

你必须了解的建党知识



□ 星青

7月1日是中国共产党诞生纪念日
1936年,当中国共产党成立15周年的时候,陈潭秋在莫斯科出版的《共产国际》杂志第七卷上,发表了《回忆中国共产党第一次全国代表大会》一文,作为对党诞生的纪念。这篇纪念文章以党诞生的月份为依据而加以纪念的,并没有以一大开幕的具体日期作为依据。
中央领导同志中第一次明确提出七一的是党的诞生纪念日的是毛泽东。1938年,毛泽东在《论持久战》一文中提出:“今年的七

月一日,是中国共产党建立十七周年的纪念日”。

当时在延安的曾经参加过一大的党的创始人只有毛泽东、董必武两人。他们回忆一大是7月份召开的,但记不清楚确切的开会日期。因为缺乏档案材料,一时无法查证,所以就把7月1日确定为党的诞生纪念日。

“中国共产党”名称的由来

1920年8月,陈独秀在上海发起成立了中国共产党的第一个早期组织。1920年9月1日,陈独秀在《新青年》发表的《对于时局之我见》一文中,曾称“吾党”为“社会党”,后来才改称为“共产党”。

最早提出“中国共产党”这一名称的是蔡和森。1920年8月13日和9月16日,正在留法勤工俭学的他,在给毛泽东写的两封信中,详细地研究了共产党问题,提出:“先要组织党——共产党,因为它是革命运动的发动者、宣传者、先锋队、作战部。”他在对西欧各国共产党特别是俄国共产党考察的基础上,提出了具体的建党步骤,其中包括“明目张胆正式成立一个中国共产党”。

在此前后,陈独秀在上海,李大钊、张申府在北京也通过信函讨论了党的名称问题,决定采用“共产党”作为中国无产阶级政党的名称。

入党誓词经历的五个时期

红军时期 严守秘密,服从纪律,牺牲个人,阶级斗争,努力革命,永不叛党。

抗日战争时期 我志愿加入中国共产党,坚持执行党的纪律,不怕困难,不怕牺牲,为共产主义事业奋斗到底。

解放战争时期 我志愿加入中国共产党,作如下宣誓:一、终身为共产主义事业奋斗。二、党的利益高于一切。三、遵守党的纪律。四、不怕困难,永远为党工作。五、要做群众的模范。六、要保守党的秘密。七、对党有信心。八、百折不挠永不叛党。

建国初期 我志愿加入中国共产党,承认党纲党章,执行党的决议,遵守党的纪律,保守党的秘密,随时准备牺牲个人的一切,为全人类彻底解放而奋斗终身。

十二大以后 我志愿加入中国共产党,拥护党的纲领,遵守党的章程,履行党员义务,执行党的决定,严守党的纪律,保守党的秘密,对党忠诚,积极工作,为共产主义奋斗终身,随时准备为党和人民牺牲一切,永不叛党。

□ 本报记者 梁庭瑞

6月28日,由中国美术家协会、甘肃省委宣传部、甘肃省文化厅、甘肃省文联主办的“人生画卷——陈伯希作品回顾展”,在甘肃省博物馆隆重开幕。此次展览将持续到7月5日。
记者了解到,该展览是从2016年5月

举办。

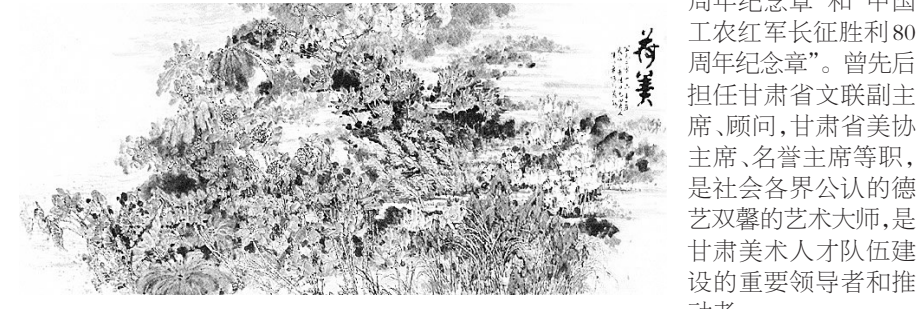
为了却陈老先生的心愿,同时也为了弘扬陈老先生对文艺事业无私奉献的精神,时隔一年,“人生画卷——陈伯希作品回顾展”在甘肃省博物馆隆重举办。此次展出的作品数量有40多幅,作品时间跨度近80年,既有创作于上世纪四十年代的精品力作,也有2016年创作的巨幅大作,基

