳关以西的广大地区,囊括了新疆地区以及中亚和西亚的部分地区。西域向来扼扼亚洲腹地要道,尤以丝绸之路连接东西方文明,备受考古工作者的重视。

北京大学考古文博学院林梅村教授是这方面的专家,多次深入塔克拉玛干沙漠寻找古城,赴日本、英国、美国、瑞典等国调查流散海外的文物,著有《西域文明——考古、语言、民族和宗教新论》《汉唐西域与中国文明》等多部著作。

我曾读过他的《丝绸之路考古十五讲》。作为“名家通识讲座书系”之一,既体现了专业的扎实,也起到了普及之功。林梅村的近作《西域考古与艺术》分作十五章,在形式、篇幅、气质上都和《十五讲》很接近,同属学科通识读物。

梳理该书,可分四类:第一类涉及民族迁徙,包括1、3、6、7章所述塞伊玛—图尔宾诺文化、大月氏人、乌禅幕东迁和丝绸之路上的粟特人;第二类涉及古城考察,包括5、8、10、12章所述康居、王庭、西域都护府、龟兹、王城、但罗斯城;第三类涉及两唐唐碑,即11章的《碎叶城裴将军城出土唐碑

考古所见之西域艺术交流

——读《西域考古与艺术》



考》和13章的芝加哥菲尔德博物馆藏《石堡城楼碑》;第四类为其余各章,分述汗血马、五花马、黄金、珠宝、吐蕃蕃锦等珍品研究。

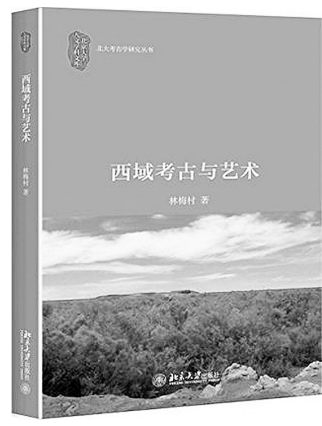
民族迁徙带来文化交流,定居聚落发酵新兴观念,碑刻记录相关事宜,实物包容大量信息。我之所以要详列各章节主题,是为了说明该书的写作方法,既系统又分主题地抓重点,所据者大多是丰富的考古材料,由此得出作者的考证和见解。

以《乌禅幕东迁蒙古高原考》为例。林梅村依据墓中出土的铜镜、带扣、铜带等文物,结合典籍记载和民族生活习惯,推断乌禅幕文化就是哈萨克南部塔斯莫拉文化。乌禅幕东迁,把中亚黄金工艺传入天山南北,依据就是在新疆青河县发现的两件中亚艺术风格的动物纹装饰品和一件塔斯莫拉式青铜镜。他们还给匈奴人带来了中亚希腊化艺术,依据就是,俄罗斯外贝加尔湖希拉姆匈奴墓出土的希腊神话半人半羊森林之神萨提尔金饰件,与意大利卡拉托利博物馆藏萨提尔面具,如出一辙。另外,汉代中原艺术受到了匈奴文化的影响。林梅村以各地汉墓发掘的麒麟、狮子玉器,佐证汉代辟邪文化受到中亚艺术风格的影响。西域文明的显著特点之一,对各种宗

教和文化采取兼容并蓄的态度。不同宗教的杂糅和交融特别突出,反映在艺术交流史上,中国接受外来艺术的特征,或者外族接受中国艺术的特征,也无不受到该艺术的使用价值、被整合的难易程度、各种艺术之间的冲突等因素的制约。比如,大宛汗血马得到汉人喜爱,不仅在于改良马种,更被武帝视为“天马”。汉朝墓葬、壁画、雕塑里就有大量的西域良马作品。中国历朝历代都有代表天命的祥瑞,大多是远方的贡物,它们的形象永久地保留在艺术史上。