“人生画卷——陈伯希作品回顾展”在三举办

开始筹备的。当时,95岁高龄的陈伯希老先生,计划为中国共产党成立95周年献礼,并从2015年年底开始创作了《雪霁》《花颂》《松下》《荷美》四幅巨幅作品,后来又创作了《宝莲灯》,准备向党的生日献上自己由衷的心声。不幸的是,2016年5月30日陈老先生突然离世,使展览未能如期

本展示了陈老先生毕生的艺术追求和丰硕成果。

陈伯希老先生是山东潍坊人,毕业于延安鲁迅艺术学院美术系,国家一级美术师,1936年参加革命,是一位信念坚定的老共产党员,获得过“甘肃省文艺终身成就奖”“中国人民抗日战争胜利60周年、70周年纪念章”和“中国工农红军长征胜利80周年纪念章”。曾先后担任甘肃省文联副主席、顾问,甘肃省美协主席、名誉主席等职,是社会各界公认的德艺双馨的艺术大师,是甘肃美术人才队伍建设的重要领导者和推动者。



阿耐新书《艰难的制造》:

透视“中国制造”生存状态

□ 崔巍

热播剧《欢乐颂2》刚刚在争议声中落下帷幕,《欢乐颂》原著小说作者阿耐讲述制造业在政策和市场夹缝中生存故事的新作《艰难的制造》也于近期正式发行。据悉,阿耐的经典代表作《大江东去》已由《欢乐颂》制作方正午阳光影视公司启动影视改编,作为《大江东去》续集的《艰难的制造》影视版权也最终花落正午阳光。

“神秘”的阿耐

在读者眼里,阿耐是一个神秘的存在,即便如今已经跻身一线作家行列,大部分人所知道的信息也只有:阿耐,性别女,浙江某著名制造业高管,早年弃政从商,如今已经退休。她低调的性格与畅销书《何以笙箫默》的作者顾漫、《琅琊榜》的作者海晏、《藏地密码》的作者何马不相上下,甚至有过之而无不及。

《艰难的制造》出版方——上海读客图书公司的责编程峰向记者透露,在此书编辑出版过程中,连他都自始至终没有见到阿耐本人,一切合作全部是网上联系。“她不提供照片,不参加任何活动,不透露真实姓名,不开公众号,相关保密条款都写进了合同。做事这么严谨认真,考虑周到,滴水不漏,活脱脱就是她笔下的职场精英啊!”据悉,在《欢乐颂2》开播前夕,阿耐甚至选择了闭关,不对电视剧发表任何评论,周围很多人也不知道她就是写出这本畅销书的作者。

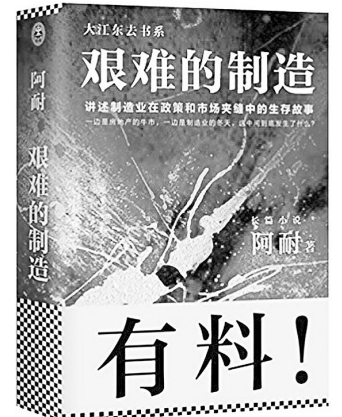
《艰难的制造》透露亲身经历

以言情小说为大众所熟知的阿耐其实最早是以商战题材而成名,这是读者最惦记也是她本人最拿手的题材。阿耐曾分析过大家为什么会喜爱她的商战小说:“因为我这20几年见过的商场好玩的事情多,写出来都是实打实的真材实料,没经历过的人可能都想不到,所以大家爱看。”早在2009年,阿耐讲述1978年至2008年间30年商界变迁的《大江东去》就获得了中宣部“五个一工程奖”,这是国内网络文学首次获得主流文学大奖。

之后在2007年、2008年金融危机爆发之际,阿耐发现其中最受冲击的是制造业,因此决定从制造业入手,写一家中小型机械制造企业的种种际遇,这就是作为《大江东去》续集的《艰难的制造》。这本书在尚未出版时就受到出版界、影视界的关注,不过阿耐从最初开始写作时就通过博客声明:“《艰难的制造》并不考虑出版,只为写我所想。”

作为国内首部聚焦制造业题材的小说,《艰难的制造》讲述了中国制造业在市场夹缝中生存的各种艰难,透露了不少亲身经历的一手内幕,如知识产权得不到有效保护、山寨和模仿横行、某些认证体系和工程里的猫腻等。

目前,正午阳光已将《艰难的制造》影视版权也及时收入囊中,列入下一步的拍摄计划。



香港十大文化符号



□ 任民

香港的文化是什么?一万个个人眼中有一个香港,但是总有一些东西,因为其独特的历史和文化属性,得到绝大多数人的认可,逐渐演变成香港的文化符号,每一帧,每一景,都记录着香港的前世今生,都讲述着香港的人情风韵,透过一个个符号,我们窥见的是香港的历史变迁和人文魅力。

紫荆花 见紫荆如见香港。韦应物有诗云:“杂英纷已积,含芳独春春;还如故园树,忽忆故园人。”传说当年港人抗英,劫变过后,村民在桂角山合葬牺牲的英雄,后来山上长出紫荆花朵的树,开遍了新界山坡,清明前后,花期犹盛,像是对烈士的缅怀,从此即被命名为紫荆花,后来成为了香港的市花,并在1997年香港回归后出现在特区的旗帜上。它象征着港人强劲的生命力,更体现了港人曾经的乡土情怀。

麦兜 麦兜是一只没有脖子、胖乎乎又“死蠢”的小猪,但就是这样一个卡通形象,却成为了香港人心目中香港精神的化身。麦兜的故事由他的出生、上幼稚园、中学以至长大后负资产的一路说来,失败、失望,一个接一个,但资质平平、单纯乐观的麦兜还是凭着他正直善良的“死蠢”精神,创造了属于他的美丽世界。而这正是和港人不服输的奋斗精神不谋而合的。无论如何,明天会更好,这是麦兜所坚信的,也是港人所坚信的。

叮当车 叮当车两层高,晃悠悠,缓缓驶过,仿佛一件古老的文物呈现在一座现代的街市中。古老香港的节奏,在挤满各式招牌的狭窄街道,已响亮了100多年,至今仍驰骋在它自己的轨道上,响彻在拥挤繁华的香港街头,周而

复始地走着相同的路线。不管外面的世界如何风云变幻,只迈着自己固有的缓慢步伐。老式的方向盘,油漆斑驳的投币盒子,木质的门窗、座椅和楼梯,油漆早褪,却依然结实干净,有的还在额头上印着“1903”。叮当车就如同一位老人,向人们讲述着历史的沧桑变幻。

赛马 这是一座对赛马拥有无限热情的城市,600万人中,就有200多万是马迷,说人为马狂,实不为过。香港的赛马在赛马场上奔跑了100多年,除了二战的炮火,不曾因其他原因停止过。香港马匹“精英大师”曾因17连胜扬威国际,被港人冠以“传奇”“永不言败”等名词。“舞照跳,马照跑”,这句出自邓小平的承诺,如今仍是港人生活的真实写照,也成为外界观察和检验香港是否成功落实“一国两制”“港人治港”“高度自治”的一个视角。

茶餐厅 这是一个香港人一生中都会无数次经过的地方。从《阿飞正传》的皇后餐厅到《2046》的金雀餐厅,从《古惑仔》到《无间道》,茶餐厅都一直扮演着重要角色。这个源自英式咖啡快餐的概念慢慢演变成香港人的“大众食堂”,成为香港最草根、最本土的饮食场所。多年的历史 and 深深的香港印记,见证了香港大半个世纪的变迁和浓浓的平民气氛。点杯丝袜奶茶,吃个菠萝包,看着伙计与客人谈笑风生,人生百态,尽在其中。