西域是佛教的第二故乡。两汉魏晋南北朝时期,莲花、忍冬纹和佛像、飞天、菩提树叶等,经常出现在壁画和器物装饰。西方的葡萄、石榴、独角兽等也相继传入,它们的形象出现在唐代陶瓷、金银器等工艺品装饰上。另外,不同民族的身份往往决定所传播文化的特征。丝路作为大陆国家文化交流之空前最大网络,居中为媒介者如粟特人、波斯人、大夏人、安息人、吐火罗人、叙利亚人等,亦将景教、祆教、伊斯兰教等,深刻地融入中国人的日常,而这些外族后来也很多被我们同化,成为我国民族大家庭的一员。

张光直曾有言,考古学是一门通过古代遗存来研究古代文化及文化史的学科。它既包括考古学家对考古遗存的揭示,也包括对认识结果的交流。必须去发现遗物与人类的行为之间的关系,分析其中具有的内在于共同特征。林梅村的著述建立在大量考古新发现、墓志碑刻以及传世文献记载的基础之上,用简练的语言和图片相配合,因此呈现出扎实的说服力。



杂谈

□ 冯硕

读书是苦中作乐,苦中寻乐,乐永远是读书的主调。捧一本心爱的书,与书中人物同喜同悲,与书的作者来一番时空交流,心灵从而栖息,精神得以倦归,这是何等快意。与书为友,坦坦荡荡,快乐将会陪伴你的周围。与书为友,潇潇洒洒,在恬淡静默中与智者对话,你会拥有博大宽厚的心怀。

古人很善于从书中取乐,悟出人生真谛。明代的教时宰相于谦诗云:“书卷多情似故人,晨昏忧乐每相亲。眼前直下三千字,胸次全无一点尘。”将书卷比作多情的老朋友,每日从早到晚和自己形影相随、愁苦与共,表达了读书不倦、乐在其中的快意。南宋的爱国诗人杨万里甚至把王安石(号半山)的绝句当作路上的早餐:“船中活计只诗书,读了唐诗读半山。不是老夫朝不食,半山绝句当朝餐。”这种痴迷读书的境界令人敬佩。

读书,可获得快感。无论你是高歌岳飞的“壮志饥餐胡虏肉,笑谈渴饮匈奴血”还是捧着金庸、古龙的武侠小说亦痴亦狂,或只是静静地坐在

书卷多情似故人

角落品读那思慕的任性、俏皮、风趣、坚强与执着,又或者抱着科幻书籍探求茫茫宇宙,你都沉浸在书的海洋,与纷繁的现实暂时割裂开来,没有现实的烦恼,没有名利的欲望,只是随着那些语言、那些故事、那些情感、那些思想,或欢喜、或悲愤、或落泪、或思考。遨游在书中看冷暖和百味,体会人生的艰辛和

不屈。每当读到一段精辟的思想见解或者发人深省的警句时,会令我感受到心灵的震颤,那是智慧的火花带来对精神上的一次洗礼,使思想境界得到升华。

多读书,读好书,使人变得有血有肉,富有情感。当我消沉时,书籍会给我以鞭策和激励;骄傲时,书籍会给我以谨慎和自省。每每揽书入怀,犹如寂寞时面对一位不期而遇的故人,温暖而心动,所有的修养、亲情、信仰,都在心头融化、奔涌,使我油然而生一种凌绝顶而揽天下的豪迈气概。

平日里,我总是爱把闲暇时间用在读书上。一杯茗茶,一本书,那么惬意,似有一阵轻风迎面拂来,心似花蕾般慢慢绽放,心情也随着每行文字或感慨、或震撼、或流泪。读着,读着,书本从手中滑落,睡眠像婴儿一般,甜美、深沉。拥有宁静的时光读书,实在是一种享受、一种幸福。徜徉在书中看朝霞和白云,体会生命的灿烂和寂寞。