维多利亚港 一个维多利亚湾,把港岛和九龙隔在了两岸,白天一张脸,夜晚一张脸,却同样让人陶醉。日出日落之间,你可看到那一艘艘天星小轮繁忙地穿梭于南北两岸,还有周围的渔船、邮轮、观光船,甚至万吨巨轮,一起交织出一幅繁华的海上景致。而当夜幕降临,维港两岸,各式摩天大楼闪耀着美丽的光芒,幻彩辉煌、璀璨灯光,香江东流,熠熠生辉。

香港小姐 有人说:“港姐选美是香港社会的年轮,凝结着香港人(或者说部分香港人)的幸福和记忆。”这些美女用青春刻画了这个大都会流光溢彩的浮华气质,成为这个城市的名片和消费渠道。她们见证了香港的经济、文化变迁,也影响了港人的审美与价值取向。当年的佳丽,有的踏入演艺圈成为大明星;有的嫁入豪门富家为贵妇;有的默默无闻,有的事业辉煌。香港的大地上,便上演着

一幕幕传奇故事。尽管当年热衷一时,而如今兴味索然,但仍无可否认,“香港小姐”也是香港文化的一个符号。

TVB 你或许没有去过香港,没有吃过港式餐厅里的美食,但你不可能没有看过香港无线电视台(TVB)出品的电视剧。TVB不仅在香港占据着广大老师们的电视荧屏,在内地上也有着无数的忠实粉丝。TVB的剧集没有精美的布景,没有华丽的衣服,但所有的导演编剧演员传达给了观众乐观自信,知足进取,不畏强权,热爱生活,包容豁达的精神,他们的感情如此强烈、浓郁、朴实、真挚,是最为贴近普通香港人的真实生活。TVB的剧集里,坏人最后总能得到制裁,好人一定会有好报。现实世界里没有童话,TVB却始终为我们造梦。

飞虎队 小时候看过港片的孩子,对飞虎队肯定留有印象。《逃学威龙》里,周星驰扮飞虎队第一杀手卧底学校,《赌侠2上海滩赌圣》里,



飞虎队杀回30年代上海滩,杀得日人仰马翻。飞虎队原来是香港警察于1973年成立的一支神枪手队,后来被改编成一支反恐队伍。平时,在香港的车水马龙里,你看不见他们。但当危险发生时,这些24小时戒备的香港“尖刀”,随时准备出击。扑风暴,擒劫匪,豪情大过天,伴随着清脆短促声和高速射击爆炸声,穿过弹片横飞的青烟,保卫着香港民众的安全。有飞虎队在,港人放心。

四大天王 走过上世纪九十年代的人,注定对他们难以忘怀。这四个人,曾撑起香港娱乐业的黄金十年:劳模天王刘德华,在《我和我追逐的梦》里,一年一年总不老;劲歌天王张学友“相思风雨中”“吻别在无人街”,柔情让人肝肠寸断;温情天王黎明“今夜你会不会来”一曲倾倒万千少女;热舞天王郭富城蹁跹起舞,用手划着圈,唱道:“对你爱爱爱不完……”。时至今日,这些仍频频出现在人们的视野中,成为娱乐模仿秀中最经典的片段。

《香港回归祖国二十周年》纪念邮票7月1日发行

邮苑
Julebu

□ 赵文君 李寒芳

为庆祝香港回归祖国二十周年,根据国家邮政局审定的2017年纪念邮票发行计划,中国邮政7月1日发行《香港回归祖国二十周年》纪念邮票。该邮票一套3枚,表现内容分别为:龙腾香江、特区新颜、紫荆追梦。此外,同时发行的还有中国邮政与香港邮政共同印制的同题材邮票小全张1枚。

第一图《龙腾香江》表现的是香港会展中心前升旗的国旗与区旗,与正在舞龙、舞狮的队伍及舞狮、区旗的庆祝市民穿插结合,在突出喜庆气氛的同时传达出港人爱国爱港的精神和与国家同心同德、血脉相连的身份认同感和自豪感。

第二图《特区新颜》以特区政府总部、香港科学园高锟会议中心、元创方、九龙塘创新中心四个代表建筑为象征,通过夸张的透视角度和大小、轻重的前后呼应糅合在一起,表达了香港在特区政府领导下居安思危,通过成立创新及科技局等手段,引领发展创新事业,挖掘香港巨大潜力,促进香港科技转型的决心和成果。

第三图《紫荆追梦》画面以港交所和香港国际仲裁中心所在的交易广场为主体,与香港最高建筑环球交易中心遥相呼应。连接市区与机场的青马大桥巧妙穿越其中,代表香港基建服务水平的港铁列车奔驰向前,展现出城市永不停步的动力。机场与飞机象征香港与世界的连接。在粉、紫的主色调中点缀有香港著名的灯光表演,增添了特区的魅力和喜庆气氛。

中国邮政和香港邮政共同印制发行的两地同题材邮票小全张分别采用了两地发行的《香港回归祖国二十周年》邮票,其中香港邮政发行的邮票采用了内地邮票的第一图相同图案。

《香港回归祖国二十周年》纪念邮票自发行之日起,将在全国指定邮政网点、集邮网厅、中国集邮手机客户端和中国集邮微信商城公开向社会销售。



杂谈
Julebu

□ 上官云

目前,随着经济水平提升,阅读观念深入人心,国内的年轻父母们越来越重视孩子的阅读问题。在北京一些书店,常常能看到家长们带着孩子选购童书。很多家长的问题也随之而来:不同年龄段的孩子读什么书最好?该怎么选书?也正是因为这个原因,“童书分级阅读”的呼声越来越高。但就在呼声之中,还存有一些类似“无权威分级标准”“细化阅读是否必要”的争议。

何谓“分级阅读”?据公开资料显示,它起源于最初的发达国家,即按照少年儿童不同年龄段的智力和心理发育程度为儿童提供科学的阅读计划,为不同孩子提供不同的读物,提供科学性和有针对性的阅读图书。这个概念产生于对少年儿童生理和心理特征的科学分析:少年儿童在不同的成长时期,阅读性质和阅读能力并不相同。

“分级阅读”的概念何时传入国内,大概在2010年的前后,曾经有一家出版社组织过相关论坛,也曾经出现过一个

“南方分级阅读”研究中心,但它始终没有更多地从理论层面上推进此事。

2011年公布的《中国儿童发展纲要(2011-2020年)》中明确提出,为儿童阅读图书创造条件。推广面向儿童的图书分级制,为不同年龄儿童提供适合其年龄特点的图书,为儿童家长选择图书提供建议和指导。不过,对上述“分级制”也没有同期公布更详细的方案。

“童书分级”争议仍存:“细化”阅读是否必要

现在我们出版的童书,大都会印有“建议XX岁孩子阅读”字样。但据我了解,目前国内并没有一个统一的、有影响力童书阅读分级标准,各个阅读组织或出版机构是“各自为战”,自己有自己的标准,谁也说服不了谁。其中一些分级标准,还是有待商榷的。

此外,“童书分级”目前在国内也存在一些争议。它的好处显而易见,曾不止一位专家指出,分级阅读是真正以

儿童为中心的“儿童本位”阅读行为。在他们看来,选对了分级,能够有效促进孩子阅读水平和理解能力的提升;勉强让孩子读不适合本年龄段阅读的童书,孩子不能理解内容的话,则可能会挫伤阅读的积极性。

一些出版业的业内人士则表示不赞同童书分级,认为完全没必要那么限制孩子的思维。分级分得太细,就“教条”

了。有些孩子天生理解能力强,阅读一些复杂的书也没有问题。还有一些业内人士表明,童书分级阅读还是有必要,它是根据孩子的阅读能力来的,最终目的是提升孩子阅读水平。可以作为参考,帮助更多老师和家长为孩子选择合适的书。但这不是绝对的,就好比一个人腿不好需要拐杖,但是如果跑能跑跳,就没必要依赖拐杖。