读书,是用心去读,是心与心的交融。在书的境界里飞翔,沉淀自己的思想,拥有一份空灵一份真情,去追求人生的真谛,享受美好的生活。

新型手工艺品—袖珍木壶的天地



□ 桂雪

这种新创制的“袖珍木壶”具有新、奇、特、巧、轻的艺术风格,既不能盛酒,也不能沏茶注水,而是为适应新时期新时代文化艺术市场的新需求而创制出来的一种新型手工艺品,具备把玩、观赏和馈赠的艺术功能,具有一定的收藏艺术价值。

制壶技艺在中国可谓历史悠久,是一项横贯古今的传统手工艺。壶在中国古代,通称为盛酒的容器,早在商代就已问世,春秋战国时期尤为盛行,多为青铜制品。如春秋时期制造的《莲鹤方壶》《鸟兽龙纹壶》;战国时期制造的《重金络壶》《曾姬无恤壶》《错金银鸟兽壶》等,均以动物形态为制壶造型,显得富丽、生动、别出心裁,巧夺天工,层次分明,质实艺精,既实用又美观庄重,为唐宋及以后各个朝代制壶技艺的发展奠定了良好的基础,也为后期陶壶、瓷壶、紫砂壶等新材料制壶技艺的创新和研发提供了宝贵的经验和技巧。《阳羨茗壶录》是明代周高起主编紫砂壶的一部专著,也是中国历史上第一次较为系统地描写制壶技艺的著述,素有“一壶重不数两,价每一二十金”之称誉。



显得纹理清晰,庄重典雅,轻盈透体,放置案头,搁置壁墙,托在掌心,久思耐观,令人遐思悠远,具有心旷神怡之情感。

“袖珍木壶”制作技巧主要源自于大胆构思,精巧设计,做到每件作品式样不一,件件不雷同,达到上下对称、左右均衡、完整统一、盖体严密、纹理顺畅、古朴典雅。一件成功的高档木壶制品,经选材、制胚、脱水、防腐、掏堂、通流、磨把、修边、镶嵌、琢磨、抛光、打蜡等几十道工序全手工精作制成后,还需要达到落地不碎,久置不腐不霉不蛀,在寒暑等不利气候条件下,达到不走样、不变形、不离缝、无异味、色泽如新、感观依旧、绿色环保。

“袖珍木壶”既有单件作品,又有组合套件。单件作品主要有“连里同心”“杯色净玉”“杏雨梨云”“曲径幽通”“紫气东来”“渔舟唱晚”“阳春白雪”“晴窗水月”“鸿鹄之志”“红豆相思”“孟德问贤”“太白遗风”“青莲风味”“栲木沐雨”“啾若寒蝉”“层峦耸翠”“姚子雪曲”“白云生谷”等二百多种不同形态造型的精品。组合套件主要有“七星拱月”,即由七件小巧玲珑的“袖珍木壶”所组成,寓意“七星拱月”之境,既可单手把玩,又可整体观赏,是文人雅士书斋亭阁摆饰装饰的珍藏上品。故有人赋诗赞道:“金星耀木质地坚,千琢万磨出奇品;一朝把玩在掌心,引得群星拱月明。”并称之为“草堂屋虽小,心灵手工艺巧;壶内乾坤大,奇品天下扬。”2016年在中国工艺美术“百花奖”作品评比中,“袖珍木壶七件套系列”作品一举获得金奖,并被中国工艺美术馆收藏为藏品。

一件小小精巧的袖珍木壶艺术品,看似简单平静,细想深究,却含有丰富多彩的文化内涵、高超的传统手工艺制作技艺、大胆奇特的布局构思,千姿百态的艺术造型,是中国传统工艺美术产品中一颗新颖奇葩。



2018年新年,民乐公路管理段结合职工冬训和冬季养护工作实际,组织开展了“迎新年”联欢会,进行了单人项目和集体趣味性系列文体活动。活动项目主要包括乒乓球、台球、扑克牌、跳绳、拔河、踩气球、摸石过河、绑腿跑、顶气球等13项比赛。一个个既有益于职工身心健康,又集娱乐性、广泛性和趣味性于一体的文化娱乐活动,使每位职工都能积极参与其中。 陈银国 摄